

# شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات

صنعة

إبن النجاشي

أبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النخوي

المتوفى ٣٣٨ هـ - رحمه الله

الجزء الأول

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

- ١ -

# قصيدة امرئ القيس

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه أستعين

قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوي: الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار في تفسير غريب الشعر، وإغفال لطيف ما فيه من النحو، فاختصرت غريب القصائد السبع المشهورات، وأتبعْتُ ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ولم أَكْثِرِ الشواهد ولا الأنسابَ لِيَخْفَ حِفْظُ ذلك إن شاء الله .

قال امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي:

١ - قفا نَبَك من ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

«السقط» ما تساقط من الرمل، «واللوى»: منقطع الرمل حيث يَرِقُّ و«الدَّخُولُ وَحَوْمَلِ» موضعان. فهذا ما فيه من الغريب.

وأما ما فيه من النحو، فَإِنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُونَ إِنَّ قَوْلَهُ: «قفا» إنما يَخاطَبُ واحداً، وزعموا أَنَّ الْعَرَبَ تُخاطَبُ الْوَاحِدَ مُخاطَبَةَ الْاثْنَيْنِ، واستدلوا على أَنَّهُ يَخاطَبُ واحداً بقوله:

أَصَاحَ تَرَى بَرْقاً أَرِيكَ وَمِيْضَه

كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِي مُكَلَّلِ

وحكي عن بعض الفصحاء: «يا حَرَسِيَّ اضربا عُنُقَه» وزعموا أَنَّ قول الله

جَلَّ ثَنَاؤُهُ ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾<sup>(١)</sup> أَنَّهُ مُخَاطَبَةٌ لِلْمَلِكِ، وَهَذَا شَيْءٌ يُنْكِرُهُ حَدَاقُ الْبَصَرَيْنِ، لِأَنَّهُ إِذَا خَاطَبَ الْوَاحِدَ مُخَاطَبَةَ الْاِثْنَيْنِ وَقَعَ الْإِشْكَالُ، وَالَّذِي يَذْهَبُ إِلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرَّدُ أَنَّ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾ تَثْنِيَّةٌ عَلَى التَّوَكِيدِ يُؤَدِّي عَنْ مَعْنَى: «أَلْقِ أَلْقِ» وَكَذَا يَقُولُ: فِي قَوْلِهِ: «قِفَا» إِنَّهُ يُؤَدِّي عَنْ مَعْنَى: «قِفْ قِفْ». وَكَانَ أَبُو اسْحَاقَ يُخَالِفُهُ فِي هَذَا أَيْضًا، وَيَقُولُ: فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْقِيَا﴾ أَنَّهُ مُخَاطَبَةٌ لِلْمَلَكَيْنِ وَكَذَا «قِفَا» إِنَّمَا يَخَاطَبُ صَاحِبِيهِ، وَقَوْلُهُ: «نَبِّكَ» مُجْزُومٌ لِأَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ وَفِيهِ مِنَ النُّحُو أَيْضًا قَوْلُهُ: «بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ» لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: «زَيْدٌ بَيْنَ عَمْرٍو فَخَالِدٍ» لِأَنَّ «بَيْنَ» إِنَّمَا تَقَعُ مَعَهَا «الْوَاوُ» لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: «الْمَالُ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو». فَقَدْ اِحْتَوَى عَلَيْهِ، فَهَذَا مَوْضِعُ الْوَاوِ لِأَنَّهَا لِلْاجْتِمَاعِ، فَإِنْ جِئْتَ بِالْفَاءِ وَقَعَ التَّفَرُّقُ فَلَمْ يَجُزْ، وَعَلَى هَذَا كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَرْوِيهِ: «بَيْنَ الدَّخُولِ وَحَوْمَلٍ» وَأَمَّا الْاِحْتِجَاجُ لِمَنْ رَوَاهُ بِالْفَاءِ فَلَأَنَّ هَذَا لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ: «الْمَالُ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو» لِأَنَّ الدَّخُولَ مَوْضِعٌ يَشْتَمِلُ عَلَى مَوَاضِعَ، فَلَوْ قُلْتَ: «عَبْدُ اللَّهِ بَيْنَ الدَّخُولِ»، تَرِيدُ بَيْنَ مَوَاضِعِ الدَّخُولِ لَتَمَّ الْكَلَامُ، كَمَا تَقُولُ: «دَرَبُنَا بَيْنَ مِصْرَ»، تُرِيدُ بَيْنَ أَهْلِ مِصْرَ، فَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ: «بَيْنَ الدَّخُولِ»، ثُمَّ عَطَفَ بِالْفَاءِ وَأَرَادَ بَيْنَ مَوَاضِعِ الدَّخُولِ وَبَيْنَ مَوَاضِعِ حَوْمَلٍ، وَلَمْ يُرِدْ مَوْضِعًا بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ.

٢- فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها  
لما نسجتها من جنوب وشمال  
«توضح والمقراة» موضعان، والمقراة في غير هذا ما جمع فيه الماء، يقال قريت الماء إذا جمعته، «والرسم»: الأثر.  
ومعنى البيت: أنه لم يعف أثرها لنسج الجنوب والشمال فقط، بل عفا لأشياء كثيرة.

(١) سورة ق/ آية ٢٤.

وفيه قول آخر هو أن يكون معنى قوله: «فالمِقرأة» يريد الماء المُجتمع  
فيريد لم يكثر رسمُ المِقرأة، وهذا القول ليس بشيء لأنَّ معنى «لم يَعْفُ» لم  
يُدْرُس وإن كان قد يقع «يعفو» بمعنى يكثر، ويروى بعد هذا:

٣- تَرى بَعَرَ الصِّيرانِ فِي عَرَصَاتِهَا  
وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلُ  
ويروى: بَعَرَ الأَرَامَ، وقال الأصمعيُّ: الأعرابُ يروون فيها:

٤- كَأَنِّي غَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا  
إِلَى سُمُرَاتِ الحَيِّ نَاقِفَ حَنْظَلٍ  
٥- وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ

واحدُ المطيِّ مطيئةٌ، وهي الراحلة. «والأسى»: الحزن، يقال: أَسَى يَأْسَى  
أَسَى «وتجمل» أي «أظهر» جميلاً. قوله: «وقُوفاً»: نصب على الحال، قال  
أبو جعفر: وكذا سمعتُ أبا إسحاق يقول، وغاب عَنِّي تحصيلُ العاملِ فيه،  
والَّذي يُوجِبُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِيهِ «قفا» كما تقول: «وقفت بدارك قائماً  
سُكَّانُهَا» وفيه اعتراض، يقال: كيف قال: «وقُوفاً بِهَا صَحْبِي»، والصَّحْبُ  
جماعةٌ؟ وقوله: وقُوفاً متقدِّم لا ضمير فيه فَلِمَ لَمْ يَقُلْ واقفا بِهَا صَحْبِي؟ كما  
تقول: مررت بدارك قائماً سُكَّانُهَا؟ فَالْجَوَابُ فِي هَذَا أَنَّ الْاِخْتِيَارَ عِنْدَ سَبْيُوهِ،  
فِيمَا كَانَ جَمْعاً مَكْسِراً أَنْ تَقُولَ: «مررت برجلٍ حَسَانٍ قَوْمُهُ» فَإِنْ كَانَ مِمَّا  
يُجْمَعُ جَمْعَ التَّسْلِيمِ كَانَ الْاِخْتِيَارُ تَرْكُ الثَّنِيَةِ وَالْجَمْعِ، فَنَقُولُ: مررتُ برجلٍ  
صَالِحٍ قَوْمُهُ، كما قال زهير:

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَوَجَدْتُهُ  
قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ

وقد يجوز أن يكون قوله: «وقوفاً» منصوباً على المصدر من «قفا»، والتقدير «قفا وقوفاً مثل وقوف صحيي»، كما تقول: زيد شرب الإبل، تريد يشرب شرب الإبل وفيه قول ثالث، وهو أن يكون التقدير: وقف وقت وقوف صحيي، ثم حذف ويكون بمنزلة قولك: «رأيتُه قدوم الحاج» المعنى وقت قدوم الحاج. وسمعت أبا إسحاق لا يجيز مثل هذا، إلا فيما يعرف نحو قولك: «قدوم الحاج»، و«خفوق النجم» ولو قلت: «لا أكلّمك قيام زيد» تريد وقت قيام زيد، لم يجز لأنه لا يعرف ويجوز أقوفاً مثل «إذا الرسل أقتت».

## ٦- وإن شِفائي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ

فهل عند رسمِ دارسٍ من مَعُولٍ

وروى سيوبه هذا البيت في كتابه: «وإن شفاءً عِبْرَةٌ» واحتج فيه بأن النكرة يُخبر عنها بالنكرة. «والرسم»: الأثر و«المَعُول» يحتمل تفسيرين: أحدهما أن يكون معنى «مَعُول»: موضع عويل، أي بكاء، ويحتمل أن يكون يُريد موضعاً ينال فيه حاجته، كما تقول: مَعُولنا على فلان، ويُروى:

وإن شِفائي عِبْرَةٌ لو سَفَحْتُهَا

أي صبيتها من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا﴾.

## ٧- كَذَابُكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيثِ قَبْلَهَا

وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ

قوله: «كَذَابُكَ» أي كعادتك، ومنه قوله جَلَّ وَعَزَّ ﴿كَذَابَ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ ويروى: «كدينك من أُمِّ الْحَوِيثِ» و«الدِّين والدَّابُّ» واحد، وأنشد أبو عبيدة:

تَقُولُ وَقَدْ دَرَأْتُ لَهَا وَضِيْنِي

أَهَذَا دِيْنُهُ أَبَدًا وَدِيْنِي

«الوضيْن» حِزَامُ الرّحْلِ و«مأسَل» مهموز وهو اسْمُ جَبَلٍ ، ومما يُسألُ عنه في هذا البيت أن يُقالَ: الكافُ بأيّ شيءٍ هي متعلّقة؟ فَالجوابُ أنّها متعلّقةٌ بقوله: «فَما نَبْكَ» كأنه قالَ: قِفا نَبْكَ كعادتك في البكاء، والكافُ في موضعِ نَصْبٍ، والمعنى بكاء مثل عادتك، ويجوز أن تكونَ الكافُ متعلّقةٌ بقوله: «شِفائي» ويكونُ التقديرُ:

كعادتك في أن تَشْفِي في أمِّ الحَوِيرِثِ، والباءُ في قوله بمأسَل متعلّقةٌ بقوله: «كدأبكَ»، كأنه قالَ: كعادتك بمأسَل.

#### ٨ - إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنَفْلُ  
«تَضَوَّعَ» فَاحٌ مُتَفَرِّقًا، وَنَسِيمٌ «الصَّبَا»: تَنَسُّمُهَا، وَهُوَ هَبُّهَا بِضَعْفٍ، «وَرِيًّا» الْقَرْنَفْلُ رَائِحَتُهُ، وَنَصَبَ «نَسِيمَ الصَّبَا» لِأَنَّهُ قَامَ مَقَامَ نَعْتٍ لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ، وَالتَّقديرُ: إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا تَضَوَّعًا مِثْلَ نَسِيمِ الصَّبَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ هُوَ الْعَجَّاجُ.

نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا  
طَيِّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَزُلْفَا  
تقديره طَيًّا مِثْلَ طَيِّ اللَّيَالِي.

#### ٩ - فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي  
«ففاضت» سالت، «والصَّبَابَةُ» رِقَّةُ الشَّوْقِ وَالْمَحْمَلُ السَّيْرُ الَّذِي يُحْمَلُ بِهِ السِّيفُ، وَنَصَبَ «صَبَابَةً» لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، كَمَا تَقُولُ: جَاءَ زَيْدٌ مَشِيًّا، أَيْ مَاشِيًّا وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾<sup>(١)</sup> أَيْ غَائِرًا، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ نَصَبَ «صَبَابَةً» عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مِنْ أَجَلِهِ، كَمَا تَقُولُ:

(١) سورة الملك / آية ٣٠.

«جئتُك ابتغاءَ العلمِ» أي جئتُك من أجلِ ابتغاءِ العلمِ ، وأنشدَ سيويه :

وأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادَّخَارُهُ

وأَغْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا

فمعناه من أجلِ ادَّخَارِهِ ، ومما يُسألُ عنه من معنى البيت أن يُقالَ : كيف يُبْلُ مَحْمَلُهُ الدَّمْعُ وإنما المَحْمَلُ على عَاتِقِهِ؟ فَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا : أَنَّهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى عَاتِقِهِ ، فَإِنَّهُ يَكُونُ مِنْهُ عَلَى صَدْرِهِ ، فَإِذَا بَكَى دَرَّ الدَّمْعُ فَابْتَلَّ .

١٠- أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا

وَلَا سَيِّئًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ

«السيءُ» : المثلُ ، و«دَارَةُ جُلْجُلٍ» : موضعٌ ويروى :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُم

فيقال : كيف جازَ أن يقولَ منهم وهُنَّ نساء؟ فالجواب في هذا أن يُقالَ كأنه عناهن وعنَى أَهْلَهُنَّ فغَلَبَ المذكِرُ على المؤنثِ ، وأجودُ الروايات :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ

ويروى : يومٍ بالخفض والرفع فمن خفض جعل «ما» زائدة للتوكيد ، ومن رفع جعل بمعنى الذي ، ، وأضمر مُبتدأً ، والمعنى ولا سيما هو يومٌ ، وهذا قبيحٌ جداً ، لأنه حذفَ إسمًا منفصلاً من الصلّة ، وليس هذا بمنزلة قولك : «الذي أكلتَ خبزاً» لأن الهاء متصلة فحسن حذفها ، ألا ترى أنك لو قلت : الذي مررتَ زيدُ تريد الذي مررتَ به زيدُ ، لم يُجْزَ ، فأما نصب سي فـ «بلا» ، ولا يجوز أن يكون مبنياً مع «لا» ، لأن «لا» تبنى مع المضاف لأن ما بيني مشبه بالحروف ولا تقع الاضافة في الحروف ، فإذا أضفت المبنى زال البناء ، ولا يجوز أن تقول : «جاءني القومُ سيما زيدُ» ، حتى تأتي بـ «لا» .

قال أبو جعفر أصلُ «سي» مُشدّدٌ ، وحكى الأخفشُ : أنه يُقالُ : لا سيما



مخففاً «والسيء»: المثل، والوجه فيما بعده الخفض.

## ١١ - ويوم عقرت للعذاري مطيَّتي

فيا عجباً من رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ

«العذاري»: جمع عذراء، يقال: عذراء وعذار وعذاري، فعذار مُنَوَّنٌ في موضع الرفع والخفض، وغير منون في موضع النصب، فإذا قلت: عذاري فالألف بدلٌ من الياء، لأنها أخف منها، فان قال قائل: فلم لا أبدلت الياء في قاضٍ ألفاً؟ فزعم الخليل: أن عذاري وإنما أبدلت الياء من الألف لأنه لا يشكل إذ كان ليس في الكلام «فعال» ولم تبدل الياء في قاضٍ، فيقال: قاضاً، لأنه في الكلام «فاعل» مثل طابق وخاتم، فان قال: لم لا تنون عذاري في موضع الخفض والرفع، كما يُفعل في عذارٍ؟ فالجواب في هذا: أن سيبويه زعم: أن التنوين في «عذارٍ» وما أشبهها عوضٌ من الياء، فاذا جئت بالألف عوضاً من الياء لم يَجُزْ أن تُعَوِّضَ من الياء شيئاً آخر، وزعم أبو العباس محمد بن يزيد: أن التنوين في «عذارٍ» وما أشبهها عوضٌ من الحركة، فإذا كان عوضاً من الحركة والألف فلا يجوز أن تحرك، فكيف يجوز أن يدخل التنوين عوضاً من الحركة فيما لا يحرك؟ و«المطية»: الراحلة، ويقال: إنما سميت مطيةً لأنه يركب مطاها أي ظهرها، ويقال: إنما سميت مطيةً لأنه يُمطى عليها في السير، أي يمد، يقال: مطا يمتطو في السير ومطاً ومَتَّ ومَدَّ بمعنى واحد، وقالوا في قول الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمُطِي﴾<sup>(١)</sup> يتمدد، وقوله: فيا عجباً الألف بدلٌ من الياء كما تقول: «يا غلاماً أقبل»، تريد يا غلامي.

قال أبو جعفر وقرأت في كتاب من أمالي أبي إسحاق الزجاج في قول الله عز وجل إخباراً: ﴿يَا وَيْلَتَا أَلَدُّ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾<sup>(٢)</sup> أن الألف بدلٌ من الياء،

(٢) هود / ٧٢.

(١) سورة القيامة / آية ٣١.

ويقال: كيف يجوز أن ينادى العجب، وهو مما لا يجيب ولا يفهم؟ فالجواب عن هذا أن العرب إذا أرادت أن تعظم الخبر جعلته نداءً، قال سيبويه: «إذا قلت يا عجباً فكأنك قلت تعال يا عجب فإن هذا من إبانك فهذا أبلغ من قولك: تعجبتُ».

قال أبو اسحاق و نظيرُ هذا لقولهم: لا أرينك ها هنا، لأنه قد علم أنه لا يعني نفسه، فالتقدير: لا تكونن ها هنا، فانه من يَكُنْ ها هنا أَرَهُ، قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾<sup>(١)</sup> فقد عُلِمَ أنه لا ينهاهم عن الموت، إذ ليس ذلك اليهم والتقدير - والله أعلم - أثبتوا على الاسلام، حتى يأتيكم الموت، وكذا قولك: يا عجباً قد علم أنك لا تنادي العجب، فالتقدير انتبهوا للعجب وقوله: ويومَ عقرتُ يوم في موضع خفض معطوف على «يوم» الذي يلي سيما، ومن رفع فقال: ولا سيما يومٌ، فموضع «يوم» الثاني رفع، وإغما فتح لأنه جعل «يوماً وعقرت» بمنزلة اسم واحد، وكذا ظروف الزمان، إذا أضيفت الى الأفعال الماضية، أو الى اسم غير متمكن بُنيتَ معها، مثل قولك: «أعجبني يوم خرج زيد». وأنشد سيبويه:

على حينَ ألهى الناسَ جُلُ أمورهـم

فَنَدَلًا زُرَيْقُ المَالِ نَدَلُ الشَّعَالِبِ

وقال الله عز وجل: ﴿وَمَنْ خَازِيَ يَوْمَئِذٍ﴾<sup>(٢)</sup> فيوم في موضع خفض، وقد يُقرأ بالخفض ويكون يوم منصوباً معرباً كأنه قال لا أذكر يومَ عقرتُ، ويجوز عند الكوفيين أن تُبنى ظروفُ الزمان مع الفعل المستقبل، ولا يجوز ذلك عند البصريين، لأن المستقبل معربٌ.

١٢ - فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا

وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِّ

«يَرْتَمِينَ»: يُناول بعضهن بعضاً، والهداب والهُدْبُ واحدٌ، «وَالدَّمَقْسُ»:

(١) سورة هود/ ٦٦.

الحريرُ على قول الأصمعيّ ويقال: «مَدْقُسُ». يقال ظلّ يفعل ذاك إذا فعَلَهُ نهَاراً، وبات يفعل ذاك إذا فعَلَهُ لَيْلاً «والمَقْتَلُ»: بمعنى المفتول، الا أنك إذا قلت: مفتولٌ، وقع للكثير والقليل، فإذا قُلْتَ: مُقْتَلٌ لم يقع الا للكثير.

### ١٣ - وَيَوْمَ دَخَلْتَ الْخِذْرَ خِذَرَ عُثَيْرَةَ

فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

«الْخِذْرُ» الْهُودَجُ، «وعُثَيْرَةُ» اسم امرأةٍ وقال بعضهم: هي اسمُ هَضْبَةٍ و«الْهَضْبَةُ»: الجبل الصغير «ولك الويلاتُ»: تدعو عليه، «وَمُرْجَلِي» فيه قولان: أحدهما أن يكون يريد أني أخاف أن تعقر بعيري كما عقرت بعيرك، والقول الآخر - هو الصحيح - أنه لما مال معها في شقتها، كرهت أن يَعْتَقِرَ البعيرُ، ويقال: «أرجله» إذا حوجه الى أن يمشي راجلاً، وَرَجَلٌ يَرْجُلُ، وأما صَرَفُ «عُثَيْرَةَ» فإن للشاعر إذا اضطرَّ أن يَرُدَّ ما لا ينصرف إلى أصله لأن أصل الأسماء كلها أن تنصرف وإنما يمتنع، من الصرف لِعِلَلٍ تدخل عليها.

### ١٤ - تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعاً

عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

«الْغَيْطُ» الْقَتَبُ، وَنَصَبَ «مَعاً» لأنه في موضع الحال، فأما قولك: جئت معه، فنصبها عند سيبويه على أنها ظرفٌ. قال سيبويه: سألتُ الخليلَ عن قولهم: جئتُ معه لِمَ نَصَبَ؟.

فقال: لأنه كثر استعمالهم لها مضافةً، وقالوا: جئتُ معه وجئتُ من معه، فصارت بمنزلة أمامٍ يعني أنها ظرفٌ فأما قول الشاعر هو الراعي.

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ

وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

فهذا عند أبي العباس على أنه قدَّر «مع» حرفاً بمنزلة «في» لأن الأسماء لا يسكنُ حرفُ الإعراب فيها، وأما انشادهم:

إِذَا اعْوَجَّجْنَ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ

بِالدُّوِّ أَمْثَالُ السَّافِينِ الْعُومِ

فأبو العباس ينكر هذه الرواية ويرويه:

إِذَا اعْوَجَّجْنَ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ

فهذه الرواية لا ضرورة فيها.

١٥- فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ

وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

«جناها» ما اجتنى منها من القبل وغير ذلك و«جنى النخل» ما اجتنى من ثمره وقال الله عز وجل: ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾<sup>(١)</sup> ومعنى المُعَلَّل: يريد الذي يعللني، أي أتشفى به، وزعم أبو الحسن بن كيسان: أنه يروى المُعَلَّل، بفتح اللام الأولى، ومعناه الذي قد عُللَ بالطيب من العلل، وهو الشرب الثاني وما بعده، ومعنى البيت، أنه تهاون بأمر الجمل في حاجته، فأمرها أن تُخلي زمامه ولا تبالي ما أصابه من ذلك.

١٦- فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعُ

فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحُولِ

ورواية: سيويه: ومثلك بكراً قد طرقت وثيباً. «التمائم» التعاويذ واحدها تميمة وتُجمع «تميمة» على تميم وتمائم. وخفض قوله: «فمثلك» على معنى رب مثلك، والعرب تبدل من «رب» «الواو»، وتبدل من «الواو» «الفاء» لاشتراكهما في العطف، ولو روى: «فمثلك حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعاً» لكان جيداً على أن تنصب «مثلاً» بطرقت، وتعطف «مرضِعاً» عليه إلا أنا لا نعلم أحداً روى هذه الرواية ورواية سيويه: «عن ذي تمائم»، عن صبي ذي تمائم، ثم أقام النعت مقام المنعوت. ومعنى «محول» قد أتى عليه حول والعرب تقول لكل صغير: محول ومحيل، وإن لم يأت عليه حول كما قال:

مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحَوِّلٌ  
مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْأَتَبِ مِنْهُ لَأَثَرَا

وكان يجب أن يكون «محيل» مثل «مقيم»، إلا أنه أخرجه على الأصل،  
كما يقال: استحوذ، ولو قال: استحاذ لكان جيداً، ويروى: عن ذي توائم  
مُغِيلٌ، يقال: أغيلت المرأة، فهي مغيلة ومغيلٌ، والولد مغيلٌ إذا أرضعت  
ولدها وهي حبلى، أو وُطِئَتْ وهي حبلى، وهذا أيضاً مما جاء على أصله  
وكان يجب أن يكون أغالت، ومعنى البيت أنه يَنفَقُ نفسه عليها يقول: إن  
الحامل والمرضع لا تكادان ترغبان في الرجال، وهما ترغبان في لجمالي،  
وألهيتهما عن ولدهما، فما بالك أنت تهتمين بجمالٍ. ومعنى «فألهيتهما»:  
شغلتهما، يقال: ألهيتُ عن الشيء ألهى إذا تركته وشغلت عنه، والمصدر لهياً  
ولُهيّاً، وحكى الرياشي: لهياناً، ولهوتُ به ألهو لهُواً لا غير.

١٧ - إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ  
بِشَقٍّ وَتَحْتِي شِقِّهَا لَمْ يُحَوِّلْ

ومعنى البيت أنه لما قَبَّلَهَا، أقبلت تنظر إليه وإلى ولدها، وإنما يريد بقوله:  
انصرفت له بشقٍّ، يعني أنها أمالت طرفها إليه، وليس يريد أن هذا من  
الفاحشة، لأنها لا تقدر أن تميل بِشِقِّهَا إلى ولدها في وقت يكون منه إليها ما  
يكون، وإنما يريد أنه يُقَبِّلُهَا وخذها تحته.

١٨ - وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتُ  
عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحَلَّلْ

«والكثيب»: الرملُ المجتمعُ المرتفع على غيره، ونصب يوماً بتعذرت  
ومعنى «تعذرت» امتنعت من قولك: تعذرت عليّ الحاجة، وقال أبو حاتم:  
أصله من العُدْرِ أي وجدها على غير ما يريدك، وقيل معنى «تعذرت» جاءت  
بالمعادير من غير عذر، يقال: تعذّر فهو متعذر، وعذّر فهو مُعذّر إذا تعلّل

بالمعاذير، وقال الله عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ﴾<sup>(١)</sup> قيل معناه أنهم الذين يأتون بالعلل، وقيل معناه المعتذرون، ثم أَسَكَّنَ التاء وأدْغَمَتْ في الذال لقرب مخرجيهما، ومن قال: المعتذرون فهذا معناه وتقديره المعتذرون، ثم أَسَكَنْتَ لِلدَّغَامِ، والعين قبلها ساكنة، فكسرت العين لالتقاء الساكنين، والفتح أجود، لأن التاء كانت مفتوحة فالأحسن أن تلقى حركتها على العين، ومن قال: المعتذرون بضم العين لالتقاء الساكنين اختار الضمة لأن قبلها ضمة، ومن قرأ الْمُعَذِّرُونَ، فمعناه الذين جاءوا بِالْعُذْرِ والكلام في قوله: المعتذرون، معنى قول أبي إسحاق، على مذهب الخليل وسيبويه، ومعنى «آلَتْ»: حَلَفَتْ يقال: آلَى يُؤَلِي إِيْلَاءً وَإِلِيَّةً وَأَلُوَّةً وَأَلُوَّةً وَإِلُوَّةً وَنَصَبَ حَلْفَةً عَلَى الْمَصْدَرِ، لأن معنى «آلَى»: «حلف»، والعرب تقول هو يدعه تركاً، ومعنى «لَمْ تَحْلَلْ»: لَمْ تَقُلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ التَّحَلُّةِ فِي الْيَمِينِ.

#### ١٩ - أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ

وإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ ضُرْمِي فَأَجْمِلِي

أَرْمَعْتَ ضُرْمِي: عَزَمْتَ عَلَيْهِ، وَ«الضُّرْمُ»: الْهَجْرُ، وَالْمَصْدَرُ الضُّرْمُ. «أَفَاطِمُ» تَرْخِيمُ فَاطِمَةَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ: يَا حَارِ أَقِيلُ، وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ «الْأَلْفَ» فِي مَوْضِعِ «يَا» فِي النِّدَاءِ وَالتَّرخِيمِ، وَزَعَمَ سِيبَوَيْه: أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي يُنْبَهُ بِهَا يَعْنِي يُنَادَى بِهَا: يَا وَأَيَا وَهَيَا وَأَيِ وَالْأَلْفَ، وَزَادَ الْفَرَاءُ: أَزِيدُ وَوَأَزِيدُ.

وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَّهُ يَقُولُ لَهَا: إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ تَدْلِيلًا فَأَقْصِرِي، وَإِنْ كَانَ عَنْ بَغْضَةٍ فَأَجْمِلِي أَيِ أَحْسَنِي. وَيُقَالُ أَدَلَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ إِذَا أَلْزَمَهُ مَا لَا يَجِبُ عَلَيْهِ دَالَّةً مِنْهُ عَلَيْهِ، وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ: «وإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ قَتْلِي».

#### ٢٠ - وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ

فَسُئِّلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلْ

«سَاءَتْكَ»: آذَتْكَ، «وَالْخَلِيقَةُ وَالْخُلُقُ» واحدٌ وهي المخالقة، «وَتَسْلُ» تسقط، يقال: نَسَلَ رِيشُ الطائرِ يَنْسُلُ إذا سقط وقوله: «تَكَ» في موضع جزم بالشرط والأصلُ في موضع الرفع، يكون يا هذا، فتحذف ضمة النون للجزم، وتبقى النون ساكنةً، والواوُ ساكنة فتحذف الواو لسكونها وسكون النون، فتصير تَكُنْ، ثم حذفتِ النون من تَكُنْ، ولا يجوز أن تحذف من نظائرها، لو قلت: «لم يَصْ زَيْدٌ نَفْسَهُ»، لم يَجْزُ حتى تأتي بالنون، والفرق بين تكون وبين نظائرها، أن تكون، فعلٌ يَكْثُرُ استعماله وهم يحذفون مما كثر استعمالهم له، ومعنى كثرة الاستعمال في هذا أن «كان ويكون» يعبرُ بهما عن كل الأفعال، تقول: كان زيدٌ يقومُ. وكان زيدٌ يجلسُ، وما أشبه ذلك، فلما كثر استعمالهم «لكان ويكون»، حذفتِ النون من «يكن» وشبهت بحروف المدِّ واللين وحذفت كما يُحذفُ والدليل على أنها مشبهةٌ بحروف المدِّ واللين، أنها لا تحذف في موضع تكون فيه متحركة ولا يجوز أن تقول: «لم يَكُ الرَّجُلُ منطلقاً» لأنها هنا في موضع حركة، لأنك تقول: «لم يكنِ الرجل منطلقاً» فتحركها لالتقاء الساكنين، فأما شبهها بحروف المدِّ واللين، فإنها تحذف في الجزم كما يُحذفُ، فتقول: الزيدانِ لم يقوما ولم يقوموا فتكون علامة الجزم حذف النون، كما تكون علامة الجزم حذف الياء في قولك: «لم ترمِ يا هذا»، «ولم تغزُ ولم تخشَ»، وقوله:

فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَسْلِي

يعني قلبه من قلبها كأنه تمثيلٌ، قال الله عزَّ وجلَّ: «وِثْيَابَكَ فَطَهَّرْ»<sup>(١)</sup> وقيل معناه - والله أعلم - قلبك فَطَهَّرْ، ومثله قول الشاعر:

فَشَكَّكَ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

(١) سورة المدثر/ آية ٤.

٢١- أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي

وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

«أَغْرَكَ»: أَحْمَلَكِ عَلَى الْغَرَةِ، وَهِيَ فَعْلٌ مِنْ لَمْ يَجْرِبَ الْأُمُورَ كَمَا قَالَ:

يَا رَبُّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ

بِضَاءٍ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ

وقوله: «تَأْمُرِي» فِي مَوْضِعٍ جَزَمَ بِهِمَا، وَزَعَمَ الْخَلِيلُ: أَنَّ الْأَصْلَ فِي «مَهْمَا» «مَامَا» فَـ «مَا» الْأُولَى الَّتِي تَدْخُلُ لِلشَّرْطِ فِي قَوْلِكَ: «مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ»، «وَمَا» الثَّانِيَةُ زَائِدَةٌ لِلتَّوَكِيدِ وَيجوزُ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي إِسْحَاقَ أَنْ تَكُونَ «مَهْمَا» وَمَا بَعْدَهَا لِلشَّرْطِ وَجَوَابُ الشَّرْطِ «يَفْعَلُ»، وَالْيَاءُ فِي قَوْلِهِ: «يَفْعَلُ» لِلإِطْلَاقِ فَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: «مَهْمَا تَأْمُرِي بِهِ قَلْبِي». وَقَالَ: إِنَّمَا يَعْنِي قَلْبَهَا أَيَّ أَنْتَ مَالِكَةُ لِقَلْبِكَ.

٢٢- وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

و«مَا ذَرَفْتُ»: دَمَعْتُ، وَمَعْنَى «مُقْتَلٍ»: مَذْلُلٌ مُنْقَادٌ عَلَى التَّشْبِيهِ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ: إِلَّا لِتَجْرَحِي قَلْبًا مُعْشَرًا، أَيَّ مُكَسَّرًا مِنْ قَوْلِهِ: بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ إِذَا تَكَسَّرَتْ. ثُمَّ جَبَرَتْ، وَفِيهِ قَوْلٌ آخَرُ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ شَبَهُ عَيْنَيْهَا بِقَدَحِينَ مِنْ سِهَامِ الْجَزُورِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْيَسَرَ وَهُوَ الْمَقَامَرُ، لَا يَفُوزُ إِلَّا بِقَدَحِينَ وَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّكَ إِذَا دَمَعْتَ عَيْنَاكَ سَاءَنِي ذَلِكَ، فَرَجَعْتُ إِلَى مَا تَرِيدِينَ، فَصُرْتُ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ قَدْ فَازَ بِقَدَحِينَ.

٢٣- وَبِضَةِ خِذْرِ لَا يُرَأَمُ خِبَاؤُهَا

تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

شَبَّهَهَا بِالْبِضَةِ فِي صِفَائِهَا وَرَقَّتِهَا، «وَالْخِبَاءُ»: مَا كَانَ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ



ثلاثة، والبيت أكبر منه، وخفض «بيضة» بمعنى رب، وأبدل الواو من رب ومعنى البيت: أنه يريد رب امرأة مصونة، لا يوصل إليها بنكاح ولا سفاح، وقد وصلت إليها وتمتع منها أي جعلتها لي بمنزلة المتاع، «غير مُعجل»: غير خائف.

## ٢٤- تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً

عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي

ويروى: يُسِرُّونَ، فمن روى «يسرون» فيجوز أن يكون معناه عنده يكتمون ويجوز معناه يُظهرون، وهو من الأضداد، وقيل في قول الله عَزَّ وَجَلَّ: «وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ»<sup>(١)</sup> معناه أظهروا، وقيل: معناه كَتَمُوهَا مِمَّنْ أَمَرُوهُ بِالْكَفْرِ. وأما يشرون فمعناه يُظهرون لا غير، يقال: أَشْرَرْتُ الثَّوبَ إِذَا نَشَرْتَهُ ومعنى البيت: أني تجاوزتُ الأحراس وغيرهم حتى وصلتُ إليها، والأحراسُ يَهْمُونَ بِقَتْلِي، ويفزعون من ذلك، لنباهتي وشرفي. وقال أحمد بن يحيى:

هم حراسٌ على أن يُسَرُّوا قَتْلِي، وذلك متعذرٌ لنباهتي وشرفي.

## ٢٥- إِذَا مَا الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ

تَعَرَّضُ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ

قيل يريد بـ «الثريا» الجوزاء، وإن هذا مثل قول زهير:

فَتَنْتِجَ لَكُمْ غِلْمَانِ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ

كَأَخْرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِعُ فَتَفْطِمِ

قال يريد كأخمرِ ثمود فغلط، وهذا عند أبي العباس ليس بغلطٍ في البيتين جميعاً، فأما بيتُ زهير، فنذكره في قصيدته، وأما قولُ امرئ القيس:

إِذَا مَا الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ

(١) سورة يونس / ٢٥٤.

فيجوز، أن يكون يريد بقوله «تعرضت» اعترضت، ويقال: أنها تعترض في آخر الليل، ويقال: انها اذا طلعت، طلعت على استقامة، فإذا استقلت تعرضت، وهكذا الوشاح يعترض على الكشح، والمفصل: الذي قد فصل بالشذر، وجعل «إذا» وقتاً لتخطيه. وقوله: تعرض أثناء منصوب على معنى تعرضت في السماء تعرضاً مثل تعرض أثناء الوشاح.

٢٦- فجئت وقد نضت لنوم ثيابها  
لدى الستر إلا لبسة المتفضل

«نضت»، ألفت، «والمفضل»: الذي يبقى في ثوب واحد، لينام أو ليعمل عملاً، واسم الثياب الفضل، ويقال للرجل والمرأة فضل أيضاً «والمفضل»: الازار الذي ينام فيه، واللبسة تكون للحال، يقال: ما أحسن لبسته وقعدته، فإذا أردت المرة الواحدة، قلت: ما أحسن لبسته وقعدته، ومعنى البيت يُخبر أنه جاءها، وقت خلوتها ونومها لينال منها ما يريد.

٢٧- فقالت يمين الله ما لك حيلة  
وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

الغواية والغى واحد، «وتنجلي»: تنكشف، «وجليت الشيء»: كشفته، وقال الله عز وجل: ﴿لَا يُجْلِيهَا لَوَفِّيْهَا إِلَّا هُوَ﴾<sup>(١)</sup>. وقوله: «يمين الله» منصوب بمعنى حلفت بيمين الله ورفعته على الابتداء، والخبر محذوف، والتقدير يمين الله قسمي، أو يمين الله عليّ و«إن» في قوله: ما إن أرى عنك الغواية تنجلي، تأكيد للنفي ومعنى البيت: أنها خافت أن يظهر عليها ويُعلم بأمرها والمعنى ما لك حيلة في التخلص، ويجوز أن يكون المعنى ما لك حيلة فيما قصدت له، وقال ابن حبيب أي لا أقدر أن أحتال في دفعك عني، وروى الأصمعي: العماية مصدر عمي قلبه.

(١) الأعراف / ١٨٧.

٢٨ - فَقُمْتُ بِهَا أُمْسِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا

على إثرنا أذيال مِرْطٍ مُرَحَلٍ

«المِرْطُ»: إزار خَزَّ مُعْلَمٍ، والمُرَحَلُ: الذي فيه صورُ الرِّحال من الوشي ويقال: إثر وأثر، ومعنى البيت: أنها لما قالت له: مالك حيلة ها هنا، خرج بها الى الخلوة ومعنى «جرها أذيال المِرْطِ»، أن تُعْفِيَ أثريهما، لئلا يُقْتَفَى أثرهما، فيعرف موضعهما.

٢٩ - فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى

بنا بطنُ خَبْتٍ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلٍ

قوله: أَجَزْنَا وَجُزْنَا بمعنى واحد، قال الأصمعيُّ: معنى «أَجَزْنَا»: قطعنا، ومعنى «جُزْنَا»: سِرْنَا فيه، «والسَّاحَةُ والبَاحَةُ والعروة والعَرَصَةُ واحد»، وهو ما قُرِبَ. «وانتَحَى بنا»: اعترض. والخبْتُ: ما اطمأنَّ من الأرض والمُخْبِتُ مشتق من هذا، فمعنى «المُخْبِتُ»: المطمئنُّ بالايمان بالله والتوكل عليه ويروى: بَطْنُ حِقْفٍ، «والحِقْفُ»: المُنْحَنِي من الرمل المشتبي وجمعه أحقاف، وقال الله جلَّ وعزَّ ﴿وَإِذْ كَرَّ أَخَا عَادٍ إِذْ أُنْذِرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ﴾<sup>(١)</sup> وفي الحديث أن النبي ﷺ مرَّ بظبي حاقِفٍ وهو محرمٌ فقال: «قف حتى يمرَّ الناسُ» فمعنى حاقِفٌ مشي في نومه. «وواحد القفاف قف»، وهو ما علا من الرمل، و«القِفُّ»: في هذا الموضع ما غُلِظَ من الأرض. و«العَقَنْقَلُ»: الداخِل بعضه في بعض، المتصل.

وقال أبو عمر الجرميُّ: العَقَنْقَلُ، الاعوج من الرمل المستطيل، وبعض هذا قريبٌ من بعض. وزعم بعض أهل اللغة: أن الواو مُقَحَّمَةٌ في قوله: «وانتَحَى»، والتقدير فلما أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ انتَحَى بنا، فيكون «انتَحَى بنا» جوابَ «لَمَّا» وزعموا أن قول الله عز وجل ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾<sup>(٢)</sup> أن

(١) سورة الاحقاف/ آية ٢١.

(٢) سورة الصافات/ ١٠٣.

الواو فيه مقحمة، وإن المعنى فلما أسلمنا تلّه للجبين وكذا قالوا: في قوله عز وجل: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾<sup>(١)</sup> قالوا: التقدير، حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها. وكان أبو العباس محمد بن يزيد: لا يعرج على هذا القول، وينكر أن يقع الشيء زائداً لغير معنى في شيء من الكلام ويقول: في قوله عز وجل ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ جواب إذا محذوف، والتقدير حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها سَعِدُوا بدخولها وقال أبو اسحاق: التقدير عندي في الجواب. حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها دخلوها ودلّ عليه قوله عز وجل: ﴿طِبِّتُمْ فَاَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾<sup>(٢)</sup> فأما قوله عز وجل: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّ لِلْجَبِينِ﴾ فالجواب أيضاً محذوف والتقدير فلما أسلما وتله للجبين أجزَل الله له الثواب أو سَعِدَ أو ما كان في معنى هذا فتقدير البيت: أن يكون الجواب فيه محذوفاً أيضاً والتقدير فلما أجزنا ساحة الحي أمناه، وزعم أبو عبيدة: أن الجواب في البيت الثاني لأنه روى بعده:

هَصَرْتُ بِفُودِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ  
عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ  
ومعنى «هَصَرْتُ» اجتَدَبْتُ.

٣٠- إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِي تَمَايَلَتْ  
عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ

«نولي» من النوال، وهو العطية، قال أبو حاتم: «التنويل» التقبيل  
«وهضيم الكشح»: ضامرة الكشح، «والكشح»: الجنب. و«المُخْلَخِلُ»  
موضع الخلل، وقوله: إذا قلت هاتي نولي، فيه معنى الشرط وجوابه،  
وكذلك إذا تشبه حروف الشرط، وشبهها بحروف الشرط أنها ترد الماضي إلى

(١) الزمر / ٧٣.

(٢) الزمر / ٧٣.

المستقبل، ألا ترى أنك إذا قلت: إذا قمتَ قمتَ. فمعناه إذا تقومَ أقومُ،  
وأيضاً فإنه لا بد لها من جواب كحروف الشرط، وأيضاً فإنه لا يليها الا فعل،  
فان وليها اسم أضمرت معه فعلاً كقول الشاعر وهو ذو الرمة.

إذا ابن أبي لَيْلَى بِلَا لَ بَلَّغْتِهِ  
فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَازِرُ

والتقدير: إذا بلغت ابن أبي موسى. وأنشدَه سيبويه: بالرفع إذا ابنُ أبي  
موسى. وزعم أبو العباس: أن هذا غلط أن ترفع ما بعد إذا بالابتداء، ولكنه  
يجوز الرفع، على تقدير: إذا بلغ ابن أبي موسى، والخليل وأصحابه  
يستقبحون أن يجازوا «بأذا»، وان كانت تشبه حروف المجازاة في بعض  
أحوالها، فانها تخالفهن بأن ما بعدها يقع مؤقتاً، لأنك إذا قلت: لا أكلمك  
إذا احمر البُسْرُ، فهو وقت بعينه. وكذلك قوله عز وجل: ﴿إذا السماء  
انشقت﴾<sup>(١)</sup> فهو وقت بعينه. فلهذا قَبِحَ أن يجازى بها الا في الشعر كما قال:

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي  
نَاراً إِذَا مَا خَبَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ

و«هضم» عند الكوفيين بمعنى مهضومة، فلذلك كان بلا هاء، وهو عند  
سيبويه على النسب. وقوله «الكشح» يريد الكشْحين كما تقول كَحَلَ عَيْنِي  
تريدُ عَيْنِي وَلَيْسْتُ خُفِّي تريد خُفِّي كما قال الشاعر امرؤ القيس:

وَعَيْنُ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَا قَيْهَا مِنْ آخِرِ

قال أبو الحسن بن كيسان: رِيّاً: «فَعَلَى» من الرِيِّ، «والرِيِّ» انتهاء شربِ  
العطشان، فهو عند ذلك يمتلئ جوفه، فقليل: لكل ممتلئ من شحمٍ ولحمٍ  
رِيَّانٌ، والأُنثى رِيّاً. ومعنى البيت: أنه يصف أنه إذا قال لها: نَوِّليني ولا

(١) الانشقاق / ١

تَبَخَّلِي تَمَايَلْتُ عَلَيَّ بِيَدَيْهَا مُلْتَزِمَةً وَرَوَى أَبُو عبيدة:

هَصُرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلْتُ

عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَيَّا الْمُخْلَجِلِ

٣١ - مهفهفةً بيضاء، غَيْرُ مَفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ

«المهفهفة»: الحسنة الخلق، ولا تكون مهفهفة حتى تكون مع حسن خلقها ضامرة الخاصرة. و«المفاضة»: المسترخية البطن، كأنه من قولهم: حديثٌ مستفيض، وقال أبو عبيدة: «المفاضة»: الطويلة البائنة الطول، وأصل هذه الصفة للدرع، وهي في الدرع مدح، «والترائب» جمع تريبة وهي ما فوق الصدر، «والسَّجْنَجِلُ»: المرأة، وقيل: الفضة. وروى بعضهم وهو أبو عبيدة: مصقولة السَّجْنَجِلِ، وقال: «السجنجل»: الزعفران. وقوله: مهفهفة مرفوع على خبر الابتداء كأنه قال: هي مهفهفة. والكاف في قوله: كالسجنجل في موضع رفع، نعتٌ لقوله: مصقولة، ويجوز أن تكون الكاف في موضع نصب، على أن تكون نعتاً لمصدر محذوف، كأنه قال: مصقولةً صقلاً كالسجنجل.

٣٢ - تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ شَتِيٍّ وَتَقِي

بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَخْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ

«تصدُّ» تعرض، و«الشتي»: المتفرق. و«الوخش» ها هنا الظباء، و«وجرة» موضع و«مطفل»: أم أطفال، قوله: «وتبدي عن شتي»: تقديره، عن ثغر شتيت، ثم أقام الصفة مقام الموصوف، ومن روى: عن أسيل فتقديره، عن خد أسيل، أي ليس بكز، وقوله: «بناطرة»، قيل معناه بعين ناظرة.

وقال أبو الحسن بن كيسان: تقديره، وتقي بناظرة مُطْفِلٍ، كأنه قال:

بناظرة مُطْفِلٍ من وحشٍ وجرة، ثم غَلِط، فجاء بالتنوين، كما قال الآخر:

رَجِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا  
بَسَجِسْتَانِ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ

فتقديره رحم أعظم طلحة، فغلط فنون، ثم أعرب طلحة باعراب أعظم، والأجود، اذا فرق بين المضاف والمضاف اليه ألا ينون كما قال:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ أَيْغَالِهِنَّ بِنَا  
أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ

كأنه قال: كأن أصوات أواخر الميس، أصوات الفراريج. وفي بيت امرئ القيس تقدير أحسن من هذا، وهو أن يكون التقدير: بناظرة من وحش وجرة ناظرة مطفل، ثم يحذف ناظرة، ويقيم مطفلا مقامه، على قوله عز وجل: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١)</sup> وكذا قوله طلحة الطلحات، كأنه قال: أعظم طلحة الطلحات، ثم حذف أعظما وأقام طلحة مقامه، وقوله: مطفل ولم يقل: مطفلة عند الفراء، على أن هذا لا يكون إلا للنساء، فصار عنده مثل قولهم: امرأة حائض، وهو على مذهب سيويه على النسب، كأنه قال ذات أطفال، والذي يبين أن المذهب، ما ذهب اليه سيويه: أنه يجوز أن يقال: مطفلة اذا اردت أن تأتي به، على قولك: أَطْفَلْتُ فِيهَا مِطْفَلَةً، ولو كان ما يقع للمؤنث، لا يشركه فيه المذكر، لا يحتاج الى الهاء فيه، ما جاز مطفلة، قال الله عز وجل ﴿يَوْمَ تَرَوْهَا تَدْهَلُ كُلُّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾<sup>(٢)</sup> والتقدير، تصد عنا ثم حذف. قال ابن حبيب: مُطْفِلٌ مَعَهَا طِفْلُهَا، فهي تلتفت اليه كثيرا، وذلك أحسن لعينها.

(٢) الحج / ٢.

(١) يوسف / ٨٢.

٣٣- وجيدٌ كجيدِ الرِّثْمِ ليسَ بفاحشٍ

إذا هي نَصَّتْهُ ولا بِمُعْظَلٍ

«الجيدُ»: العُنُقُ، «الرِّثْمُ»: الظبي الأبيض، «نَصَّتْهُ»: نصبته، وقيل:

رفعته، وقوله: «ولا بمُعْظَلٍ»، أي ليس بمُعْظَلٍ من الحُلِيِّ، ويقال: نصصتُ

الحديث إلى فلانٍ، إذا رفعته إليه، ومنه المِنْصَةُ، وفي الحديث عن النبي ﷺ

«أنه كان إذا وجدَ فُرْجَةً نَصَّ» أي أَسْرَعَ.

٣٤- وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فاحِمٍ

أَثِيثٍ كَقِنُو النَخْلَةِ الْمُتَعَثِكِلِ

«الفرعُ»: الشعرُ، و«الفاحمُ»: الشديد السواد، كأنه بلون الفحم،

و«الأثيثُ»: الكثير النبت، و«القنُو»: العِذْقُ، وهو الكِبَاسَةُ، وأهل مِصْرَ

يسمونه: الأسباطة «والعِذْقُ»: النخلة، «والعِذْقُ»: الأسباطة «والمُتَعَثِكِلُ»

المتراكبُ والعِثَاكِيلُ واحدها عِثْكَالٌ وعِثْكَولٌ، وهو الشِّمْرَاخُ، والشُّمْرُوخُ.

٣٥- غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعَلَا

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلٍ

«الغدائرُ»: الذوائبُ، و«المستشزراتُ» المفتولات شِزْرًا، أي على غير

جهةٍ لكثرتها، «إلى العلا»: إلى ما فوقها. و«العِقَاصُ»: جمع عِقْصَةٍ وهو ما

جمع من الشعر فيقتل تحت الذوائب، وهي مشطٌ معروفة، يُرْسَلُونَ فيها

بعض الشعر، ويُثْنُونَ بعضه، فذلك قوله: في مِثْنَى. وروى ابن الأعرابي:

مستشزرات بكسر الزاي أي مرتفعات. قال أبو الحسن بن كيسان: روى لنا

بُندَار: يَضِلُّ الْعِقَاصُ بِالْيَاءِ، وزعم أن العِقَاصَ واحد، قال: وهو المِدرى، فكأنه يستتر

في الشعر لكثرتِه. ويروى تَضِلُّ المِدرى، أي من كثافة شعرها، و«المِدرى»: مثل الشوكة،

تحكُّ به المرأة رأسها.

٣٦- وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ

وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَّلِّ



«الكشح» الجنب، «واللّطيف»: الحسن، والعرب اذا وصفت الشيء بالحسن، جعلته لطيفاً، «والجديل» زمام يتخذ من جلود ويحسن، وهو مشتق من الجدل، «والجدل» شدة الخلق، ومنه قيل: للصقر أجدل، ومنه المجادلة. «والأنبوب»: البردي، والمسقي: النخل المسقي، كما تقول: مررت برجل قتيل، أي مقتول، وأقام الصفة مقام الموصوف، كأنه قال: كأنبوب النخل المسقي. «والمذلل»: فيه أقوال: أحدها أنه الذي قد سقي وذلل بالماء حتى يطاوع كل من مدّ اليه يده. والقول الآخر حكاه أبو الحسن عن بُندارٍ قال: المذلل الذي تفيئه أدنى الرياح لنعمته ولينه، وقال الله عز وجل: ﴿وَذَلَّلْتُ قُطُوفَهَا تَذْلِيلًا﴾<sup>(١)</sup> والقول الثالث أنه يقال: نخل مذلل، اذا امتدت أفناؤه واستوت والمعنى على هذا، أنه شبه ساقها، ببردي، قد نبت تحت نخل فالنخل يُظْلَهُ من الشمس، وذلك أحسن ما يكون منه، وقيل: المذلل له الماء، وقيل: «المذلل» الماء الذي قد خاضه الناس.

### ٣٧- ويُضحى فتيت المسك فوق فراشها

نَوْمَ الضُّحَى لَمْ تَتَّطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

«فتيت المسك» ما تفتت منه، أي تحات عن جلدِها. وقوله: «لَمْ تَتَّطِقْ»: أي لم تشدّد وسطها بنطاق للعمل. و«المتفضل»: الذي يبقى في ثوب واحد للعمل أو للنوم وقوله: «ويضحى»: أي يدخل في الضحى، كما يقال: أظلم اذا دخل في الظلام، قال الله عز وجل: ﴿فَإِذَا هُمْ مُظْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup> ويقال: أصبح وأمسى اذا دخل في الاصبح والامساء ولا يحتاج في هذا الى خبر لأصبح وأمسى. وقوله: نَوْمَ الضُّحَى، منصوب على أعني، وفيه معنى المدح، ولا يجوز أن يكون منصوباً على الحال، ألا ترى أنك اذا قلت: «جاءني غلام

(١) الإنسان / ١٤.

(٢) يس / ٣٧.

هند مسرعة» لم يَجْزُ أن تنصب مسرعةً على الحال من هند، الا على حيلة بعيدة، والعلة في هذا، أن الفعل لم يعمل في الثاني شيئاً، والحيلة التي يجوز عليها، أن معنى قولك: جاءني غلام هند فيه معنى يجب، فتنصبه به، وقد روي نؤوم الضحى، على معنى هي نؤوم الضحى، ويجوز نؤوم الضحى بالخفض على البدل من قوله: ها، التي في قوله فراشها، «والضحى» مؤنثة تأنيث صيغة، وليست الألف فيه بألف تأنيث وانما هي بمنزلة موسى الحديد والعرب تقول في تصغير «ضحى» ضُحَيَّ يا هذا، والقياس ضُحِيَّةً الا انه لو قيل: ضحية لأشبه تصغير «ضحوة»، والضحى قبل الضحاء يا هذا وزعم بعض أهل اللغة في قول الله تبارك وتعالى: ﴿والشمس وضحاها﴾<sup>(١)</sup> قال معناه، ونهارها قال: ولا يُعرف في اللغة الضحى، الا قبل الضحاء، قال النابغة الجعدي:

أعجلها أقدحي الضحاء ضحى

فهي تُناسِي ذَوائب السَّلم

ويقول: أعجلها ذبيحها ضحى، عن أن تبلغ الضحاء يا هذا وقال أهل اللغة: عن تفضل، بعد تفضل، وهذا قول حسن، لان «عن» تقارب «بعد» في المعنى، ألا ترى أن قولك: أخذت العلم عن زيد، إنما معناه جاز اليّ، ورُميت عن القرطاس يؤول معناه الى معنى بعد، وعلى هذا قوله عز وجل ﴿فليحذر الذين يخالفون عن أمره﴾<sup>(٢)</sup> معناه - والله أعلم بعدما أمروا. فأما قول أبي عبيدة أن «عن» - ها هنا - زائدة، والمعنى: فليحذر الذين يخالفون أمره فهذا ليس عند الحذاق بشيء، قال سيبويه: تقول بُثْتُ عن زيد وبُثت زيدا، فليست «عن» - ها هنا - بمنزلة الباء في «كفى بالله» لان «عن وعلى» لا يفعل بهما ذلك ولا بمن في الواجب ومعنى كلام سيبويه أن «عن وعلى» لا تزدان البتة.

(٢) النزاعات / ٤١.

(١) الشمس / ١.

٣٨ - وتعطو برخصٍ غير شَنِ كأنه  
أساريعٌ ظَيٍّ أو مساويكُ إسجَلٍ

«تعطو»: تناول، ومنه تعاطى فلان كذا وكذا، «والرخصُ»: الناعم،  
وقوله: «غير شَنِ»: أي غير جاف غليظ، وظَيٍّ اسم لكثيرٍ والاساريعُ:  
دوابٌ تكون في الرمل وقيل في الحشيش، ظهورها ملس، «والاسجَلُ»:  
شجر له أغصان ناعمة يستاكُ به، وقوله: «برخص غير شَنِ»، والمعنى  
وتعطو ببنان رخص، وواحد الأساريعُ أسروع، يقال: يُسروع ويساريع  
بمعنى.

٣٩ - تُضيءُ الظلامَ بالعشاء كأنها  
منارةٌ ممسى راهبٍ مُتَبَتِّلٍ

«العشاء» الليل، «والمُتَبَتِّلُ» قيل هو المنفرد، وحقيقته أنه المنقطع عن  
الناس المشغول بعبادة ربه. وقوله: بالعشاء معناه في العشاء، كما يقال: فلان  
بمكة وفي مكة، وانما صارت «الباء» في موضع «في»، لقربها من معناها، ألا  
ترى أنك اذا قلت: كتبتُ بالقلم، أن معناه ألصقت كتابي واذا قلت: جلست  
في الدار فمعناه أن جلوسك لاصق بالدار، فعلى هذا تُبدَلُ بعض حروف  
الخفض من بعض ومعنى كأنها منارة ممسى «راهب مُتَبَتِّلُ» على حذف، كأنه  
قال: كأنها سراج منارة ممسى راهب متبتل. وقال أبو الحسن بن كيسان عن  
بُندار: أنه على غير حذف، والمعنى أن منارة الراهب تشرق بالليل اذا أوقدَ  
فيها قنديله، وينير ذلك لعلوها فشبه المرأة، اذا أشرق حُسْنُها، بالليل  
بالمنارة، والمنارة «مَفْعَلَةٌ» من النور وجعها مناور، وخَصَّ الراهب، لأنه لا  
يطفيء سراجَه، ومعنى ممسى راهب، إمساء راهبٍ أي قد أمسى فنور.

٤٠ - الى مثْلِها يَرْنُو الحليمُ صَبَابَةً  
اذا ما اسبكرت بين دُرْعٍ ومَجْوَلٍ

«يرنو» يديم النظر، ومنه «كأس رنونة» أي دائمة ثابتة. «والصبابة»: رِقَّةُ الشوق، وقوله: «اسبكرت» أي امتدت، قال الأصمعي: «اسبكرت» استرخت من قولهم امرأة مُسبكرةٌ، إذا انتهى شبابها، ويقال: «اسبكرت»، اعتدلت من قولهم: فلان مسبكر، إذا استوى قائماً «والدرع» قميص المرأة الكبير، «والمَجُولُ» قميص المرأة الصغير، «صبابةٌ» منصوب لانه مصدر في موضع الحال كما يقال جاء فلان مَشِيّاً، ويجوز أن يكون مفعولاً من أجله، كقولك: جئتكَ ابتغاء الخير. ومما يسأل عنه: في هذا البيت، أن يقال: كيف يجوز أن تكون بين الدرع والمجول وانما هي تحتها؟ فالجواب عن هذا: أن يقال أن «المجول» الوشاح فهو يصيب بعض بدنها والدرع أيضاً فهو يصيب بعض بدنها فكانها بينهما، وفيه قول آخر، وهو أن يكون المجول، كما ذكرنا، أول قميص الصبية، وكأنه وصفها أنها ليست بكبيرة هَرمة ولا بصغيرة، فيكون التقدير إذا ما اسبكرت قميصها بين درعٍ ومجولٍ، ثم حذف المبتدأ ويجوز أن يكون أقامها مقام قميصها، كما قال: فسلي ثيابي من ثيابك تنسل، قال الله عز وجل: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾<sup>(١)</sup> علم الله.

#### ٤١ - كِبْكِرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ

غَذاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

«البكر»: - ها هنا - أول بيض النعامة، ويقال: للمولود بكر وأبوه بكر وأمه بكر، إذا كان أول ما ولد لهما، قال الشاعر:

يَا بَكَرَ بَكْرِينَ يَا خَلْبَ الْكِيدِ

أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذِرَاعٍ مِنْ عَضُدِ

«الْخَلْبُ»: حجاب القلب.

(١) البقرة / ١٨٧.

و«المقناة»: المخالطة، يقال: ما يقانيني خلق فلان، أي ما يشاكل خلقي و«نمير الماء»: ما نجع في شاربته، وإن لم يكن عذباً. ويقال: «نمير الماء»: صافيه ومعنى «غير محلل»: لم يحلل عليه فيكدر. قال أبو الحسن بن كيسان: ويروى غير محلل - بكسر اللام الاولى - ومعناه أنه قليل، فكأنه كتحلة اليمين ينقطع سريعاً، ويجوز أن يكون معناه أنه لقلته وانقطاعه لا يحل كثيراً، ويقال: حل يحل إذا نزل، وحل يحل إذا وجب. قوله: كبكر المقناة، التقدير، كبكر البيض المقناة، ثم أقام الصفة مقام الموصوف، وأدخل الهاء في المقناة، لتأنيث الجماعة، كأنه قال كبكر جماعة البيض المقناة البيضاء على أنه خبر ما لم يُسم فاعله، واسم ما لم يُسم فاعله مضمر والمعنى كبكر البيض قوني هو بالبياض كما تقول: مررت بالمعطي الدرهم، ويروى: كبكر المقناة البيضاء بصفرة شبهه بالحسن الوجه، وفيه بُعد لأنه مشبه بما ليس من بابه، وقد أجازوا، مررت بالمعطي الدرهم. على هذا قال أبو الحسن بن كيسان: ويروى: كبكر المقناة البيضاء بصفرة وزعم: أن التقدير كبكر المقناة بياضه وجعل الألف واللام مقام الهاء، وقال: مثله قول الله جل وعز: ﴿فإن الجنة هي المأوى﴾<sup>(١)</sup> تقديره هي مأواه وأحسب هذا القول مقيساً على قول الكوفيين، لأنهم يجيزون مررت بالرجل الحسن الوجه، يقدرونه «مررت بالرجل الحسن وجهه»، ثم يقيمون الألف واللام مقام الهاء. وسمعت أبا اسحاق يُنكر هذا، ويزعم أنه خطأ، قال لأنك لو قلت «مررت بالرجل الحسن الوجه»، لم يعد على الرجل من نعته شيء فأما قولهم أن الألف واللام بمنزلة الهاء فخطأ، لأنه لو كان هذا هكذا لجاز زيد الأب منطلق، يريد: زيد أبوه منطلق، فأما قوله عز وجل: ﴿فإن الجنة هي المأوى﴾ فالمعنى - والله أعلم - هي المأوى له، ثم حذف ذلك، لعلم السامع. وقوله: غير مُحلّل منصوب على الحال، ومعنى البيت أنه يصف أن بياضها تخالطه صفرة، وأنها ليست

(١) سورة النازعات/ آية ٤١.

بخالصة البياض فجمع في البيت معنيين أحدهما أنها ليست بخالصة البياض والآخر أنها حسنة الغذاء وقد قيل: انه يريد - ها هنا - بالبكر: الدُرَّة التي لم تثقب، وهكذا لون الدرة، ويصف أن هذه الدرة بين الماء الملح والعذب فهي أحسن ما تكون فأما على القول الاول، فان غذاها يكون راجعاً الى المرأة، أي غذاء هذه المرأة الماء العذب، أي نشأت بأرض مَرِيَّة.

#### ٤٢- تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا

وليس فُؤَادِي عَنْ هَوَاهُ بِمُنْسَلِي

ويروى: عن هواك، ويروى: عن صباه. «والعمائات» جمع عَمَاية: وهو الجهل، «والصَّبا» أن تفعل فِعْلَ الصَّبِيَانِ، يقال: صَبَى يَصْبِي صَبًى مقصور، ويقال: صَبَا الى اللهو يصبو صبواً، وحكى الفراء: صَبَا الى اللهو يصبو صباء ممدود، «بمُنْسَلِي»: منفعل من السَلُو يُقَالُ: سَلَوْتُ أَسْلُو سُلُوًّا وَسَلَيْتُ أَسْلَى: اذا طابت نَفْسُكَ بتركه «والسلوان»: ما أسلاك.

#### ٤٣- أَلَا رَبَّ خَصْمٍ فِيكِ أَلْوَى رَدَدْتَهُ

نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

«خَصْمٌ»: يقع للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث على لفظ واحد، كما تقول: رجل عَدْلٌ ورجال عَدْلٌ، وتقديره رجال ذوو عَدْلٍ ثم حذف، كما قال عز وجل ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١)</sup> وقد يُجْمَعُ خَصْمٌ عَلَى خُصُومٍ وَخِصَامٍ، وقوله: «أَلْوَى»: أي شديد الخصومة كأنه يلتوي على خصمه بالحجج، ومعنى «رددته» أي لم أقبل عليه ويجوز أن يكون معنى رددته رددت حجته بخصومتي «والتعدال» والعَدْلُ والعَدْلُ واحد، وقوله غير مؤتل أي غير مقصّر، ويقال ما أَلَوْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، وقد يكون غير مؤتل في غير هذا من أَلَيْتُ وَأَتَلَيْتُ اذا حلقت، وقد يكون المؤتلي المجتهد. وقيل في قوله عز وجل:

(١) يوسف / ٨٢.

﴿ولا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ﴾<sup>(١)</sup> وقيل معناه ولا يحلف، فيكون المعنى على هذا، ولا يحلف أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أن يؤتوا أُولِي الْقُرْبَى، ويجوز أن يكون المعنى، ولا يُقَصِّرْ أُولُو الْفَضْلِ، عن أن يؤتوا أُولِي الْقُرْبَى ومعنى البيت أنه يُخْبِرُ أن هذا الخصم الذي يعذله، ناصح له لأنه يعذله على ما يراه منه من فتنة بالنساء وهو يرد ذلك لهواه.

٤٤- وليلِ كموج البحر أرخى سُدُولَهُ  
عليَّ بأنواعِ الهُمومِ لِيَبْتَلِي

«سدولُهُ» ستوره، يقال: سدلْتُ ثوبي إذا أرخيته ولم تُضَمِّمُهُ، وفي الحديث «أَنَّهُمْ كَانُوا يَكْرَهُونَ السَّدْلَ فِي الصَّلَاةِ» وقوله: «ليبتلي»، أي ليختبر، وقرأ بعضهم ﴿هُنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مَا أَسْلَفَتْ﴾ أي نختبر ونعلم، ومعنى البيت: أنه يخبر أن الليل قد طال عليه لما هو فيه، وقال ابن حبيب: كموج البحر من كثافة ظلمته، «ليبتلي»: أي لينظر ما عندي من الصبر والجزع.

٤٥- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ  
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ

«تَمَطَّى»: امتد وناء: نهض، وقال الله عز وجل: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾<sup>(٢)</sup> المعنى أنها تجعل العُصْبَةَ يَنْهَضُونَ بها. «وَالْكُلُّ»: الصدر، وفي البيت تقديم وتأخير، والمعنى فقلت له لما ناء بكلِّكْله وتمطَّى بصلبه وأردف أعجازاً. ومعنى «وأردف أعجازاً»: كأنه زاد، يريد بـ «أعجازه»: أواخره، وروى الأصمعي: لما تمطَّى بجوزهِ أي امتد «والجوز»: الوسط.

٤٦- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْعَجَلِي  
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

(١) النور / ٢٢.

(٢) القصص / ٧٦.

قوله: ألا انجلي، أي انكشف، وقول الله عز وجل: ﴿لَا يُجْلِيهَا لَوَقَتِهَا إِلَّا هُوَ﴾<sup>(١)</sup> لا يكشفها ويرى: وما الاصبح منك بأمثل. وما الاصبح بأمثل منك ف «منك» يُنَوَّى بها التأخير، لانها في غير موضعها، لأن حق «من» أن تقع بعد «أفعل» وأما قول بعضهم: في قول الله عز وجل ﴿نَاتٍ بِخَيْرٍ مِنْهَا﴾<sup>(٢)</sup> أن المعنى: نأت منها بخير فهو غلط لان الشيء اذا كان في موضعه لم يُقَدَّرَ به غير موضعه فحق «من» أن تقع بعد «أفعل» فهي في موضعها، والمعنى اذا جاء الصبح أيضاً فأني مغمومٌ وقيل: معنى فيك بأمثل، اذا جاء الصبح وأنا فيك، فليس ذاك بأمثا، لأن الصبح قد يحىء والليل مظلمٌ بعد، وروى ابن حبيب:

وَأَنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ ذَلِكَ فَافْعَلِي

٤٧- فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَاهُ

بِكُلِّ مُنَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَبْذُبُلْ

«المُنَارُ»: المحكم الفتل، يقال: أغرَّتْ الحَبْلَ إِغَارَةً، وأغرَّتْ على العدوِّ وِغَارَةً، «ويَبْذُبُلُ»: اسم جبل. قوله «فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ» فيه معنى التَعْجَبِ، كما تقول: يَا لَكَ مِنْ فَارَسٍ.

٤٨- كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا

بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى ضُمٍّ جَنْدَلْ

الثَّرِيَّا تصغير ثَرَوَى مقصورة، «ومَصَامِهَا»: مَوَاضِعُهَا، «والأمراسُ»: الجبالُ واحداً مَرَسٌ، ومما لم يَرَوْهُ الأصمعيُّ:

٤٩- وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا

عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَجَّلْ

(١) الأعراف / ١٨٧.

(٢) البقرة / ١٠٦.



٥٠- وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ

بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيجِ الْمُعِيلِ

٥١- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا

طَوِيلُ الْعَنَا إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُولُ

٥٢- كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ

وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَثُكَ يَهْزَلُ

ثُمَّ رَوَى الْأَصْمَعِيُّ:

٥٣- وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَيْرُ فِي وُكْرَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

«أغتدي»: أخرج غدوةً، والطيرُ ساكنةٌ لم تطرُ، «والوكرُ»: حيث يسقط

الطائر للمبيت، «والوكرُ» أيضاً: موضع العش، ويروى: والطيرُ في وُكْنَاتِهَا

«الوُكْنَات» في الجبال، وقال الأصمعيُّ: يقال: وكريكر ووكْنٌ يكن إذا أوى

إلى وكره، «والمُنْجَرِدُ» القصير الشعر «الأوابدُ»: الوحوش و«الهيكلُ»:

الضخم. وقوله: «وُكْنَات»: واحداً وُكْنَةً، وقد قيل لا واحداً لها، فمن قال:

في واحداً وُكْنَةً جمع وُكْنَةً على وُكْنَات، كما تقول: غرفة وغُرَفَات، فهذا

الجيد، لتفرق بين الاسم والنعت، فتقول: في النعتِ حُلُوةٌ وحُلُوات، وفي

الاسم الذي ليس بنعت وُكْنَةً ووُكْنَات وإن شئت أبدلت من الضمة فتحةً فقلت

وُكْنَات وإن شئت أسكنت لثقل الضمة، فقلت وُكْنَات وغُرَفَات وإن شئت

أبدلت من الواو همزةً، فقلت أُكْنَات وقال الله عز وجل ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتُ﴾<sup>(١)</sup>

وانما هو من الوقت، ويجوز في غير القرآن «وُقَّتْ» وقال أبو حاتم: جمع

وُكْرًا على وُكْرٍ، ثم جمع وُكْرًا على وُكْرَات، وكذلك وُكْنَات. وقوله:

بمنجرد: تقديره بفرسٍ مُنْجَرِدٍ، ثم أقام النعتَ مقام المنعوت، وقوله: «قَيْدُ

الأوابدِ»: تقديره في العربية، ذي تقييد للأوابد، ثم حذف ذي والمعنى أن

(١) المرسلات/ آية ١١.

هذا الفرس من سرعته يلحق الأوابد، فيصير لها بمنزلة القيد وهذا كلام جيد  
بليغ لم يَسْبِقْهُ إليه أحد.

٥٤ - مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعاً  
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عِلٍ

قوله: «مكر» أي يصلح للكر، «ومفر»: يصلح للفر، «ومقبل»: حسن  
الاقبال و«مدبر» حسن الادبار. وقوله معاً أي عنده هذا وعنده هذا، كما تقول  
فلان فارس راجل أي قد جمع هذين، «والجلمود»: الصخرة الملساء التي  
ليست بالكبيرة، وقوله «من عل»: أي من مكان عالٍ، وفيها ثمانى لغات  
يقال: جثته من علٍ ومن علٍ يا هذا ومن علٍ يا هذا ومن علٍ، ومن علٍ يا  
هذا وأنشد يونس:

فَهِيَ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلاً  
نَوْشاً بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلا

ويقال جثته من عالٍ، ومن مُعالٍ ومن مُعَلاً. ومن قال: من «علٍ» جعله  
نكرة فكأنه قال: من موضع علٍ، ومن قال: من علٍ يا هذا، فهو معرفة  
وتقديره من فوق ما تعلم، قال سيبويه: فالمضارع من علٍ حركوه، لانهم  
يقولون: من علٍ فيجرونها، فمعنى هذا الكلام أن علٍ عنده كان مما يجب ألا  
يحرك، الا أنه لما ضارع المتمكن أعطوه فضيلته وهي الحركة، واختير له  
الضم لانه غاية والضممة غاية الحركات، وفيه قول آخر: وهو أن الضم لا  
يدخل الظروف بحق الاعراب، وانما يدخلها بحق الاعراب النصب  
والخفض، فيبنى على حركة ليست له فصار من هذه الجهة بمنزلة قبلٍ وبعدٍ  
وهكذا القول فيمن قال: من علٍ يا هذا ومن قال: جثتك من علٍ جعله نكرة  
أيضاً، وجاء به على التمام، ومن ضم قدره معرفة، ومن قال جثتك من عالٍ  
فمعناه من مكانٍ عالٍ، ثم أقام الصفة مقام الموصوف، ولا يجوز أن يبنى في

هذه اللغة لأنه لم يحذف منه شيء، ومن قال: من مُعال فمعناه كمعنى عالٍ .  
ومن قال: مُعَالاً فمعناه من مكان مُعَالاً، ومعنى البيت أنه يصف: أن هذا  
الفرس في سرعته بمنزلة هذه الصخرة التي قد حطها السَّيْلُ في سرعة  
انحدارها، وأن هذا الفرس حَسُنَ الإقبال والإدبار، كهذه الصخرة.

٥٥ - كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ  
كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

«حال متنه» موضع الركوب، وأضافه الى المتن لقربه منه، «والمتن»: ما  
اتصل بالظهر من العجز، يذُكَّرُ ويؤنث، ويقال متنة أيضاً. و«المتنزل» الطائر  
الذي ينزل الأشياء، وقيل هو المطر. وقوله «الصفواء»: قيل: هي الصخرة  
الملساء، وقد تكون الصفواء جمع صفاء، كما يُقال: طَرَفَةٌ وطَرَفَاءُ وقَصَبَةٌ  
وقَصَبَاءُ وحَلْفَةٌ وحَلَفَاءُ وذَكَرَ الْفَرَاءَ حَلْفَةً بكسر اللام وكل هذا اسم للجميع،  
لأنه لا ينقاس في نظائره.

٥٦ - عَلَى الذَّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ  
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ غَلِيٌّ مِرْجَلٌ

«الذبلي»: الضمور، «والجياش»: الذي يجيش في عدوه، كما تجيش  
الْقِدْرُ في غليانها وجياش يقع بمعنى التكثير و«اهتزامه»: صوته، «وحميه»:  
بمعنى غليه، ويروى: على العقب جياش، «والعقب»: جَرِيٌّ بعد جَرِيٍّ  
وقيل: إذا حَرَكْتَهُ بِعَقَبِكَ جَاشَ، وكفى ذلك من السَّوْطِ ومعنى البيت: أن هذا  
الفرس آخرُ عدوه هذه الحال. فكيف أوله؟

٥٧ - يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ  
وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ

«يَزِلُّ» يزلق «والخِفُّ» الخفيف، «وصهواته» جمع صهوة، وهي موضع  
اللِّبْدِ. قال أبو عبيدة: وهو موضعُ الراكب: «وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ»: أي

يذهب بها «والعنيف»: الذي لا رفق له، «والمثقل»: الثقيل الركوب، ويحتمل أن يكون «المثقل» الثقيل البدن. ويروى: يُزَلُّ الغلام الخف عن صهواته والمعنى يَزَلُّ الفرس الغلام الخف، والرواية الاولى أكثر، وقوله: صهواته انما هي صهوة واحدة، فالتقدير: أنه جمعها بما حواليتها، ومعنى البيت: أن هذا الفرس إذا ركبهُ العنيف، لم يتمالك أن يُصْلِحُ ثيابه، وإذا ركبهُ الغلام الخفيف، زَلَّ عنه ولم يُطَقَّهُ وانما يُصْلِحُ له من يُداريه، وروى الأصمعي: يُطِيرُ الغلام الخف، أي يرمي به من سرعته ونشاطه.

#### ٥٨ - دَرِيرٍ كَخَذَرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرَةً

تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

«دَرِير»: سريع، «وخذروف الوليد»: شيء يلعب به الصبيان وهو الدوامة «أمرّة» فتله، وكأنه فتله باحكام، وقوله عز وجل: ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى﴾<sup>(١)</sup> مشتق من هذا، أي ذو قوة، ومعنى البيت: أن هذا الفرس سرعته كسرعة الخذروف وخِفَّتُهُ كَخِفَّتِهِ، فجمع في هذا البيت تشبيهين، بخيطٍ مُوَصَّلٍ: أي بطويل.

#### ٥٩ - له أَبْطَلَا ظَنِيَّ وَسَبَاقًا نَعَامَةً

وَارْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَتَفُلُّ

الْأَيْطَلُ الْخَاصِرَةُ، «والارخاء» العدو، «والسرحان»: الذئب. «والتقريب»: دون العدو «والتتفل»: ولد الثعلب الا أنه ها هنا الثعلب بعينه. ويروى له إطلا ظَنِيَّ وسيبويه لم يذكر هذا المثال في فعل ولم يذكر أن في كلام العرب، «فِعْلًا» سوى «إبَل»، والحُجَّةُ له في هذا أن إطلا عنده، محذوف من قوله أَيْطَلُ، وحكى الأخفش سعيد بن مسعدة: أنه يقال: على أسنانه حَبْرَةٌ وخالفه الاصمعي، فروى على أسنانه حَبْرَةٌ وهي الأثرُ وروى الأخفش أيضاً نَاقَةً بِلَزٍّ للضخمة ولم يحكه غيره. وكأنَّ الأرْخَاءَ عدو في سهولة وقال الله عز وجل

(١) سورة المرسلات/ آية ١١.

﴿تَجْرِي بِأَمْرِ رُحَاءٍ حَيْثُ أَصَاب﴾<sup>(١)</sup> «فارخاء»: بمعنى رخاء - والله أعلم - فانما شبه عدوَّ الفرسِ بِعدوِّ الذئب، لان الذئب يعدو من كل جهة ولهذا سُمِّي ذئباً لانه يقال تَذَابَتِ الرِّيحُ اذا جاءت من كل جهة وله أسماء يقال: ذئب وسِرْحَانٌ وَسِلْقٌ وَأُويسٌ وَسَيْدٌ، ويقال: لِوَلَدِ الثَّعْلِبِ تَتْفُلٌ وَتَتْفُلٌ وَتَتْفُلٌ وَصَيْدُنٌ، ولو سُميت رجلاً بَتَتْفُلٌ أَوْ تَتْفُلٌ، لم تصرفه في المعرفة، لانه على مثال «تَفْعُلُ وَتُفْعَلُ» وهما من أمثال الافعال فاعلم ولو سميته بَتَتْفُلٌ لصرفته في المعرفة والنكرة لانه ليس في الأفعال تُفْعَلُ وقوله: «وساقا نعامه»: معناه، أن هذا الفرس قصير الساقين صليهما كالنَّعامِ وذلك محمودٌ في الخيل، قال يعقوب: «التقريب»: أن يرفع يديه معاً وَيَضَعُهُمَا معاً، قال الاصمعي: يقال: هو يعدو والثعلبية اذا كان جَيِّدَ التَّقْرِيبِ.

#### ٦٠- مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى

أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

«المِسْحُ»: الكثير الجري، و«الكديد»: المكان الغليظ، «والمركل»: الذي قد أثرت فيه بحوافرها، ويروى: أثرن غباراً، والرواية الاولى أكثر، قوله: «مسح» على التكثر، «والسابحات» السريعات، قال الله عز وجل: ﴿وَالسَّابِحَاتُ سَبَّحًا﴾<sup>(٢)</sup> كأنهن يسبحن من شدة السرعة، «والونى»: حكى الفراء: أنه يمد ويقصر، وهو الفتور، ومعنى البيت: أن الخيل السريعات اذا فترت وأثارت الغبار بأرجلها من التعب، جرى هذا الفرس جرياً سهلاً كما تسبح السحاب المطر:

#### ٦١- ضَلِيعَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلَ

(١) سورة ص / آية ٣٦.

(٢) سورة النجم / آية ٦.

«الضليع» الشَّدِيدُ، وقيل: هو العظيم الجنبين، وقيل هو الذي يضطلع بما حُمِّلَ و«الفرج»: ها هنا - ما بين الرجلين، «والضافي»: السابغ، «والأعزل» المائل الذَّنْبُ، يقول: فليس «بمائل» الذنب، «والفرجُ»: في الاصل هو الشيء المنفرج ويقال: لما بين اليدين والرجلين فرجٌ. وقوله: بضافٍ أي بذنبٍ ضافٍ وهو التام وأقام الصفة مقامَ الموصوف والاصل بضافي، كما تقول: سابغ الا ان الياء حذفت لسكونها وسكون التنوين، لان الياء تسكن في موضع الرفع والخفض اذا كان ما قبلها مكسوراً، وقول النحويين: في هذا، أنها أُسْكِنَتْ استقلاً منهم للحركة فيها، والحقيقة في هذا أن الياء اذا انكسر ما قبلها، والواو اذا انضم ما قبلها شُبِّهَتْ في موضع خفض الرفع بالألف، فلم تُحَرِّكْ كما لم تُحَرِّكْ الألف ويُكْرَهُ من الفرس أن يكون أعزل وأن يكون قصير الذنب وأن يكون طويلاً حتى يَطَأَ عليه، ويُحَمَّدُ منه أن يكون ضافياً أي تاماً سابغاً يقال له اذا كان طويلاً: طويل الذنب ذِيَالٌ، فان كان قصيراً طویل الذنب، قيل له ذائل وذیال الذنب، ويستحب منه قِصَرُ الْعَسِيبِ.

٦٢- كَأَنَّ سِرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِماً

مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةُ حَنْظَلٍ

«السراة»: الظَّهْرُ، «والمداكُ»: الحجر الذي يسحق عليه الطَّيْبُ، قوله «لدى» بمعنى عند، وقال الله عز وجل: ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾<sup>(١)</sup> وفيه لغات: من العرب من يقول: لدى ومنهم من يقول: لَدُنْ ومنهم من يقول: لَدُنْ ومنهم من يقول لَدُنْ ومنهم من يقول: لَدُ، ومنهم من يقول: لَدَّ يا هذا وأنشد سيبويه:

من لَدَّ شولاً فإلى إتلائها.

فسيبويه: يُقَدَّرُ من لَدَّ أن كانت شولاً، ويُروى من لَدَّ شولٍ على حَذْفٍ،

(١) النازعات / ٣.

كأنه قال: من لَدَ كَوْنِ شول، ثم حَذَفَ. ويُقال: صَلَايةٌ وَصَلَاةٌ كما تقول: عَظَايةٌ وعَظَاءَةٌ، فمن قال: عَظَاءَةٌ، بناه على عَظَاءٍ، ثم جاء بالهاء، ومن قال: عَظَايةٌ بناه على الهاء من أولٍ وهَلَةٌ وَصَلَايةٌ شَبَّهَ بهذا، ومعنى البيت. أنه يَصِفُ أن هذا الفرس، إذا كان قائماً عند البيت غير مسرجٍ ولا مركوبٍ، رأيتَ ظهره حسناً لم يؤثر فيه الركوب، فكأنه مَدَاكُ عروسٍ، أو صَلَايةٌ حنظلٍ في صفائهما واملأسيهما، وإنما قصدَ مَدَاكُ العروسِ دونَ غيره، لانه قريب العهد بالطَّيْبِ، وروى الاصمعي صراية حنظلٍ و«الصراية»: الحنظلَةُ البراقةُ أي ليس بكثير الشعر، وروي:

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى

«انتحى»: أي اعترض.

٦٣- كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ  
عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ

الهاديات: يريد أوائل الوحش، و«أولُ كُلِّ شَيْءٍ»: هاديه ومنه سُمِّيَ العُنُقُ هادياً و«عصارة حِنَاءٍ» يريد ما أبقى الحناء من الأثر. و«الْمُرَجَّلُ»: الْمُسْرَحُ، ومعنى البيت: أنه يصف أن هذا الفرس يلحق أول الوحش فإذا لحق أولها عَلِمَ أنه أَحْرَزَ آخرها.

٦٤- فَعَنَ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ  
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَائٍ مُذِيلٍ

السُّرْبُ - ها هنا - القطيع من البقر، و«دَوَارٍ»: صنمٌ يدورون حوله. و«الْمُلَائُ» المَلَايِكَةُ. قال أبو العباس محمد بنُ يزيد «السُّرْبُ»: القطيع من البقر ومن الطُّبَّاءِ ومن النِّسَاءِ، ولا يُسْتَعْمَلُ في غير القطيع إلا الفَتْحُ وهو قول الاصمعي وحكى أحمد بنُ يحيى: فلان آمَنَ في سِرْبِهِ بالكسر، ولا يعرفه أبو العباس محمد بنُ يزيد إلا

بالفتح . ويقال : عَنَّ يَعْنُ إذا عَرَّضَ ورجل مَعَن على الكثير، و«دَوَّار» : ها هنا - بالفتح فيه أنه صنم كانوا يطوفون حواله أسابع، كما يطاف بالبيت، وقيل : هو نُسْكٌ كان لهم . وأما دَوَّارٌ بالضم فهو الدَّوران بعينه ودَوَّارٌ موضع في الرَّمْل . ودَوَّارٌ سجن باليمامة، وواحد الملاء ملاءةٌ قيل هي المِلْحَقَةُ، وقيل : هي الحِرْقَةُ التي تكون مع النَّائِجَةِ والمعروف أن الحِرْقَةَ انما يُقَالُ لها ميلاءةٌ . ومعنى «مذيل» : سابغ، وقيل : معناه له هذب، وقيل : معناه أن له ذيلًا أسودَ، وهذا أشبه بالمعنى، لأنه يصف بقَرِ الوحشِ، وهي بيض الظهور سود القوائم، ومعنى البيت : أنه يصف أن هذا القطيع من البقر، يلوذ بعضه ببعض، ويدور حواله كما تدور العذارى بهذا الصَّنم .

#### ٦٥ - فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ

بِحَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ

«الكاف» : في قوله كَالْجَزْعِ، في موضع نصب، لأنها نعتٌ لمصدرٍ محذوفٍ، وأبو عبيدة يقول : الجَزْعُ بالكسر، وهو الحَزْرُ الذي فيه أسود وأبيض . وقوله : يحيد، المعنى في جيد، كما تقول فلان بمكة وفي مكة، «والجيد» العُنُقُ، ومعنى «مُعَمٍّ وَمُخَوِّلٍ» له أعمام وأخوال وهم من عشيرة واحدة، والفعل منه أَعَمَّ وَأَخَوَّلَ، ومعنى البيت : انه يصف أن هذا القطيع من البقر كهذا الجَزْعِ، لان الجَزْعَ فيه أسود وأبيض وإذا كان الغلام أعمامه وأخواله من عشيرة واحدة أشفقوا عليه وكان خَرَزُهُ أَصْفَى وأجود .

#### ٦٦ - فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ

«الهاديَات» : أوائل الوحشِ، و«جَوَاحِرُهَا» : مُتَخَلِفَاتُهَا، «في صَرَّةٍ» : في جماعة، الهاءُ في قوله فَأَلْحَقَهُ، يحتمل أن يكون للفرس، والمعنى فالحقَّ الغلامُ الفرسَ بالهاديَاتِ، ويحتمل أن يكون الهاءُ للغلام، ويكون المعنى



فَالْحَقَّ الْفَرَسُ الْغَلَامَ بِالْهَادِيَاتِ وَيُقَالُ: «جَحَرَ»: إِذَا تَخَلَّفَ. وَقَدْ قِيلَ «فِي صَرَّةٍ»: فِي صِيحَةٍ وَقِيلَ: فِي غُبَارٍ، وَقِيلَ: فِي شِدَّةٍ، وَيُقَالُ: «صَرَّ أَسْنَانَهُ»: إِذَا شَدَّ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ وَقَالُوا: فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: «فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ» أَيِ فِي شِدَّةٍ، وَكَانَ الْمَعْنَى - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - فِي شِدَّةِ اهْتِمَامٍ وَقِيلَ: فِي صِيحَةٍ وَمَعْنَى «لَمْ تَزَلْ»: لَمْ تَفْرُقْ، وَلَمْ تَمَازُ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ» (١) أَيِ لَوْ انْمَازَ الْكَافِرُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا، وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ لَمَّا لَحِقَ أَوَائِلُ الْوَحْشِ بَقِيَتْ أَوَاخِرُهَا لَمْ تَتَفَرَّقْ، فَهِيَ خَالِصَةٌ لَهُ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَيِ الْفَرَسِ الْحَقِّ الْقَانِصِ بِالْهَادِيَاتِ، وَالْقَانِصُ الْبَصِيَّادُ.

#### ٦٧- فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

«عَادَى»: وَالْيَ بَيْنَ صَيْدَيْنِ. وَقَوْلُهُ: «لَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ» أَيِ لَمْ يَغْرَقْ، فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ قَدْ غُسِلَ بِالْمَاءِ. وَقَوْلُهُ: «دِرَاكًا»: يَعْنِي مُدَارَكَةً وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ قَالَ بُنْدَارٌ: لَمْ يُرَدْ ثَوْرًا وَنَعَجَةً فَقَطْ، إِنَّمَا أَرَادَ الْكَثِيرَ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ: دِرَاكًا، وَلَوْ أَرَادَ ثَوْرًا وَنَعَجَةً فَقَطْ، لَاسْتَغْنَى بِقَوْلِهِ: فَعَادَى، وَقَوْلُهُ فَيُغْسَلَ الْفَاءُ لِلْعَطْفِ وَلَيْسَتْ بِجَوَابِ أَيِ لَمْ يُنْضَحْ وَلَمْ يُغْسَلَ.

#### ٦٨- فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ

صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

«الطُهَاءُ»: الطَّبَّاخُونَ، وَهُوَ الصَّفِيفُ الَّذِي قَدْ فُرِّقَ، وَصُفِّ عَلَى الْجَمْرِ، وَهُوَ شِوَاءُ الْأَعْرَابِ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: الْكَبَابُ. وَالْقَدِيرُ: مَا طُبِّخَ فِي قَدِيرٍ

(١) سورة الفتح / آية ٢٥.

وأما خفض قدير ففيه للنحويين أقوال: أحدها أن يكون معطوفاً على صفيف، فلما تباعد ما بينهما، وكان ما قبله مخفوضاً غلطاً فخفضه، وهذا القول ليس بشيء. والقول الآخر، وهو قول أكثر أهل اللغة، وقد أجاز سيبويه مثله، أنه كان يجوز أن يقول من بين منضجٍ صفيفٍ شواء، فحمل قديراً على صفيف، لو كان مخفوضاً، وشرح هذا أنك إذا عطفت اسماً على اسم، وكان يجوز لك في الأول اعرابان: فأعربته باحدهما، ثم عطفت الثاني عليه، جاز لك أن تُعربه باعراب الأول، وجاز لك أن تُعربه بما كان يجوز في الأول فتقول: هذا ضارب زيد وعمرو، وإن شئت قلت: هذا ضارب زيد وعمراً لانه قد كان يجوز لك أن تقول: هذا ضارب زيداً وعمراً، وكذلك تقول: هذا ضارب زيداً وعمراً، وإن شئت قلت: هذا ضارب زيداً وعمرو، لانه كان يجوز لك أن تقول: هذا ضارب زيد وعمرو فهذا يجيء على مذهب سيبويه وأنشد:

مِشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً

وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَبَيْنٍ غُرَابُهَا

والمازني وأبو العباس محمد بن يزيد لا يجيزان هذه الرواية، والرواية عندهما ولا ناعباً، لا يجوز أن يُضمَرَ الخافض، لانه لا ينصرف وهو من تمام الاسم. وأما القول في البيت، فإن قديراً معطوفاً على منضجٍ، بلا ضرورة والمعنى من بين قديرٍ، والتقدير من بين منضجٍ قديرٍ، ثم حذف مُنْضِجاً، وأقام قديراً مقامه في الاعراب، كما قال جل وعز ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١)</sup>.

٦٩- فَرَحْنَا بِكَادُ الطَّرْفِ يَقْصُرُ دُونَهُ

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ

هذه رواية أبي عمرو الشيباني. وروى الاصمعي. وأبو عبيدة:

وَرَحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفِ يَنْقُصُ رَأْسَهُ.

(١) سورة يوسف / آية ٢٥.

فمن روى الطَّرْفَ بالفتح . فانه يريد العينَ ، ومعنى يقصُر دونه ، أنه اذا نظر الى هذا الفرس لم يُدِمِ النظر إليه لثلا يعينه لحسنه ، ومن روى الطَّرْفَ بالكسر فان الطَّرْفَ الكريم من الخيل ، ومن الناس ومن غيرهم ، وقال بعض أهل اللغة : «الطرف» الكرائم ، «الطرفين» : يعني الأبوين ، قال الاصمعي ينفذ رأسه من المرح والنشاط . قال ابن حبيب : تسهّل أي من نظر الى اعلاه ، نظر الى أسفله لكماله ، ليستتم النظر الى جميع حُسنه وقال أبو حاتم : يقول اذا صَعَّدَ النظرَ سَهْلَه ، أي حَذَرَه ، من عُجْبِه به .

#### ٧٠- فبات عليه سرجه ولجامه

وبات بعيني قائماً غير مُرْسَلٍ

معنى قوله : فبات عليه سَرْجُه ولجامُه ، أي لما جيء به من الصيد لم يُقْلَعْ عنه سرجُه وهو عَرِقٌ ولم يقلع لجامه فيُغْتَلَفَ على التعب فيؤذيه ذلك ، ويجوز أن يكون معنى «فبات عليه سرجه ولجامه» : أن يكون لما جيء به من الصيد ، ترك عليه سرجه ولجامه ، لِيُغَارَ عليه في السَّحَر ، ألا ترى قوله : فبات ، وهو من البيتوتة ، يقال : بات بيتوتةٌ وساد سيدودة وقال قيلولةٌ ، وكان كينونةٌ ، وصار صيرورةً ، وبان بينونةً ، وطار طيرورةً ، وحاد حيدودةً ، وغابت الشمسُ غيبوبةً وهذه أسماءٌ للمصادر ووزنها من الفعل عند البصريين «فيعلولة» فحذف منها كما حذف من ميت ، فقليل مَيْتٍ وهي عند الكوفيين «فعلولة» ، واحتجوا بأنه ليس في الكلام «فيعلولة» وهذا الاحتجاج لا يجب ، لان الْمُعْتَلَّ تقع فيه اشياء لا نظير لها في السالم ، والذي قالوا : من أنها «فعلولة» ، فان «فعلولا» لا يعرف في كلام العرب ويجب على قولهم أن يقال كان كونونة وهذا لا يقال .

#### ٧١- أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كَلَمْعٍ . اليَدِينِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

«الوميض» : اللَّمْعُ الخفي ، ويقال : «وميضة» : خطرانه ، وقوله : «كلمع

اليدين» أي كحركاتهما، يقال: ألمع بيده إذا حَرَّكها «والجِيُّ»: ما يقع من السحاب، و«المُكَلَّلُ»، المستجمع المستدير كالأكليل، وقال أبو عبيدة: المُكَلَّلُ المُتَبَسِّمُ بالبرق. وقوله: أصاح ترخيم «صاحب»، على لغة من قال يا حار، وفيه من السؤال أن يقال: قال النحويون لا ترخم النكرة فكيف جاز أن تُرَخِمَ صاحباً هو نكرة؟ وقد قال سيبويه: لا يرخم من النكرات إلا ما كان في آخره الهاء نحو قوله:

جاري لا تَسْتَنْكِرِي عذيري

فالجواب عن هذا: أن أبا العباس المبرد قال: لا يجوز أن ترخم نكرة البتة، وأنكر على سيبويه ما قال: من أن النكرة ترخم، إذا كانت فيها الهاء، وزعم أن قوله جاري لا تستنكري عذيري أنه يريد: يا أيتها الجارية، وكأنه رَخِمَ على هذا معرفة، وكذلك يقول: في قوله: أصاح ترى برقاً كأنه قال أيها صاحب، ثم رخم على هذا.

ومما يسأل عنه في هذا البيت، أن يقال: كيف جاز أن تسقط حرف الاستفهام وانما المعنى أترى برقاً؟ فان قال قائل: أن الألف في قولهم: أصاح ترى هي ألف الاستفهام فهذا خطأ أيضاً، لانه لا يجوز أن تقول: صاحب أقبل، لأنك تُسْقِطُ شيئين، ألا ترى أنك إذا قلت: يا صاحب، فمعناه يا أيها صاحب، فالجواب عن هذا: أن قوله: أصاح، الألف للنداء كقولك، يا صاح، إلا أنها دلت على الاستفهام، إذ كان لفظها كلفظ ألف الاستفهام، وأجاز النحويون: زيدٌ عندك أم عمرو؟ يريدون أزيدٌ عندك أم عمرو؟ لان «أم» قد دلت على معنى الاستفهام، فأما بغير دلالة فلا يجوز لو قلت: زيدٌ عندك، وأنت تريد الاستفهام لم يَجُزْ. وقد أنكر على عمر بن أبي ربيعة قوله:

نَمَّ قالوا تُحِبُّها قُلْتُ بَهْراً  
عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

قالوا: لانه أراد قالوا: أُنَجِّبُها ثم أسقط ألف الاستفهام. وهذا عند أبي العباس ليس باستفهام، وانما هو على الالزام والتوبيخ كأنه قال: أنت تُنَجِّبُها وروى أبو حاتم أحرار تروى. ويروى: أعني على برق.

٧٢- يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ  
أَهَانَ السَّلِيْطُ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

«السَّنا»: الضوء، «والسَّلِيْطُ»: الزيت، وقيل: الشيرج، «والذُّبَالُ»: جمع ذبالة، وهي الفتيلة. والسَّنا من الضوء، مقصور وهو من ذوات الواو. وقال الاخفش: النَّصْبُ في مصابيح أجود، وحكى البصريون: سنا يسنو اذا أضاء، وقوله: أو مصابيح راهبٍ مرفوع على احدى جهتين، يكون معطوفاً على قوله: سناه، ويجوز أن يكون معطوفاً على المضممر، الذي في الكاف في قوله: كلمع اليديْن. والمضممر يعود على البرق، وان شئت على الوميض، ويروى أو مصابيح راهبٍ، بالنصب على أن تعطف على البرق، وان شئت على الوميض، ويروى أو مصابيح راهبٍ، بالخفض على أن تعطفه على قوله: كلمع اليديْن ويكون المعنى أو كمصابيح راهبٍ. ومعنى، «أهان السَّلِيْطُ» أي لم يُعْزَ وأكثر الايقاد به، ولا معنى لرواية من روى: أمال السَّلِيْطُ وروى الاصمعي:

كَأَنَّ سَنَاهُ فِي مَصَابِيحِ رَاهِبٍ  
أَهَانَ السَّلِيْطُ لِلذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

يريد كان مصابيح راهبٍ في سناه.

٧٣- قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ  
وَبَيْنَ الْعُذِيْبِ بُعْدَمَا مُتَأَمَّلِ

العُذِيْبُ وضارج مكانان. وقوله: «وصحبتى»: بمعنى أصحابي وهو اسم للجميع وقال أهل اللغة: بُعْدَمَا متأمل أي ما أبعد ما أملت وحقيقته أنه نداء

مضاف والمعنى بُعداً متأمل وروى الرياشي: بعدما بفتح الباء وهي تحتل معنيين: أحدهما أن المعنى بُعد، ثم حذف الضمة كما يقال: عَضُدٌ ويجوز أن يكون المعنى بُعداً تأمُّلتُ.

#### ٧٤- عَلَا قَطْنًا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ

وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَسْذُبُلْ

«قَطْنٌ وَالسَّتَارُ وَيَذْبُلُ» أسماءُ جبالٍ. «والشِّيم»: النظر. «وصوبه»: مظهره الذي يصيب الأرض منه، قال الله عز وجل: «أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ»<sup>(١)</sup> وقوله: أَيْمَنُ صَوْبِهِ يحتمل تفسيرين: أحدهما أن يكون أَيْمَنُ من اليمين، والآخر أن يكون من اليمين، وأيسره يحتمل تفسيرين أيضاً: أحدهما أن يكون من اليسر، والآخر أن يكون بمعنى يسرته ويذبل كان يجب ألا ينصرف لانه معرفة، وهو على وزن الفعل المستقبل الا أنه صَرَفَهُ ضرورةً، لأنه يجوز للشاعر أن يصرف ما لا ينصرف. وروى الأصمعي: على قَطْنٍ، ويروى على النجاج وثبتل:

#### ٧٥- فَأَضْحَى يَسُحُ الْمَاءِ حَوْلَ كَتِيفَةٍ

يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ

«يَسُحُ»: يَصُبُّ، «وكتيفة»: أرض يكب قبلها على رؤوسها. «والأذقان»: ها هنا - مستعارة وانما يريد بها الرؤوس وأعالي الشجر، «والدَوْحُ»: ما عظم من الشجر، «والكنهبل»: شجر معروف من العضاة، ويروى: من كل فَيْقَةٍ، «والفَيْقَةُ» ما بين الجبلين واسم ما بينهما الفواق والفَواقُ جميعاً، ويروى: عن كل فيقة بمعنى بعد. وروى أبو عبيدة من كُلِّ تَلْعَةٍ، أي مسيل الماء.

#### ٧٦- وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ

فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مُنْزَلٍ

(١) البقرة / ١٩.

ويروى من كل منزل. «والقنآن» جبل لبني أسد، «ونفيانهُ»: «باقية»،  
 «والعُصْمُ»: الوعول واحده أعصم، والأنثى أروية وعصماء، والجمع أروى  
 وأراوى، «والأعصم» منها: ما كان في مِعْصِمِهِ بياض أو لونٌ يخالف لونه وفي  
 الحديث عن النبي ﷺ أنه قال: «ان المتبرجات من النساء لا يدخلن منهنَّ  
 الجنة الا مثل الغراب الأعصم» ويعني صلى الله أن من يدخل الجنة منهنَّ  
 قليل، ويقال: انما سُمي الوعلُ أعصمَ لِلون الذي في مِعْصِمِهِ. ويقال: انما  
 سمي أعصم لانه يعتصم بالجمال لانه لا يكاد يكون الا فيها. ومن روى: من  
 كل مُنْزَلٍ فمعناه: من كل موضع يُنْزَلُ منه العصم، ومن روى من كل مُنْزَلٍ،  
 فمعناه عنده من كل موضع تنزلُ هي منه، أي تهرب من السيل لكثرة وروى  
 الأصمعي.

وَأَلْقَى بِسَيَّانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكَةً.

بسيان جبل، وبركته «صدره»، ويروى فَأَنْزَلَ منه العَفَرُ أي البيض يخالطها  
 حمرة.

٧٧- وَتِيْمَاءٌ لَمْ يَتْرَكَ بِهَا جَذْعٌ نَخْلَةٍ  
 وَلَا أَجْنَمًا إِلَّا مَشِيدًا بَجَنْدَلٍ

«تيماء»: بلد، «والأجام والأطام»: بناءان عاليان يُتَحَصَّنُ فيهما. والمشيد  
 يحتمل أن يكون المبني بالجص وأن يكون المطول يقال: شاد بنيانه اذا طوَّله  
 وقال الله عز وجل: ﴿وَقَصِّرْ مَشِيدَ﴾<sup>(١)</sup> ويحتمل هذين المعنيين: الا أن معناه  
 عند أكثر أهل التفسير المجصص، وقد قيل المطول.

٧٨- كَأَن تَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَيْلِهِ  
 كَبِيرٌ أَنَسٌ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ

(١) الحج / ٤٥.

«ثبير»: جبل، «والعرانين» الأوائل، والأصل في هذا أنه يقال: للأنف عرنين والوَيْلُ والوايل ما عظم من القطر: «والبجاد» الكساء الذي فيه سوادٌ وبياضٌ، وقوله: «مزمل»: أي مدثر وكان يجب أن يقول: «مزمل» لانه نعت للكبير، الا أنه خفضه على الجوار وحكى الخليل وسيبويه هذا جحر ضبٌ خربٍ وانما خربٌ نعتٌ للجحر، قال سيبويه: وانما غلطوا في هذا لان المضاف والمضاف اليه بمنزلة شيء واحد، وأنهما مفردان وحكى الخليل أنهم يقولون في التثنية: هذان جحرا ضبٌ خربان، فيرجع الاعراب إلى ما يجب، لان الاول مثني والثاني مفردٌ ومما يبين لك هذا حكاية سيبويه عن العرب: هذا حب رمانى وانما كان يجب أن يضيف الحب إلى نفسه، وفي البيت، قول آخر: وهو أن يكون على قول من قال كسيئتُ جبةً زيدا، فيكون التقدير في بجادٍ مزملة الكساء، ثم حذف، كما تقول: مررت برجل مكسوته جبةً ثم تكنى عن الجبة فتقول: مررت برجل مكسوته، ثم تحذف الهاء في الشعر، هذا قول بعض النحويين، وكان أبو الحسن بن كيسان يروي هذا البيت وكلما كان في القصيدة في أول البيت «وكان» بزيادة الواو ليكون بعض الكلام مرتبطاً ببعض ويكون الوزن صحيحاً بحذف الواو وهذا يسميه العروضيون الخرم، وروى الاصمعي:

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ

ويروى: في بجادٍ مُزْمَلٌ عَلَى الْأَقْوَاءِ.

٧٩ - كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَبِّمِ غُدُوَّةٌ

مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَّةٌ مِّنْزَلٍ

«المُجَبِّمُ»: جبل، «والغُثَاءُ»: حطام الشجر، وقال الله عز وجل ﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾<sup>(١)</sup> ومعناه - والله أعلم - جعله يابساً بعدما كان أخضر. ومن روى

(١) الأعلى / ٥.



من السَّيل والأغْثاء، فقد أخطأ لان غُثَاء لا يجمع على أغْثاء وإنما يجمع على أغْثية، لأن «أفعلة» جمعُ الممدود «وأفعالاً»: جمعُ المقصور، نحو رَحَى وأرْحاء. ومعنى البيت: أنه يصف أن هذا السيل والغْثاء أحاطا بهذا الجبل فهو كأنه يدور، فلهذا شَبَّهه بفلكة المِغزَل، «والذُّرى»: الأعالي، الواحد ذِرْوَة وروى الأصمعيُّ كَأَنَّ طَمِيَّةَ المَجِيمِر، «وطَمِيَّة» جبل، وروى ابن حبيب كَأَنَّ طَلِيعةَ المَجِيمِر. ويقال مُغزِل وروى كَأَنَّ فليقة.

٨٠- وألقى بصحراء الغبيط بَعَاةً

نُزولَ اليماني ذي العياب المُحمَّل

ويروى المُحمَّل وبكسر الميم «وصحراء الغبيط» موضع، «والغبيط»: «في غير هذا قُتِبَ يملأُ الرحل، «وبَعَاةً»: ثقله، ومن روى المُحمَّل بكسر الميم، جَعَلَ اليماني رجلاً، وشَبَّهَ السيل به لنزوله في هذا الموضع، ومن روى المُحمَّل بفتح الميم جعل اليماني حملاً ونُزُولٌ منصوب، على تقدير نزل نزولاً مثل نزول اليماني وروى الأصمعيُّ:

كصوع اليماني ذي العياب المحول.

كما قال نشر اليماني متاعه، وهو أحمرُّ وأصفرُّ، شَبَّهَ به ما أخرج المطرُ من ذلك النبات. قال: «والغبيط»: نجفة يرتفع طرفاها ويطمئن وسطها، وهي كغبيط القتب.

٨١- كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً

صُبْحَنَ سُلَافاً من رَحِيْقٍ مُفْلَقِل

«المكائي»: جمع مُكَاء، وهو طائر كثير الصَّفير، ويقال: للصَّفير مكاء. «والجواء» جمع جَوٍّ «وغُدِيَّة» تصغير غداة، ويحتمل أن يكون تصغير غُدْوَةٍ. وَصُبْحَنَ من الصُّبوح، وهو الشرب في أول النهار، والقَبِيل شربٌ نصف النهار، «والغُبوق» شرب العشي «والجاشريَّة» شرب السَّحَرِ والفَحْمَة: شربُ

الليل ومعنى البيت: أنه يصف أن هذه الطير تصفر حول هذا السيل فرحاً منها به بمنزلة من قد شرب الصُّبُوح وهو مسرورٌ على إثره «والسُّلاف» أولُ الخمر، «والرَّحِيقُ» الخالص من الخمر، وقوله مفلفل، يصف أنه حادٌ لِّلسان بمنزلة الفلفل وقال أبو عمرو: والجِواء ما اتَّسع من الأرض، وقيل: هو: البطن من الأرض العظيم.

٨٢- كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً

بأرجائها القُصوى أنابيش عُصْل

«أرجاؤه»: نواحيه، واحدها رَجَى مقصور، قال الله عز وجل: ﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾<sup>(١)</sup> وقوله، القُصوى، وكان يجب أن يقول: القُصَي، لأنه نعت للأرجاء، الا أنه حمله على لفظ الجميع ونظيره قول الله عز وجل ﴿لِنُرِيكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى﴾<sup>(٢)</sup> وقوله: غرقى في موضع نصبٍ على الحال كما قال الاعشى:

وكان الخمر المدام من الإسـ

فقط ممزوجة بماء زلال

ويروى بماء القلال.

وقوله: أنابيش، قال أبو الحسن بنُ كيسان: قال بُندار: لا واحد لها قال وقال: غيره واحدها أنبوش قال: وهو عندي «أفعول» من النبش، والعُصْلُ نبتٌ يُشبه البصل. قال أبو الحسن معنى البيت عندي أن هذا الغيث قد غرَّق هذه السَّبَاعَ، فهي في نواحيه، ويبدو منها أطرافها، فشبهها بالعُصْل، وروى أبو حاتم: كأن سباعاً فيكون غرقى نعتاً لها على روايته: قال أبو عبيدة: شبه السباع الغرقى، بما نُبِش من العنصل، قال: «والأنابيش» والأيابيش الغُثاء وما يجتمع ويروى: غُدِيَّة أي حين أصبح الناس.

تمت والحمد لله كثيراً وصلى الله على محمد وآله وسلم.

- ٢ -

**قصيدة**  
**طرفة بن العبد البكري**



قال طرفةُ بن العبد البكري:

١- لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ يُرْقَةُ ثَهْمِدِ  
ظَلَلَتْ بِهَا أَبْكَى وَأَبْكَى إِلَى الْغَدِ

ويُروى: وَقَفْتُ بِهَا أَبْكَى. وَيُروى:

تَلَوَحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ.

«والأطلال»: الاشخاص، «والبرقة»: حجارةٌ يخالطها رملٌ وطينٌ، «وْثَمَهُدُ» اسم موضع، لخولة في موضع خفض باللام الزائدة، الا انها لم تنصرف، لان فيها هاء التانيث وهي معرفة. قال ابن الكلبي: خولة امرأة من بني كلب. وواحد الأطلالِ طَلَلٌ. ولا يُقالُ له طَلَلٌ حتى يكونَ له شخصٌ، فأما «الأثر»: فأما يُقالُ له رسمٌ، هذا قول الأصمعي وأنشد:

أَنْ تَرَسَّمْتُ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ

مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

ويقال: حَيَّا الله طَلَلَكَ وَأَلَّكَ وَسَمَامَتَكَ وشَخَصَكَ بمعنى واحد، والأطلال مرفوع بالابتداء، وإن شئت بالظرف. قوله: ببرقة ثهمد جاء بالتانيث، على معنى تانيث البقعة برقة وبرقاء وأبرق بمعنى واحد، قال أبو العباس

محمد بن زيد: من قال: أبرق ذهب إلى المكان، ومن قال برقاه ذهب إلى البقعة، وكذلك برق.

قال أبو العباس: ونظيرُ هذا قولهم: «أمعز ومعزاء»: للأرض الكثيرة الحصى، وقولهم: «أبطح وبطحاء» للمكان المنبطح، ويقال: ظللتُ أفعلُ ذلك وظللتُ أفعلُ وظلّلتُ أفعل بالفتح، إذا فعلته نهائراً، ومن قال: ظلّتُ حذف إحدى اللامين، لالتقاء حرفين من جنس واحد، ومن قال: ظلّت حذف إحدى اللامين وكسر الظاء ليدل على اللام المحذوفة، لأنها كانت مكسورة، ومن روى «تلوح» فمعناه تبدو، وقال الأصمعي: لاح يلوح إذا ظهر وبدا، وألاح إذا لَمَعَ وقد ألاح الرجلُ بثوبه وسيفه، إذا لَمَعَ بهما وأنشد:

وقد ألاح سهيلٌ بعدما هَجَعُوا  
كَأَنَّهُ ضَرَمَ فِي الْكَفِّ مَقْبُوسَ

«والوشم» أن يُغرز اللحمُ ويجعلَ عليه النُّور. «والنُّور»: دخانُ الشحم، وقال الأصمعي: هو حجر يُشَبِّه الاثمد.

## ٢- وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُم

يقولون لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
«المطيُّ» جمع مطيّة، وهي الراحلة، وقوله: وقُوفاً منصوب على الحال، وهو جمع واقفٍ كما تقول جالسٌ وجلوسٌ. والعاملُ في الحالِ قوله: ظلّت، ومن روى تلوحٌ فالعامل عنده فيها تلوح. وقوله: يقولون، في موضع نصب على الحال، ومعنى «تجلّد»: أي كُنْ جَلْدًا.

## ٣- كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَةِ غُدُوَّةٌ

خَلَايا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ  
«الحُدُوجُ»: جَمْعُ حُدُجٍ، وهو مركب من مراكب النساء، ويقال: حَدَجَ يَحْدِجُ إذا رَكِبَ الحُدُجَ. والمالكيةُ منسوبة إلى مالك بن سعد بن ضبيعة،

«والخَلايا»: جمع خَلِيَّةٍ، وهي السفينة العظيمة، «والنَواصف»: جمع ناصفة، وهي الرحبة الواسعة، تكون في الوادي، «ودَدٌ»: موضع. قوله: «غدوة» صرفها على أنها نكرة. وقوله: خلایا زعم أبو عبيدة: أنه لا يقال: للسفينة خلية، حتى يكون معها زورق، كأنه يشبهها بالخلية من الأبل. «وسفين» جمع سفينة. ومما يُسأل عنه في هذا البيت، أن يُقال: كيف يجوز أن تكون السفين بالنواصف، وانما «النواصف»: رحاب تكون في الأدوية؟ فالجواب عن هذا: أن في البيت تقديمًا وتأخيرًا والمعنى، كأن حدوج المالكية غدوة بالنواصف من دد خلایا سفین.

٤- عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ  
يَجُورُ بِهَا الْمَلَأَحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

«يجورُ»: يعدلُ عن القصد، كما قال عز وجل: ﴿وَمِنْهَا جَائِرٌ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: «طَوْرًا»: أي حيناً، «ويهتدي»: يقصدُ. قوله عَدُولِيَّةٌ من نعت السفن وهي منسوبة الى قوم كانوا ينزلون هجر فيما ذكر الاصمعي، وابن يامن من أهل هجر أيضاً، وقوله: «طَوْرًا»، منصوبٌ على أنه ظرف لان معناه وقتاً وحيناً، وقيل، في قول الله عز وجل: ﴿وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(٢)</sup> ان معناه نطفة ثم علقة ثم مضغة، وقيل معناه اختلاف المناظر ويقال: ابن يامن رجل تاجر من أهل البحرين.

٥- يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومَهَا بِهَا  
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ

«حَبَابُ الْمَاءِ»: زَبْدُهُ وطرائقه التي تكون فيه. «والحيزوم» الصدر «والمفايلُ»: الذي يلعب بالقيال، والقيال والمفايلة واحد وهي لعبة للاعراب،

(١) النحل / ٩.

(٢) نوح / ١٤.

وهو أن يجمع المقامر تراباً أو رملاً ثم يُخَبُّ فيه خبيثاً، ثم يقسمه ثم يُخَمِّنُ في أيهما هو، فإذا أصاب القائل ظَفَرَ.

٦- وفي الحيّ أحوى يتفَضُّ المَرْدَ شادنٌ  
مُظَاهِرٌ سِمَطِي لُولُؤٌ وَزَبْرَجِدِ

«أحوى»: ظَبِيٌّ في ظهره خُطتان خَضراوان. «والمَرْدُ»: ثمر الأراك، وهو المَدْرَكُ منه، «وشادنٌ»: ظبي ليس بالكبير. «ومظاهر»: قد جمع بين اللؤلؤ والزبرجد وقوله أحوى «والأحوى» في الأصل الأسود، وقال أهل اللغة هو الذي على ظهره خطتان خضراوان، وانما هذا لان الخضرة اذا تناهت أشبهت السواد وقالوا: في قوله عز وجل ﴿مُدْهَامَتَانِ﴾<sup>(١)</sup> أي خضراوان يضربان الى السواد وهذا تمام ربيهما والفعل من قوله: شادن، شَدَنَ يشْدُنُ شَدُوناً يقال شَدَنَ يشْدُنُ اذا قَوِيَ قال زهير.

بجيدٍ مُغْزِلَةٍ أدماء خاذِلَةٍ  
من الطِّباء تُراعي شادنأ خرقا  
ويقال: لَأُمُّ الطَّيِّبِ الشَّادَنُ مشدن. «والسمط»: النِّظَمُ من اللؤلؤ وجمعه سموط كما قال الأعشى:

وكان السُّمُوطَ عَكَفَهَا السِّلْكُ بِعِطْفِي جِيْدَاءَ أُمَّ غَزَالٍ.

٧- خَذُولٌ تُراعي رَبْرَباً بِخَمِيلَةٍ  
تَنَاولُ أَطْرافَ البَرِيرِ وَتَرْتَدِي

«الخذولُ»: التي قد تَخَلَّفَتْ عن صواحباتها «والرَّبْرَبُ»: القطيعُ من الطِّباءِ والبقير وغير ذلك، «والخميْلَةُ» الأرض السهلة اللينة ذات الشجر «والبرير»: ثمر الأراك وقوله خذولٌ «والخذولُ»: البقرة. وقد قال في البيت الذي قبل



هذا، وفي الحي أحوى، «والأحوى»: الظبي فيقال: كيف يكون الظبي بقرة؟  
 فالجواب عن هذا: أنه شبه في البيت الاول بالظبي، ثم شبه في الثاني  
 بالبقرة، كما تقول: فلان أسد حية، أي مثلها وقوله: تناول والأصل تتناول ثم  
 حذف إحدى التاءين، وقال الله عز وجل: ﴿وَلَا تَفَرَّقُوا﴾<sup>(١)</sup> والأصل تَفَرَّقُوا.  
 وقوله: «والبرير» قال أهل اللغة: هو ثمر الاراك وفي البيت الذي قبله المرد،  
 «والمرد»: أيضاً ثمر الاراك والفرق بين المرد وبين البرير: أن المرد هو التام  
 من ثمر الاراك ويقال: لثمر الاراك الاول منه كبأت، ثم برير، ثم مرد،  
 والواحدة مرده وبريرة، وكبائة، والجمع كباث، كما قال الأعشى:

ظبية من ظباء وجرة أدما  
 تسف الكباث تحت الهدال

٨ - وتبسم. عن ألمى كأن منوراً  
 تغلل حر الرمل دغص له ندي

«ألمى»: أسمر. «والمنور» الاقحوان الذي قد ظهر نوره، أي زهره،  
 «وتغلل» دخل في خله أي في وسطه، «وحر الرمل»: خالصة وكذلك حر  
 كل شيء، «والدغص»: الكثيب من الرمل. وقوله: وتبسم عن ألمى التقدير  
 عن ثغر ألمى، قم أقام الصفة مقام الموصوف، ومما يسأل عنه من هذا البيت  
 أن يقال له ما يعود على قوله ألمى وأين خبر كأن؟ لأن الهاء في قوله له يعود  
 على الاقحوان؟ فالجواب عن هذا أن خبر كأن محذوف وهو يعود على قوله:  
 ألمى، والمعنى كأن منوراً متخللاً حر الرمل، ودغص له ندي هذا الثغر،  
 فحذف لعلم السامع كما قال:

ويوم توافينا بوجه مفسم  
 كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم

(١) آل عمران / ١٠٣.

فخبر كأن محذوف، لانه قال: كَانَ ظِيَّةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ هَذِهِ الْمَرْأَةُ  
 ثُمَّ حَذَفَ، وَيُرْوَى كَانَ ظِيَّةٌ عَلَى أَنَّ «أَنَّ» زَائِدَةٌ لِلتَّوَكِيدِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
 ﴿فَلَمَّا أَنَّ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾<sup>(١)</sup> وَقَالَ أَبُو بَكْرِ بْنُ الْخِيَّاطِ: خَبَرَ كَأَنَّ مُحَذَوْفٌ وَتَقْدِيرُهُ  
 كَثِيرًا. مَنْوَرًا، قَالَ: هَذَا كَقَوْلِ الْأَعَشَى:

إِنَّ مُحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا

أَيُّ أَنْ لَنَا، وَهَذَا وَجْهُ حَسَنٌ، فَاعْلَمْ...

٩- سَقَّتْهُ إِيَّاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لثَاتِهِ

أُسِفُّ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بِإِثْمِدِ

«إِيَّاءُ الشَّمْسِ» ضَوْؤُهَا وَشِعَاعُهَا، وَاللَّثَاتُ جَمْعُ لَثَةٍ، وَهِيَ مَغْرَزُ أَصُولِ  
 الْإِسْنَانِ وَمَا حَوْلَ ذَلِكَ مِنَ اللَّحْمِ، وَقَوْلُهُ: «أُسِفُّ»: أَيُّ دُرٍّ عَلَيْهِ يُقَالُ: إِيَّاءُ  
 الشَّمْسِ وَإِيَّاءُ الشَّمْسِ بِحَذْفِ الْهَاءِ وَأَيَّاءُ الشَّمْسِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْمَدِّ، وَقَوْلُهُ:  
 إِلَّا لثَاتِهِ، فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ: سَقَّتْهُ، تَعُودُ عَلَى  
 الثَّغْرِ، وَكَذَلِكَ الْهَاءُ فِي لَثَاتِهِ، وَالضَّمِيرُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ: أُسِفُّ، يَعُودُ عَلَى  
 الثَّغْرِ أَيْضًا، عَلَى قَوْلِ أَهْلِ اللَّغَةِ: وَالْمَعْنَى عِنْدَهُمْ أَنَّهُ يَعُودُ عَلَى الثَّغْرِ وَهُوَ  
 يَرِيدُ اللَّثَاتِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ يَعُودُ عَلَى اللَّثَاتِ وَيُذَكِّرُ بِحَمَلِهِ عَلَى تَذْكِيرِ  
 الْجَمْعِ، وَإِنَّمَا قَالُوا: أَنَّهُ يَرِيدُ اللَّثَاتِ لِأَنَّهُ يَصِفُ اللَّثَاتَ كَأَنَّهَا قَدْ دُرٌّ عَلَيْهَا  
 كَحُلٍّ، وَهُوَ مِمَّا يَمْدَحُونَ النِّسَاءَ بِهِ وَكَذَلِكَ سَمَرَةُ الشَّفَةِ، كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ

وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ

وَكَمَا قَالَ خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ:

(١) يَوْسُفُ / ٩٦.

كنواح ريش حمامة نَجْدِيَّة  
ومسحت بالثلثين عَصْف الإِنَمِد

وهذا البيت، بفتح الثاء: أنشدناه أبو إسحاق في كتاب سيبويه وأنشدناه أبو الحسن الأخفش: بكسر الثاء.

١٠- ووجهه كَانَ الشَّمْس حَلَّت رداءها  
عليه نَقِي اللُّونِ لَمْ يَتَخَذِدْ

قوله: «لم يتخذد» أي لم يضطرب، مشتق من الخد، لأنه انما قيل: له خدٌ لأنه يضطرب عند الأكل، وقوله وجه المعنى ولها وجه، وروى بعضهم: ووجه بالخفض وهو بعيد، فمن خفض، فتقديره أن يعطف على قوله: ألمى، والمعنى وتبسم عن وجهه ومعنى حَلَّت رداءها عليه: «قلعته» وألبسته إياه.

١١- وإني لأمضي الهمَّ عند احتضارها  
بعوجاء مِرْقَالٍ تَرُوحُ وتَغْتَدِي

«العوجاء» التي قد ضَمَرَتْ. «والمرقال»: السريعة في سيرها، كأن في سيرها خبيأً، يقال: «أمضيت الهمَّ» إذا صرفته عنك، «ومضى هو»: إذا انصرف. وقوله: عند احتضاره، والاحتضارُ والحضورُ واحدٌ، وقوله بعوجاء، يقال للذكر أعوج وكان يجب أن يقال: للأنثى أعوجة كما يؤنَّثُ بالهاء في غير هذا، إلا أن قولك: أعوج وما أشبه ضارعُ الفعل من جهتين أحدهما أنه صفة، والآخرى أن لفظه كلفظ الفعل في قولك: أنا أذهب، فلو قال أعوجة وأحمره لزال أحدى الجهتين فلهذا أنَّث بالهمزة لان مخرجها من مخرج الهاء، وأزيلت الهمزة من أوله، لأنهم لو قالوا أحمرء لكان في وزن أحمره. وأما زيادتهم ألفاً قبل الهمزة، ففيه قولان: أحدهما أن هاء التأنيث يكون قبلها مفتوحاً، والهمزة يختلف ما قبلها، فجاءوا بالالف، عوضاً من الفتحة، والقول الآخر: أنهم أرادوا أن يخالفوا بينها وبين الهاء فزادوا حرفين ولم يزيديا

واحداً، فيكون بمنزلة الهاء، ومرفال على الكثير، كما يقال: مثنث ومذكّر.

## ١٢- أمون كألواح الإِران نَسَاتَهَا

على لاحِبٍ كأنه ظهرُ بُرْجُدٍ

«الأمون»: النشيطة «والإِران»: تابوتٌ يُحْمَلُ فيه الميت. ونَسَاتَهَا: ضربتها بالمناسبة وهي العصا. «واللاحِبُ»: الطريق الذي قد أثر فيه. «والبرْجُدُ»: كساءٌ فيه خطوط وقوله: أمون «فِعول» من الأمن، كأنها تأمن السقطة، وشبَّهها بألواح الإِران لشِدَّتْها وأما قوله: على لاحِبٍ في قول أهل اللغة: هو الذي قد أثر فيه فيقول القائل: كان يجب على هذا أن يقول: ملحوب فالجواب على هذا أنه يجوز أن يكون بمنزلة قوله عز وجل ﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾<sup>(١)</sup>.

معناه مدفوق وحقيقته أنه بمعنى ذي دفع، كما قال النابغة:

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ

وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكبِ

ويجوز أن يكون لاحِبٌ على بابهِ، كأنه يلحِبُ أخفاف الابل، أي يؤثر فيها. وقوله: «كأنه» الهاء تعودُ على الطريق، وكأنه قال: على طريقٍ لاحِبٍ.

## ١٣- تَبَارِي عِتَاقِ النَّاجِيَاتِ وَاتَّبَعَتْ

وَزَظِيفاً وَظِيفاً فَوْقَ مَوْرِ مُعَبِّدٍ

«تَبَارِي»: تعارضُ، و«العِتَاقُ»: الكرام، «والناجياتُ»: السريعات، «والوظيفُ»: عَظْمُ السَّاقِ، «والمَوْرُ»: الطريق، «والمُعَبِّدُ»: المذلل. وقوله: تباري يقال: فلان يباري الريح جوداً، أي يعارضها، فاما باراً الرجل شريكه وامرأته فمهموز، وواحد العتاق: عتيقة، ويُقال: عتيق، وواحد الناجيات ناجية من قولك: نجا ينجو اذا اسرع وقولهم «نجوة» للمكان المرتفع، سُمِّي

بذلك لانه يُنَجَّى عليه من السيل، وجمعُ النجوة نِجاء، كقولك صفحة وصحاف، وقال زهير:

وغيثٍ من الوسميِّ حَوْ تِلَاعُهُ  
أجابَ رَوابيه النِّجاءَ هَوَاطِلُهُ

يريد ها هنا بقوله: وأتبت وظيفا وظيفا، أتبت يدها رجلها، وهذا يستحب في الناقة أن تجعل رجلها في موضع يدها اذا سارت، ويُسْتَحَبُّ أن تكون خرقاء اليد صناع الرجل، وقوله: مَوْرٌ بالفتح، يروى هكذا ويقال: مار يَمُور مَوْرًا اذا دار، والمَوْر بالضم التراب.

١٤ - تَرَبَّعتِ القَفَّينِ بالشُّولِ تَرْتَمِي  
حَدائقَ مَوَلِيَّ الأُسرةِ أَغِيدَ

«القَفُّ» ما ارتفع عن الأرض وكان غليظاً، وهو دون الجبل. «والشُّولُ»: التي قد ارتفعت ألبانها، «والحدائقُ»: البساتين. «والمولى»: قال أهل اللغة: هو من الوَلِيّ، والوَلِيّ: المطرُ الثاني. «والأُسرةُ» بطن الأودية «والأغيد»: الناعم. قوله: بالشول المعنى في الشول. وهذا كما تقول: بمكة وفي مكة ويروى في الشول «والشولُ»: جمع شائلة، وكأنها التي قد شال ضرعها، وهي من النوق، التي قد أتى عليها من نتاجها سبعة أشهر، وهذا كما تقول: شال الميزانُ يشول، اذا خف وارتفع، وقال الكوفيون: هذا من الشاذ وقد كان يجب أن يُقالَ: شائلٌ لانه شيء لا يكون الا للإناث، وهو عند البصريين: جيدٌ على أن تُجْريه على الفعل. فتقول: شالت فهي شائلةٌ فأما اذا شالت بذنبها، فانما يقال لها شائلٌ بلا هاء هذا الاكثر ويجوز أن تُجْريه على الفعل فتقول: شائلةٌ وواحدة الحدائقِ، حديقه، وكأنها البستان، الذي قد حَدَقَ به الشجرُ من قولك: حَدَقَ بهم وكان المَوَلِيّ: المكان الذي قد أصابه الوَلِيّ، وهو المطر الثاني وحكى الفراء: الوَلِيّ مقصور بمعنى الولي وواحد الأسرة:

«سِرارة» وكأنه أَكْرَمُ الوادي لانه يقال: فلانٌ في سِرِّ قومه، أي في صميمهم. والسيرُ الذي تُخْفِيهِ وهو الخالصُ من التمويه والكذب، ومعنى قوله: الاغيدُ الناعمُ أي ذو النعمة، وكأنه اللين من النعمة.

## ١٥- تَرِيْعُ الى صوتِ المُهَيَّبِ وتَتَّقِي بذِي خُصَلٍ روعاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدٍ

«تَرِيْعُ»: ترجع، «والمُهيَّب»: الداعي، وانما يعني الداعي اذا دعا بها «الرَّوعات»: الفزعَات والأَكَلَف: الفحلُ الذي في لونه حمرةٌ الى السواد، «والمُلبِد» الذي يخطر بذنبه، فيتلبَّدُ البولُ والبَعْرُ على وَرِكَه. قوله: وتَتَّقِي بذِي خُصَلٍ المفعول محذوف والمعنى وتَتَّقِي الفحل بذنب ذي خصل وواحد الروعاتِ: رَوْعة، ومن العرب من يقول: رَوَعَاتٍ ليفرق بين الاسم الذي ليس بنعتٍ، وبين النعت، كما تقول: جَفَنَةٌ وجَفَنَات، الا أَنَّ الأحسنَ رَوَعَات بالتسكين، لاستقلالهم الحركة في الواو، فان قال قائل: سبيلُ الواو اذا كانت في موضع حركة، وكانت قبلها فتحة أن تُقَلَّبَ أَلِفًا، فيجبُ على هذا، في لغة من حَرَك، أن يقول: راعات فالجواب عن هذا: أنه ان حرك فالاصلُ الأسكانُ، فصار بمنزلة قولك: صَيَدَ البعيرُ فلم تَقَلِّبِ الياء أَلِفًا، لانه في معنى أصيد وأصياد ألا ترى أنهم يقولون: حَوَكَةٌ فيأتون به على الاصل ومعنى هذا أن الناقة اذا كانت حاملاً اتَّقَتِ الفَحْلَ فيقالُ: أنها اذا حركت ذَنبَها عَلِمَ الفحل أنها حاملٌ فلم يَقْرُبْها، ولم يصرف أَكَلَفَ لانه على وزن أفعل. وكان المُلْبِدُ الذي قد صار على وَرِكَه مثلُ اللَّبَد من ثَلَطَه وذلك أنه يخطر بذنبه اذا أقبل الى الناقة، هذا قول أهل اللغة: ومعنى «يخطر» يُحَرِّكُ ذَنَبه حركةٌ فيها اختيال كما تقول: خَطَرَ الرجلُ يخطرُ اذا مشى مَشِيَةً، فيها اختيالٌ وتكبرٌ وتبجحٌ وقولهم: خَطَرَ ذاك بقلبي يخطر من هذا كأنه يقبل على هذه الهيئة، الا أن المستعمل فيه خَطَرَ يَخْطُرُ.

١٦- كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنِفَا  
خَفَافِيهِ شُكَاً فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ

«المضرحي»: النسر «وحفافاه»: جانباه، «وشكاً»: أدخل «والعسيب»  
الذنب بلا شعير، «والمسرء» الاشقى وهو المثقب وقال أهل اللغة «السرد»:  
الثقب وقيل، في قوله جل وعز: ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾<sup>(١)</sup> معناه الحلق وقيل: الثقب  
وقيل المسامير وأصل هذا أنه يقال: سَرَدَ كلامه، إذا أتبع بعضه بعضاً، وحكى  
سيبويه:

«سرندا» وقال هو الجريء الصدر يا هذا.

١٧- فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَمِيلِ وَتَارَةً  
عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدَّدٍ

«الطور والتارة»: وقتان، والحشف: الضرع المنقبض، «والمشن»: القربة  
الحلق «والذاوي» الجاف «والمجدد»: المقطع. قال أبو الحسن بن كيسان:  
قوله: خلف الزميل ولا زميل ثم يقدّره خلف موضع الزميل يعني الرديف.

١٨- لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا  
كَأَنَّهُمَا بَابَا مَنِيفٍ مُمَرَّدٍ

«النحض» اللحم. «والمنيف»: العالي. «والممرء»: الأملس. قال أبو  
الحسن: التقدير كأنهما جانباً باب فثنى الباب وهو يريد جانبيه، والمعنى  
كأنهما جانباً باب قصر منيف. «والنيف من العدد»: ما جاوز العقد إلى الثلاثة،  
هذا قول أهل اللغة، إلا أبا زيد فإن الجرمي حكى عنه: أن النيف ما بين  
الواحد إلى التسعة، وقالوا: في «الممرء» قولاً آخر وهو المطول، فمن قال:  
هو الأملس فهو من قولهم: بقعة مرداء إذا لم تُنبت شيئاً، ومنه المرد، ومن  
قال: هو المطول فهو من قولهم: تمرّد إذا تجاوز في الشر.

(١) سورة سبأ/ آية ١١.

١٩- وَطِيَّ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ  
وَأَجْرَنَةُ لُزَّتْ بِدَائِي مُنْضِدٍ

«المُحَالُ»: فقار الظَّهْرِ، الواحدة مَحَالَةٌ. ويروى كَالْحَنِيِّ بفتح الحاء وهو جمع حنية كما يقال: عَصِيَّ وَالْحَنِيِّ: القسي الواحدة حَنِيَّةٌ، «وَالْخُلُوفُ» أطراف الاضلاع «وَأَجْرَنَةُ»: جمع جران، وهو باطن العُنُق، «وَلُزَّتْ»: شدت، «ودأي»: جمع دَائِيَّةٌ وهي فقار تكون في العنق قال أبو الحسن قوله: أَجْرَنَةُ جَمَعَ الْجِرَانَ بما حوَّالِهِ فقال: أَجْرَنَةُ.

٢٠- كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْتَفَانَهَا  
وَأَطْرَ قِسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

«الْكِنَاسُ»: شيءٌ يتخذُه الوحشُ، وتَأْوِي إليه. والضَّالُّ: السدرُ البريُّ، ويقال: لما يَنْبِت على الأنهار عُبري «وَالْأَطْرُ»: العطف، «وَالْمُؤَيَّدُ»: المقوَّى «وَالْأَيَّدُ»: القوة، يقال: أَطْرَهُ يَأْطِرُهُ أَطْرًا إذا عطفه. قال خُفَافٌ بين نُدْبَةٍ:

فإِنْ تَكْ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا  
فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيْمَمْتُ مَالِكَا  
أَقُولُ لَهُ وَالرُّمَحُ يَأْطِرُ مَتْنَهُ  
تَأْمَلْ خُفَافًا أَنَّنِي أَنَا ذَلِكَ

وفي الحديث عن النبي ﷺ: ذُكِرَتْ بَنُو إِسْرَائِيلَ، وَذُكِرَ مَا عَمَلُوا مِنَ الْمَعَاصِي فَقَالَ ﷺ: «لَا وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ حَتَّى تَأْخُذُوا عَلَى يَدَيِ الظَّالِمِ، وَتَأْطُرُوهُ عَلَى الْحَقِّ أَطْرًا» أَي تَعْطِفُوهُ. «وَقِسي»: جمع قوس وكان يجب أن يُقال: قُوس، مثل فَلَسٍ وَفُلُوسٍ، فَقَلْبٌ وَوَقَعَتْ الْوَاوُ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَالْجَمْعُ بَابُ تَغْيِيرٍ، فَقَلْبَتْ يَاءٌ وَانْكَسَرَتْ السِّينُ لِمَجَاوَرَتِهَا الْيَاءُ، وَكُسِرَتْ اتِّبَاعَا لِلْسِّينِ.



٢١- لها مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا

تَمُرُّ بِسَلْمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ

«الافتلان»: المُتَبَايِنَانِ، كَأَنَّمَا فَتَلَا عَنْ صَدْرهَا أَيِ عُدْلَا «وَالسَّلْمُ»: الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عَرَوَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ دَلْوُ السَّقَاتَيْنِ وَالدَالِجِ: الَّذِي يَمْشِي بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْبِئْرِ وَيَقَالُ: سَلَّمَ وَغَرَبَ وَسَجَّلَ لِلدَّلْوِ وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَذَكِرَاتٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَزَعَمَ الْفَرَاءُ: أَنَّ الذَّنُوبَ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، وَيَقَالُ دَلْوٌ وَدِلَاءٌ وَذَنُوبٌ، وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مُؤنَّثَاتٌ، وَأَنشَدَ الْفَرَاءُ:

هَرِقَ لَهَا مِنْ قَرِّ قَرَى ذَنْوباً

إِنَّ الذَّنُوبَ تَنْفَعُ الْمَغْلُوبَا

وَيَقَالُ «لِلنَّصِيبِ» أَيْضاً ذَنْوبٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوباً مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> وَأَنشَدَ سَيِّبُوهُ:

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ

فَحَقُّ لِسَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوبٌ

وَيَقَالُ: دَلَجَ يَدْلُجُ إِذَا مَشَى مِنَ الْبِئْرِ إِلَى الْحَوْضِ، كَأَنَّهُ مِنَ السَّيْرِ وَأَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ:

سَلَّمَ تَرَى الدَّالِجَ مِنْهُ أَزُورَا

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: وَرَوَى بَعْضُ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ: تَرَى الدَّالِيَّ مِنْهُ أَزُورَا وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ خَطَأٌ وَأَنَّمَا صَارَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ خَطَأً، لِأَنَّ الدَّالِيَّ الَّذِي يُقَالُ الدَّلْوُ مِنَ الْبِئْرِ يُقَالُ: دَلَا يَدْلُو دَلْوًا وَيَقَالُ لِلَّذِي يُرْسِلُ الدَّلْوَ فِي الْبِئْرِ أَدْلَى يُدْلِي أَدْلَاءً، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَارْسَلُوا وَارْدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوُهُ﴾<sup>(٢)</sup> أَيِ أَرْسَلَهَا وَفَلَانٌ يُدْلِي بِحَنْجَتِهِ كَأَنَّهُ يُرْسِلُهَا أَرْسَالاً.

(١) سورة الذَّارِيَّاتِ / ٥٩.

(٢) سورة يُونُسَ / آيَةُ ٢١٩.

٢٢ - كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا  
لَتَكْتَنِفُنَا حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

قوله: لتكتنفنا: أي لتؤتينا من أكنافها لتبنى، «وتشاد»: ترفع «والقَرْمَدُ»: الأجر الواحدة قَرْمَدَةٌ، قوله: «كقنطرة الرومي» قَصَدَ بناء الروم لأحكامه، «والقَنْطَرَةُ»: الحنية وقوله: لتكتنفنا أقسم بالنون الخفيفة، والوقف عليها بالالف عوضاً من النون، ولا يُعَوِّضُ منها إذا كان قبلها ضمةً أو كسرةً، لأنهم يشبهونها بالتنوين في الاسماء، لأنك تعوض منه في موضع النصب ولا تعوض منه في موضع الخفض والرفع إلا أن النون في الأفعال تحذف لالتقاء الساكنين والتنوين في الاسماء الاختيار فيه التحريك لأن ما يدخل في الاسماء أقوى مما يدخل في الأفعال.

٢٣ - صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوَجَّدَةُ الْقَرَى  
بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ

«صُهَابِيَّةُ»: منسوبة إلى الصُّهْبَةِ وهي بياضٌ تخالطه حُمْرة. «والْعُثْنُونُ» ما تحت لحيها من الشعر، «والمُوجَّدَةُ»: المحكمة: وقال أبو عمرو الشيباني: يُقَالُ: «ناقَةٌ أُجْدٌ»: إذا اجتمعت عظام فِقَارِهَا، «والْقَرَى»: الظهر وقوله: بعيدة وخد الرجل بمعنى خطوها، «ومواراة اليد»: أي أن كتفها يتبعان يديها في سهولة ويُقَالُ أنها خرقاء اليد ويُقَالُ: مار يَمُور إذا دار.

٢٤ - أَمِرْتُ يَدَاهَا فِتْلَ شَرْزٍ وَأُجْنِحَتْ  
لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَدَّدٍ

«أَمِرْتُ» فِتِلْتُ، «وَالشَّرْزُ»: الفتل المُتَعَالِي، وهو الذي يقال له الدَّبِيرُ ومنه يُقَالُ فلان ينظر إليك شَرْزاً، كأنه يرفع طرفه ثم يُطْرِقه لأن «الشَّرْزَ» الذي يُقْبَلُ به عن الصَّدْرِ متعالياً ولهذا سمي الدَّبِيرُ، «وَالقَبِيلُ»: الذي يُقْبَلُ به إلى الصَّدْرِ، إلا أن بعض أهل اللغة قال: لا يكون الشَّرْزُ إلا من الشَّمال.

«وفتل»: منصوب لانه نعت لمصدر محذوف كأنه قال أُمِرَتْ يداها امرارا مثل فتل شُرِّر: ومعنى «أجنحت»: ميلت وشبهها بسقائف قد شيد بعضها الى بعض.

٢٥- جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنَدُلٌ ثَمَ أَفَرَعْتُ  
لَهَا كَيْفَاهَا فِي مُعَالِي مُصْعَدٍ

«الجنوح»: التي يميل أحد شقيها، وهو أنشط لها. «والدُفاق»: التي تدفق بالسير، ومنه فلان يمشي الدِفقى، و«العندل» الضخمة الرأس و«أفرت» عوليت.

٢٦- كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا  
مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ

«العلوب»: الآثار، و«النسع»: جبل مضاف من جلود، «والدايات»: منتهى الأضلاع قيل: في الظهر، وقيل: في الصدر. و«الموارد» طرق المياه، و«الخلقاء»: الصخرة الملساء. و«القردد»: الارض الصلبة المستوية. وواحد العلوب عُلْبٌ واستغني بكثير الجمع عن قليله وكان يجب أن يكون في أقل العدد أغلباً، مثل هذا شسع وشُسوع فاستغني بكثير الجمع عن قليله، ومعنى البيت: أن النسوع لا تؤثر في هذه الناقة الا كما تؤثر الموارد في الصخرة الملساء.

٢٧- تَلَاقَى وَأَحْيَاناً تَبِينُ كَأَنَّهَا  
بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

«تلاقى»: تجتمع، و«تبين»: تفرق، و«غرٍّ»: بيض. وهو من نعت البنائِق، والواحدة غراء، و«المُقَدَّد»: المُشَقَّق، «تلاقى»: أصله تلاقى ثم حذف إحدى التاءين والمضمر في تلاقى يعود على الموارد.

٢٨ - وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ

كسكان بُوصِي بِدِجْلَةٍ مُصْعِدٍ

«أَتْلَعُ»: طويل، «ونهاض»: سريع بالحركة، «والسكان»: الذي يَقُومُ به، «والبوصي»: السفينة قوله: وأتلع تقديره وعنق أتلع. ثم أقام الصفة مقام الموصوف ويروى كسكانِ نوتِي وهو الملاح. «ودجلة»: معروفة، لا يجوز أن تدخل فيها الالف واللام وقال: مُصْعِدٍ لأنه يعالج الموج.

٢٩ - وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا

وَعَى الْمُلتَقِي مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مُبْرَدٍ

«الجُمُجْمَةُ»: عِظَامُ الرَّأْسِ، و«الْعَلَاةُ»: الزُبْرَةُ، و«وعى»: انضم، يصف جمجمتها بالشدّة، فشَبَّهَهَا بِالزُبْرَةِ، وشبه ما يلتقي من التشبيك بِالْمُبْرَدِ، وهذا الموضع في الإنسان، من أَقْصَى مَا يَكُونُ مِنَ الشَّجَاجِ وَالشَّجَاجِ ثَمَانٌ: فَأُولَها الدَّامِيَةُ: وهي شقيق صغير والفعلُ منها دَمِيتَ تَدْمَى دَمًا فهي دَامِيَةٌ وبعضهم يُسميها: الحارِصَةُ وهي بمعنى محروِصَةٍ، كما قال جل وعز: ﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾<sup>(١)</sup> وحقيقته ذاتُ حَرْصٍ، يقال: حَرَصَ الْقَصَّارُ الثَّوبَ يَحْرِصُهُ إِذَا شَقَّهَ وبعضهم يسمي هذه الشَّجَّةَ الْحَرْصَةَ، وتقديرها أيضاً ذاتُ الحَرْصَةِ، ثم «الباضعة»: وهي التي تبضع اللَّحْمَ أي تشقُّه، وقولهم: بضعةٌ من لَحْمٍ إنما هي قطعةٌ منه، والبضعة من العدد من هذا، والفعل من الباضعة: بَضَعْتُ تَبْضَعُ بَضْعًا وَبُضُوعًا فهي باضعة، ثم «المتلاحمة»: وهي التي مرت في اللحم، والفعل منها تلاحمت تتلاحم تلاحماً فهي متلاحمة، ثم «السِّمْحَاقُ»: وهي التي تَشُقُّ اللَّحْمَ، حتّى تَبْلُغَ إِلَى الْجِلْدِ الَّذِي بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ، والعَرَبُ تَسْمِي ذَلِكَ الْجِلْدَ السِّمْحَاقَ ثُمَّ سُمِّيَتِ الشَّجَّةُ بِاسْمِ ذَلِكَ الْجِلْدِ، والتقدير في العربية ذات السِّمْحَاقِ وبعضهم يسمي هذه الشَّجَّةَ الْمِلْطَا حكاها يعقوب بن

(١) الطارق / ٦.

السكيت: مقصورة، وحكاها أبو عبيد القاسم بن سلام: ممدودة. ثم «الموضحة»: وهي التي أزال هذا الجلد، وأوضحت عن العظم، والفعل منها «أوضحت توضح إيضاحاً فهي موضحة»، ثم «الهاشمة» وهي التي بعد إيضاحها عن العظم هشمته والفعل منها هشمت تهشم هشوما وهشما فهي هاشمة ثم المنقولة: وهي التي بعد هشمها العظم خرج من الدماغ عظام صغار والفعل منها: نُقِلَتْ فهي مُنْقَلَةٌ، كأنها أُخْرِجَ من أجلها عظام مثل النقل، و«النقل»: الحجارة الصغار، ثم «الأمّة»: وهي التي بلغت أم الدماغ، وأم الدماغ جليدة رقيقة تكون عليه، والفعل منها أُمْتُ تَوُمُّ أُمًّا فهي أُمَّةٌ أي بلغت أم الدماغ، ويقال: لها مأمومة وهي غاية الشجاج.

### ٣٠ - وَخَذُ كَقِرطاسِ الشَّامِي وَمِشْفَرُ

كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدْ يصف بياضة، وأنه بمنزلة القرطاس قبل أن يُكْتَبَ فيه. و«المشفر»: الشفة. و«السبت»: جلود النعال المدبوغة، و«لم يحرد»: لم يعوج: أي هو معتدل، وهو أحسن لها، ويروى قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدْ: أي جلده، قوله الشامي واليماني: الأصل الشامي واليماني ثم أبدل من الياء ألف ومن العرب من يقول: الشامي واليماني ويزيد الالف، ولا يجعلها بدلاً من الياء ويقال: هي الشفة من الانسان، ومن ذوات الأخفاف وهي الأبل المشفر، ومن ذوات الاظلاف، وهي البقر والغنم والشاء المِقْمَةُ والمِرْمَةُ، ومن ذوات الحافر وهي الدواب الجَحْفَلَةُ ومن السباع الخَطْمُ والخرطوم ومن الخنزير الفنطيسة، ومن الطائر غير الصائد المنقار، ومن الصائد المنسر.

### ٣١ - وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْتَا

بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرِدِ «الماويتان»: المرأتان، و«الكهف»: الغار في الجبل. و«القلت»: النقرة في الصخرة والجبل، و«المورد»: الطريق الى الماء، وقوله: «استكتتا» صارتا

في كن، أي فيما يسترهما، ويقال: الكِنُّ والكِنَانُ واحد فهو الصحيح قال الله جل وعز ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ﴾<sup>(١)</sup> والأَكِنََّةُ: جمعُ كِنَانٍ، ويقال «أُكِنْتُ الشيء»: إذا سترته، قال الله عز وجل: ﴿يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وسُميت الكنانة لأنها تستر ما فيها من السهام وتجمعه ويقال: «كننت الشيء» إذا صنته، قال الله عز وجل: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيضٌ مَكْنُونٌ﴾<sup>(٣)</sup> وقد يقال: «كننت الشيء» إذا صُنِّتَه، و«كَنَنْتُهُ» إذا سترته، وما بدأتُ به أكثر، وبه جاء القرآن. وقوله: «قُلْتُ مورد» بدل من صخرة.

### ٣٢- طحوران عَوَّارُ القَذَى فتراهما كَمَكْحُولَتَي مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرَقْدٍ

«طحوران»: يرميان يقال: طَحَرَهُ إذا رماه، و«العَوَّارُ، والعائر» ما أفسد العين. «والفرقد»: ولد البقرة. يجمع العَوَّارُ: عواوير وأما قول الشاعر:

وَكَحْلُ الْعَيْنِينَ بِالْعَوَاوِرِ

فانما حذف الياء ضرورةً، والدليل على هذا، انه لم يُعَلَّ الواو. و«القذَى» ما وقع في العين من تراب وغيره، يقال: قذت عيني تَقْذِي قَذِيًّا إذا أَلْقَتِ القَذَى، وَقَذَيْتُهَا تَقْذِيَّةً: إذا أخرجت منها القَذَى، وَقَذَيْتُ تَقْذَى قَذَى: إذا صار فيها القَذَى وَأَقْذَيْتُهَا أَقْذَاءً: إذا القَيْتُ فيها القَذَى وقوله كمكحولتي مذكورة، فالمعنى كمكحولتي بقرة مذكورة، وجعلهما مكحولتين وإن لم يكن فيهما الكُحْلُ، لانهما مَحْلٌ للكحل. وقال بمذكورة لأنها إذا فزَعَتْ فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا كثيراً.

(١) في ك: فهذا، وفي ح: وهذا.

(٢) القصص / ٦٩.

(٣) الصافات / ٤٩.

٣٣- وصادقنا سَمِعِ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى  
لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنَدِّدٍ

«التَّوَجُّسُ»: التَّسْمُعُ، «وَالِهَجْسُ»: الصَّوْتُ الْخَفِيُّ. «وَالْمُنَدُّ» الَّذِي يَرْفَعُ صَوْتَهُ وَيُرَوِّى: «لَصَوْتٍ مُنَدِّدٍ» أَي مُرَفَّعٍ. وَقَوْلُهُ: «وَصَادِقْنَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ»: الْمَعْنَى وَأُذْنَانِ صَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسَ، وَلَيْسَ فِي وَصْفِهِ الْأَذْنَيْنِ بَعْدَ الْعَيْنَيْنِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُمَا مِنَ الْوَجْهِ بَلِ الْلُغَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمَا مِنَ الرَّأْسِ، قَالَ:

تَكَادُ آذَانُهُ فِي الْهَامِ تَقْصَعُهَا

وَيَقَالُ وَاجْهَتِ الرَّجُلَ إِذَا جَعَلْتَ وَجْهَكَ تَجَاهَ وَجْهِهِ، وَيَقَالُ لَوْسَطِ الْجَبَلِ وَجْهَهُ، وَلَا يَقَالُ: لَجَانِبِيهِ وَجْهَهُ، كَذَلِكَ أَيْضاً لَا يَقَالُ: لِلْأَذْنَيْنِ أَنَّهُمَا مِنَ الْوَجْهِ هَذَا احتِجَاجُ ابْنِ قَتِيْبَةٍ، وَمَنْ يُرْتَضَى مِنْ أَهْلِ الْلُغَةِ قَالُوا: وَتَبَيَّنَ ذَلِكَ فِي الْبَهَائِمِ تَبَيُّناً لَا أَشْكَالَ فِيهِ. وَقَالَ أَهْلُ الْلُغَةِ: مَعْنَى «لِلسُّرَى» عِنْدَ السُّرَى وَكَأَنَّ مَعْنَاهُ مِنْ أَجْلِ السُّرَى كَمَا تَقُولُ: أَنَا أَكْرَمُ فَلَاناً لَكَ أَيِّ مَنْ أَجْلَكَ وَالسُّرَى لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ﴾<sup>(١)</sup> وَقَالَ: ﴿فَأَسْرِ بِعِبَادِي لَيْلاً﴾<sup>(٢)</sup>. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَإِذَا كَانَ السُّرَى لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ: ﴿فَأَسْرِ بِعِبَادِي لَيْلاً﴾ لَقَلْتُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ: جِئْتُكَ الْبَارِحَةَ لَيْلاً، وَيَقَالُ: سَرَى وَأَسْرَى إِذَا سَارَ بِاللَّيْلِ، وَجَاءَ الْقُرْآنُ بِهَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ، قَالَ جَلُّ ذِكْرُهُ: ﴿سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبِيدِهِ لَيْلاً﴾<sup>(٣)</sup> وَقَالَ ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ﴾<sup>(٤)</sup> وَقِيلَ: لِلنَّهْرِ سَرَى مِنْ هَذَا لِأَنَّ الْمَاءَ يَسْرِي فِيهِ. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: وَخَصَّ النَّهْرَ بِهَذَا الْأِسْمِ مِنْ قَوْلِهِمْ: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعَيْنٍ نَائِمَةٌ» أَي لَا تَنَامُ وَإِنْ نَامَ عَنْهَا صَاحِبُهَا.

(١) هُودُ / ٨١، الْحَجَرُ / ٦٥.

(٢) الدُّخَانُ / ٢٣.

(٣) الْإِسْرَاءُ / ١.

(٤) الْفَجْرُ / ٤.

### ٣٤- مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا

كَسَامِعَتَي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرِدٍ

«المؤللة» المحددة، «والعتق» الكرم وهو يريد - ها هنا - حُسْنَهَا وَنَقَاوَتَهُمَا ويريد بالشاة - ها هنا - الثور الوحشي. وقوله: مَوْلَتَانِ-كأنهما بمنزلة الآلة، وهي الحرَبَةُ، ويقال: أَلَّ يَوْلُ إذا سار، وَأَلَّ يَوْلُ إِلَّا: إذا صفا لونه وأشرق وألَّ يَوْلُ أَلَّا: إذا دعا وجَّارَ، وقوله كسامعتي شاةٍ يعني أذنيها. وقوله مفرد بلا هاء لانه يريد الثور الوحشي، فاذا كان مفرداً، كان أَسْمَعَ له، لانه ليس معه ما يشغله.

### ٣٥- وَأَرَوْعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ

كِمِرْدَاةٍ صَخِرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

ويروى من صفيح الأروع: الفزع، «والنباض»: المتحرك يقال: نَبَضَ يَنْبِضُ: إذا تحرك، «والأحد»: الاملس: قال أبو عمرو الشيباني: هو الخفيف «والململم»: الاملس. والمرداة: حَجَرٌ مَلءُ الكَفِّ، تكسرُ به الحجارة، «والصفيح من الحجارة»: العريض، «والمصمَّد»: الصلب الذي لا خورَ فيه. وقوله: وأروع التقدير: وقلب أروع يصفه بالذكاء. قال أبو الحسن بن كيسان: «الململم» المستوي المجتمع، وقيل: في قوله عز وجل ﴿وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا﴾<sup>(١)</sup> أي مجتمعا وقولهم للشعرة لَمَّةٌ من هذا ويقال أَلِمِمَ بنا: أي أدخل في جماعتنا، كما قال:

مَتَى تَأْتِنَا تَلِمَمَ بِنَا فِي دِيَارِنَا

تَجَدَّ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأَجَّجَ

وبنو تميم يقولون: لَمْ بِنَا بغير ألف وقولهم: هَلَمْ هاءً للتنبيه حذفت الالف منها للزومها، ولهذا يقول أكثر العرب: هَلَمْ يا رجلان، وهَلَمْ يا رجال، وهَلَمْ

(١) الفجر / ١٩.



يا امرأة، وبنو تميم يُجرونها مجرى سائر الافعال، فيقولون: هَلَمَّا وهَلَمَّا وهَلَمِّي وقوله عز وجل ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ﴾<sup>(١)</sup> معناه - والله أعلم - الا أن يقاربوا ولا يدخلوا معظم الشيء وليس في الكلام دليل على أنه قد أباح اللّم لأنه استثناء ليس من الاول وهو مثل قوله جل وعز: ﴿وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾<sup>(٢)</sup> فليس فيه دليل، على أنه قد أباح ما قد سَلَفَ وانما المعنى - والله أعلم - ما قد سلف فان الله عز وجل يعفو عنه. وكذلك قوله جل وعز: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً﴾<sup>(٣)</sup> أي لكن إن قَتَلَهُ خطأً، فعليه ما أُمِرَ به، وقولهم: لَمْ اللهُ شَعَثَكَ فيه قولان: أحدهما أن المعنى جَمَعَ متفرقك، والقول الآخر: وهو قول أبي العباس: أن المعنى جَمَعَ اللهُ ما يُزِيلُ الشَّعْثَ عنك، ويقال: «رَدِيْتَهُ بِالْحَجَرِ» اذا رَمَيْتَهُ به، وقيل: في قول الله عز وجل: ﴿وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾<sup>(٤)</sup>، أي اذا سقط في النار، وقيل: اذا هلك، والاول أشبه - والله أعلم - لانه انما يقال رَدِي يَرَدِي: اذا هَلَكَ، ولا يكاد يستعمل بالزيادة، فأما قولهم: «رَدِيءٌ مردِي» معناه فاسد مفسد، وليس من الاول في شيء.

٣٦ - وَأَنْ شِئْتَ سَامَىٰ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسَهَا

وَعَامَتِ بِضُبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ

«سامى»: عالى، «واسط الكور»: العود الذي يكون في وسطه، «والكور»: الرجل قال أبو عبيدة: وهو الرجل بأداته، وجمعه أكوارٌ وكيرانٌ «والضْبَعَان»: العَضْدَان، «والنجاء»: السرعة «والْخَفِيدُ»: الظليم - وهو ذكر النعام.

(١) النجم / ٣٢.

(٢) النساء / ٢٣.

(٣) النساء / ٩٢.

(٤) الليل / ١١.

٣٧- وان شئت لم تُرْقِلْ وان شئت أَرَقَلْتُ

مَخَافَةً مَلَوِيٍّ مِنْ الْقَدِّ مُخَصَّدٍ

«أرقلت»: أسرع في عَذْوِهَا، ويريد «بالمَلَوِيِّ»: السَّوْطُ: والقَدُّ: الجلد  
«والمُخَصَّدُ»: المحكم القتل. «ومخافة» منصوب لانه مفعول من أجله، وان  
شئت كان مصدرا.

٣٨- وأعلمُ مَخْرُوتٍ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ

عَتِيقٌ مَتَى تُرْجَمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ

«الأعلم» يعني مِشْفَرَهَا، «والمخروت»: المشقوق، «والمارن»: اللين  
قوله: أعلم يقال للمشقوق الشفة العليا أعلم، فإن كان في السُّفْلَى قيل أفلح  
ويقال ليس في الدنيا جمل الا أعلم، كما أنه ليس في الدنيا ثور الا أطفس  
فَعَلِمَ أنه اذا قال: «أعلم» أنه يريد الجمل كما قال:

وحليل غانية تركتُ مُجَدَّلًا

تمكو فريصته كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

يريد كَشِدْقِ البعير الأعلم. وقال الأصمعي: وانما سُمِّيَ الدليلُ خَرِيْتًا،  
لانه يهتدي من الدلالة الى مثل خُرْتِ الابرة. ومعنى قوله: «مَتَى تُرْجَمُ بِهِ  
الارضُ تَزْدَدُ» أي متى تَمُدُّ رأسها نحو الارض تَزْدَدُ في السير.

٣٩- على مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي

أَلَا لِيَتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

«على مِثْلِهَا»: يعني: على مثل هذه الناقه، وانما يريد بها بعينها، وقوله:  
منها يريد الفلاة ولم يجر لها ذكر. لانه قد عُرِفَ المعنى. قال الله تبارك  
وتعالى: ﴿أَنَا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾<sup>(١)</sup>، يعني القرآن.

(١) القدر / ١

٤٠ - وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله

مُصاباً ولو أَمسى على غير مَرَصِدٍ

«جاشت»: خَبِثَتْ، ويُقال: «جاشت القِدر»: اذا غلت غلياناً شديداً، وقوله: وخاله يعني وخال نفسه، وانما جاز أن يقول: خاله مصاباً، ولم يَجْزُ ضربه اذا اردت أنه ضرب نفسه، على مذهب سيويه، أنهم استغنوا عن ضربه بقولهم: ضرب نفسه، والذي يذهب اليه أبو العباس محمد بن يزيد أنه لم يَجْزُ لثلا يكون فاعلاً ومفعولاً في حال وجاز «خاله» لأن الفاعل في المعنى مفعول، لانه انما رأى شيئاً فأظنَّه وقوله: «ولو أَمسى على غير مرصد»: ولو أَمسى لا يرصد ولا يخاف من أحد لَظَنَ أنه هالك من العطش لهول المفازة. أي فأنا أنجو منها. على ناقتي.

٤١ - اذا القوم قالوا من فتى خلت أننى

عُني فلم أكسل ولم أتبلد

المعنى: اذا القوم قالوا من فتى لهذه المفازة؟ خلت: أنهم يعنونني، ويقولون: ليس لها غيرك، فلم أكسل عن أن أقول: أنا لها: ولم أتبلد عن سلوكها ويقال: «رجلٌ بليدٌ متبلدٌ»: اذا أثر فيه الجهل، حتى يذهب به عن فِطْنِ الناس واحتيالهم وكذلك يقال في الدواب، وأصل البلادة والتبلد: من التأثير، ويقال: في جلده «بلداً» اذا كانت فيه آثار، وكذلك يقال: في غير الجلد، ويقال: لِكُرْكِرَةِ البعير بِلْدَةً لانها تؤثر في الارض كما قال الشاعر.

أنيخت فألقت بلدةً فوق بلدة

قليل بها الأصواتُ إلا بُغامُها

ومن هذا: سُميت البلدة من البلد لانه موضع مواطنِ الناس، وموضع تأثيرهم.

٤٢- أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ

وقد خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ

«أحلت»: رفعت، «والقطيع»: السَّوْط. وقوله: «فأجذمت»: أي فأسرعت  
«وخب» اضطرب، كأنه عدا الخَبَبَ «والآل» يكون في ارتفاع النهار،  
«والسراب»: يكون في الهاجرة، وقال بعضهم: الآل يكون في طرفي النهار.  
«والأمعز» والمعزاء: الأرض الكثيرة الحصى. «المتوقد»: الذي قد توقَّدَ  
بالحر.

٤٣- فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسِ

تُرِي رَبُّهَا أَذْيَالَ سَخِلٍ مُمَدَّدٍ

«ذالت»: تَبَخَّرَتْ، «والوليدة»: الأُمَّة. وَخَصَّ وَلِيدَةُ الْمَجْلِسِ يريد: أنها  
ليست بممتهنة، فإذا مشت تبخترت وجرت أذيالها، لانه ليس من عاداتها  
الامتهان، «والسخل»: الثوب الأبيض. «والممدد»: الذي ينجر في الأرض،  
ومعنى البيت: أني أبلغ على هذه الناقة حاجتي، بأقل من الجهد.

٤٤- وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

«التلاع»: مجاري الماء من رؤوس الجبال الى الأودية، والمعنى اني لستُ  
ممن يستتر في التلاع، مخافة الضيف، ولكن أظهر وأعطي من سألني لان  
معنى «يسترفد» يستعطي «الرَّفْدُ»: العطية وقيل: «الرَّفْدُ»: المَعُونَةُ.

٤٥- فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي

وَأَنْ تَقْتَنِصَنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَضْطَدِّ

المعنى: ان تَطْلُبْنِي في موضع يجتمع القوم فيه للمشورة، وإجالة الرأي  
تلقني، لما عندي من الرأي لا أتخلف عنهم. وان تطلب صيدي في حوانيت

الخمارين تجدني أشرب وأسقي من حضرنى، «والحانوت»: يذكر ويؤنث.

٤٦ - متى تأتني أصبحك كأساً رَوِيَّةٌ  
وإن كُنتَ عنها غانياً فاعنَ وازدد

«أصبحك»: من الصبح، وهو شرب الغداة. «والكأس»: الإناء الذي فيه الخمر وأكثر أهل اللغة يقول: لا يقال: للأناء كأس حتى يكون فيه خمر وقال: بعضهم قد يقال: للزجاجة كأس وللخمر كأس، كما قال الله جل وعز: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ بِيضَاءُ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾<sup>(١)</sup> فاللذة - ها هنا - للخمر، وقوله: ان كنت عنها غانياً، يعني غانياً والمعنى: متى تأتني تجدني قد أخذت خمرأ كثيراً، لأشرب وأسقي من حضرنى، ومعنى رَوِيَّةٌ: مَرَوِيَّةٌ ومعنى فاعنَ وازدد: يحتمل وجهين: أحدهما فاعنَ بما عندك، والآخر، فازدد غنى.

٤٧ - وإن يلتقِ الحيُّ الجميعُ تُلَاقِي  
الى ذِرْوَةِ البَيْتِ الرَفِيعِ المُصَمِّدِ

المعنى: ان يلتقِ الحيُّ الجميعُ للمفاخرة، وذكر المعالي: تجدني معهم «وذِرْوَةُ كُلِّ شَيْءٍ»: أعلاه. قال أبو الحسن: معنى الى ذِرْوَةِ، مع ذِرْوَةِ، وهو مثل، انما يريد «بالبَيْتِ» - ها هنا - الأشراف الذين يُقَصِّدُونَ، فشبههم بالبَيْتِ الرَفِيعِ، «والمُصَمِّدُ» الذي يُصَمِّدُ اليه أي يُقَصِّدُ.

٤٨ - نَدَامَايَ بِيضُ كَالنُّجُومِ وَقِينَةُ  
تَرَوْحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ

«النَّدَامَى» الذين يتواصلون على الشراب، وقال أبو عبيدة: قد يقال نَدَامَى للذين يتواصلون وإن كانوا على غير شُرْبٍ، وواحدُهم نَدَمَانٌ وَنَدِيمٌ، والمرأةُ

(١) الصافات / ٤٥، ٤٦.

ندمانَةٌ ونديمةٌ ويقال: من الندمِ نَدْمَانٌ، وندمَى وقيل: ان الاصلَ فيهما واحدةٌ، لانه انما قيل للمتواصلين ندامَى، لانهم يجتمعون على ما يُندَمُ عليه من اتلاف المال «والقينةُ»: المغنية، وانما قيل لها قينةٌ لانها تعمل بيديها مع غنائها، والعربُ تقول: لكل من يصنع شيئاً بيديه قينٌ، ومعنى «تروح علينا» تحيئنا عشيّاً ويروى: تروح إلينا، «والمجسدُ»: المصبوغ الذي ييسَ عليه الصباغُ، يقال جَسَدَ الدَّمُ به اذا ييسَ عليه، وقيل: «المجسدُ»: المصبوغ بالزعفران خاصة لانه يقال للزعفران جِساد. ومعنى بين بُرْدٍ ومُجسد، قيل: معناه مرة تأتي وعليها بُرْدٌ، ومرة تأتي وعليها مجسّدٌ.

#### ٤٩- رَحِيبٌ قَطَابٌ الْجِيبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ

بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ

ويروى رَحِيبٌ قَطَابٌ بالاضافة «والرحيب»: الواسع. «والْبَضَّةُ»: الرُّخْصَةُ والرحيب: الواسعة قطاب الجيب يقول: عنقها واسع، فيحتاج الى أن يكون جيبها واسعاً، «قطاب»: قَطْعُهُ. «يجس» يعني يمس «والمتجرد»: تجردها من ثيابها يريد: بذلك جسدها. وقال بعضهم: بجس الندامى: أي بما يطلب الندامى من اقتراحها وغنائها، وجس في معنى طلب، «والجس» المس في قول أبي عبيدة.

#### ٥٠- اذا نحنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انبرث لنا

على رسلها مطروقةً لم تشدّد

«اسمعينا»: غنيا ومعنى «انبرث»: اعترضت، ويروى اندرت ومعناه اندفعت ومعنى «على رسلها»: على هيئتها ضعيفة، ومعنى «مطروقة» مسترخيةٌ لينةٌ ومنه سميت: المطرقة، لانها تلين، ومنه قيل: طَرَأَ لانه يلين ومنه ماء طُرُقٌ اذا خيض ومنه سمي الطريق: لان الناس يلينونه بمشيهم فيه، قال زهير:

قد جَعَلَ المبتغون الخيرَ من هَرَمٍ  
والسائلون الى أبوابه طُرُقاً

ويروى مطروفة: ومعناه ساكنة الطرف وقيل معناه أنها تحُدُّ النَّظَرَ بطرفها  
ومعنى «لم تشدد»: لم تجتهد ولم تكثرث.

٥١- وما زال تشرايى الخُمورَ ولذني  
وبيعي وإنفاقي طريفي ومُتَلَدِي

«تشرايى»: معنى شربي، الا أن تشراباً للكثير «وشرب» يقع للقليل والكثير  
ومن روى «تشرايى» بكسر التاء فقد أخطأ، لانه ليس في كلام العرب اسمٌ  
على «تفعال»، الا أربعة أسماء، وخامس مختلف فيه. يقال تَيَّان ويقال  
للقلادة تَقْصَار، وتَعْشار، وتَبْرَاك، موضعان والخامس المختلف فيه قولهم:  
تَمْسَاحٌ وتَمْسَحٌ، وتَمْسَحُ أكثر وأفصح. «وبيعي» يجوز أن يكون من البيع  
ويجوز أن يكون من الشراء «والطَّرِيفُ والطَّارِفُ والطَّرَافُ والمُطَرَّفُ»: ما  
استُحْدِثَ. «والمُتَلَدُّ والتَّالِدُ والتلاد والتلید»: القديم، ومعناه المتولد والتاء  
مبدلة من الواو، كما يقال: تُخْمة من الوخامة وكما قالوا: تالله فأبدلوا من  
الواو تاء.

٥٢- إلى أن تحامنتي العشيرة كلها  
وأفردتُ افرادَ البعيرِ المُعَبَّدِ

«تحامنتي»: تركنتي «العشيرة»: أهل بيته، ويدخلُ فيهم من يخالطه ومعنى  
«أفردت» تركتُ ولذاتي وشهوتي والتقدير: وأفردتُ افراداً مثل افرادِ البعيرِ  
الأجربِ وقيل هو المهنوء وقيل: هو الذي سقط وبره فأفرد عن الإبل وكأنه  
المدلل والمعبد مشتق من العَبْد، أي يمتهن كما يمتهن العبد.

٥٣- رأيتُ بني غبراء لا يُنْكَروني  
ولا أهلُ هَذاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ

يعني بـ «بني غرباء»: الفقراء، ويدخل فيهم الاضياف، «والغبراء»: الأرض والمعنى أنهم يجيئون من حيث لا يحتسبون، «وأهل» مرفوع معطوف على المضمر الذي في ينكرونني وقال الله عز وجل: ﴿سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾<sup>(١)</sup> «والطراف»: بناء من آدم يتخذ المياسير، ومعنى البيت: أنه يُخْبِرُ أن الفقراء يعرفونه لانه يعطيهم والأغنياء يعرفونه لجلالته واخراجه معهم.

٥٤- ألا أيهذا اللاتمي أحضر الوغى  
وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي

ويروى: ألا أيها اللاحي أن أحضر الوغى، اللاحي: اللائم، يقال: لحاه يلحوه ويلحاه اذا لامه، «والزاجر»: الناهي، ويروى: ألا أيهذا الزاجري احضر الوغى على اضمار أن، فهذا عند البصريين خطأ لانه أضمر ما لا يتصرف وأعمله وأضمر بعض الاسم ومن رواه بالرفع فهو على تقديرين: أحدهما أن يكون قدره أن أحضر، فلما حذف أن رفع ومثله على أحد مذهبي سيبويه قوله عز وجل ﴿أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾<sup>(٢)</sup> المعنى عنده أن أعبد والقول الآخر، في رفع أحضر، هو قول أبي العباس: أن يكون في موضع الحال، ويكون «وأن أشهد» معطوفاً على المعنى لانه لما قال: أحضر دل على الحضور كما تقول من كذب كان شراً له أي كان الكذب شراً له ومعنى هل أنت مُخلدي: هل أنت مبقّي، ومعنى البيت: ألا أيهذا اللاتمي في حضور الحرب لثلا أُقتل، وفي أن أنفق مالي لثلا أفقر، ولا ينفعني ذلك من الموت شيئاً فدعني أنفق مالي ولا أخلفه.

(١) سورة الأنعام/ آية ١٤٨.

(٢) سورة الزمر/ آية ٦٤.



٥٥- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي  
فَلَذَّرْنِي أَبَادِهَا بِمَا كَسَبْتَ يَدِي

المعنى: ان كنت لا تستطيع أن تبقيني، فذرني ولذاتي قبل أن يأتيني الموت.

٥٦- فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى  
وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

«عَيْشَةُ الْفَتَى»: ما يعيش به ويلتذُّ وقوله: «وَجَدَّكَ» قيل: معناه وحقك وقيل معناه ونفسك، وقيل: معناه وأبيك، «وَلَمْ أَحْفَلْ»: لم أبال، «وَالْعَوْدُ»: من يحضره عند مرضه وينوح عليه.

٥٧- فَمِنْهُنَّ سَبْقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ  
كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالْمَاءِ تُزِيدُ

«بَشْرِبَةٍ»: يعني الخمر. «وَالْكُمَيْتُ»: الحمراء التي تضرب إلى السواد متى «مَا تُعَلِّ بِالْمَاءِ»: تمزج به تزبد لأنها معتقة.

٥٨- وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنِّبًا  
كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرَّدُ

«الْمُضَافُ»: الذي قد أضافته الهموم، «وَالْمُحَنِّبُ»: الذي قد بدت عظامه، «وَالْتَحْنِيبُ» انحناء في عظم الساق. «وَالسَّيْدُ»: الذئب، «وَالْغَضَا»: شَجَرٌ وَذَنَابُهُ أَخْبَثُ الذَّنَابِ «وَنَبْهَتُهُ»: هيجته «وَالْمُتَوَرَّدُ»: الذي يطلب أن يرد الماء وقوله: محنبا منصوب بمعنى وكري فرسا محنبا والكاف في قوله كَسِيدِ في موضع نصب لأنها من نعت المحنّب.

٥٩- وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنِ مُعْجَبٍ  
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعَمَّدِ

«الدَّجَن»: الندى والمطر الخفيف، وقيل هو البأس الغيم السماء وإن لم يكن مطر، ومعنى و«الدجن معجب»: أي مُعْجَبٌ من رآه. «والبهكنة»: الحسنَةُ الخَلْق، ويروى: بهيكلَةٌ وهي الضخمة العجز، والفخذين، «والخِباء» بيت من شعر أو آدم. «والمُعَمَّد»: الذي له أعمدة.

٦٠- كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَّمَالِجَ عُلِّقَتْ

على عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضِدِ

«البرين»: جمع برة، ويقال لكل حَلَقَةٍ برة، وفي برين لغتان: من العرب من يجعل الإعراب في النون، ومنهم من يجعلها بمنزلة مسلمين، «والذماليج»: جمع دملج، وكان يجب أن يقال دمالج فيجوز أن يكون جمعاً على غير واحد ويجوز أن يكون أشبع الكسرة فصارت ياءً، ويجوز أن يكون بُنْيَ واحدُه على دملوج، «والعُشْرُ»: شجرٌ أَمْلَسُ «والخِرْوَع»: النبت اللين وقوله لم يخضد: أي لم يكسر.

٦١- كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

سَتَعْلَمُ أَنْ مِتْنَا غَدًا أَثْنَا الصَّدي

المعنى: يروي نفسه من الخمر، ثم حذف لعلم السامع، «والصدي» العطشان يقال صَدِي يَصْدِي فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْيَانُ، «والصَّدى»: العطش، «والصَّدى» ذَكَرُ البوم، «والصَّدى» خشوة الرأس، وذلك أن العرب كانت تقول في الجاهلية أن الرجل إذا قُتِلَ ولم يدرك بثأره خرج من رأسه طائر يُشَبِّه البوم فيصبح: اسقوني اسقوني فإذا أُخِذَ بثأره سَكَنَ صَوْتُهُ ويُقالُ «الصَّدى» بدن الميت، «والصَّدى»: الصوت الذي تسمعه من ناحية الجبل ونحوه، ويقال: هو صدى مالٍ، أي هو الذي يقومُ به.

٦٢- أَرَى قَبْرَ نَخَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ

كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ

والنَّخَامُ الزَّحَارُ عِنْدَ الْحَقِّ وَعِنْدَ السُّؤَالِ، يُقَالُ: نَخِمَ يَنْخِمُ وَيَنْخَمُ نَخْمَانًا، وَالنَّخِيمُ مِثْلُ الزَّحِيرِ، «وَالْغَوِي»: الَّذِي يَتَّبِعُ هَوَاهُ وَلِذَاتِهِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَّ مَنْ يَتَّخِذُ بِمَالِهِ عِنْدَ الْحَقِّ وَعِنْدَ السُّؤَالِ وَعِنْدَ لِذَاتِهِ إِذَا مَاتَ، فَقَدْ اسْتَوَى هُوَ وَمَنْ يَنْفَقُ وَيَقْضِي لِذَاتِهِ، وَفَضْلُهُ فِي حَيَاتِهِ.

٦٣- تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا  
صَفَائِحُ صُومٍ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

«الْجُثُوءُ»: التُّرَابُ الْمَجْتَمِعُ. وَيُقَالُ: لِكُلِّ مَجْتَمِعٍ جُثُوءٌ، وَالْجَمْعُ: جُثَى وَفِي الْحَدِيثِ «مَنْ دَعَا دَعَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ فَإِنَّهُ مِنْ جُثَاءِ جَهَنَّمَ» أَيِ مِنْ جَمَاعَاتِ جَهَنَّمَ. وَيُرْوَى مِنْ جُثَيِّ جَهَنَّمَ، وَهُوَ جَمْعُ جَاثٍ، وَ«الصَّفَائِحُ»: الصَّخُورُ الرَّقَاقُ: وَالصُّومُ: «الصُّلْبَةُ» وَالصَّفِيحُ: الْمُنْضَدُ الَّذِي تُضَدُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَكَذَلِكَ تَكُونُ الْقُبُورُ.

٦٤- أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي  
عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

«يَعْتَامُ»: يَخْتَارُ، يُقَالُ: أَخَذْتُ عَيْمَةً مَالَهُ، أَيِ خِيَارَهُ، وَ«الْكَرِيمُ»: الشَّرِيفُ الْفَاضِلُ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾<sup>(١)</sup> أَيِ شَرَّفْنَاهُمْ وَفَضَّلْنَاهُمْ، وَيُقَالُ: لِلصَّفُوحِ: كَرِيمٌ لِفَضْلِهِ: كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَإِنْ رَبِّي كَرِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup> وَيُقَالُ: لِلكَثِيرِ كَرِيمٌ لِفَضْلِهِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup> أَيِ كَثِيرٌ، وَيُقَالُ لِلْحَسَنِ: كَرِيمٌ لِفَضْلِهِ، وَمِنْهُ: ﴿وَمَقَامٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(٤)</sup> وَ«يَصْطَفِي»: يَأْخُذُ صِفَتَهُ وَهُوَ خَيْرَتُهُ، وَ«عَقِيلَةُ الْمَالِ»: أَكْرَمُهُ

(١) الْإِسْرَاءُ / ٧٠.

(٢) النَّمْلُ / ٤٠.

(٣) الْأَنْفَالُ / ٧٤.

(٤) سُورَةُ الدُّخَانِ / آيَةُ ٢٦.

وأنفسه عند أهله: «الفاحش»: السيء الخلق، و«المتشدد»: البخيل، وكذلك الشديد قال الله عز وجل: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾<sup>(١)</sup> قال أبو العباس: المعنى انه من أجل حب الخير لبخيل.

٦٥- أَرَى الدَّهْرَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ  
وما تنقص الأيام والدهر ينقص

المعنى: أرى أهل الدهر، «والكنز»: ما استُعيد وحُفظ ويروى: أرى العمر كنزاً ناقصاً، ومعنى «وما تنقص الأيام والدهر ينقص»، أي ليس يبقى.

٦٦- لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
لكالطول المُرَخَى وثنياء في اليد

«الطول»: الحبل، «وثنياء»: ما ثني منه، ويقال: طرفاه لأنهما يُثنيان، ولا نعلم أحداً نطقاً للثنيين بواحد، والتقدير: ان الموت وقت ما أخطأ، والمعنى: أن الموت في إخطائه الفتى، أي في أن يطول عمره، بمنزلة حبل بين يدي دابة، وطرفه في يدي رجل، والحبل مرخي، فمتى شاء جذبه فيقول: فكَذَلِكَ الْفَتَى مُتَعَلِّقٌ بِالْمَوْتِ، وَالْمَوْتُ مُتَعَلِّقٌ بِهِ.

٦٧- فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكاً  
مَتَى أَذُنُ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعُدُ

ويروى: ويبعد، و«النأي»: البعد، الا أنه حَسُنَ أن تأتي بعده بقوله: ويبعد لان اللفظين مختلفان، وانما المعنى يبعد ثم يبعد.

٦٨- يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي  
كما لا مَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدِ

(١) العاديات / ٨.

قُرْطُ هذا: رجل لأمه على ما لا يجب أن يُلامَ عليه، وقوله: «علام» الاصل على ما، لان المعنى على أي شيء يلومني، الا أن هذه الالف تُحذف في الاستفهام، مع «ما» اذا كان قبلها حرفٌ خافضٌ، ليفرق بين ما اذا كانت استفهاماً، وبينها اذا كانت بمعنى الذي، يكون الحرف الخافض عوضاً مما حذف.

٦٩- وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ  
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رِمْسٍ مُلْحَدٍ

ويروى: الى رسم ملحد. و«الرسم»: القبر، والملحد: الكافر ومعنى البيت أنه جعلني ذا يأس من الخير، فهو بمنزلة الموتى، اذ كان لا يرجو منه خيراً.

٧٠- عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي  
نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةً مَعْبِدٍ

المعنى: أنه ذمني على غير ذنب، كان مني اليه، الا أنني طلبت حمولةً معبد «والحمولة» الإبل التي تحمل، و«الحمولة»: الاحمال، ويروى: ان إبل معبد وهو أخو طرفة ضلّت، فسأل طرفة ابن عمّه مالكا أن يُعيّنه في طلبها، فلامه وقال له: فَرَطْتُ فِيهَا، ثم أَقْبَلْتُ تُتَعَبُ نَفْسُكَ فِي طَلِبِهَا، ويقال: «نَشَدْتُ الضَّالَّةَ»: اذا طلبتها «وَأَنشَدْتُهَا» اذا عرفتّها. غير منصوب على الاستثناء، وهو استثناء ليس من الاول وقوله:

نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةً مَعْبِدٍ

أَعْمَلُ الْفِعْلَ الثَّانِيَّ وَلَوْ أَعْمَلُ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ لَقَالَ فَلَمْ أَغْفِلْهَا.

٧١- وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ أَنِّي  
مَتَى يَكُ عَهْدٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ

يَخَاطَبُ: مالكا أي دلت بما بيني وبينك من القرابة، ومعنى «وجدك» وحظك، يحلف بذلك أنه متى يك أمر للنكيته، «والنكيته»: بلوغ الجهد يقال بَلَغْتَ نَكِيَّةَ البعير: اذا جَهِدَ في السير، ومعنى «أشهد»: أي أشهد ذلك الأمر، وأعينك على حضوره.

٧٢- وانْ أَدْعَ فِي الْجُلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا

وانْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ

«الْجُلَى»: الجليل وأتت على معنى القصة والحال، ويقال: لكل ما علا شيئاً جَلَّه، ومن ذلك جَلَّه بالسَّوْطِ اذا ضربه به، ومنه جُلُّ الدابة ويقال: جليلٌ وجَلالٌ كما يقال طويلٌ وطَوالٌ، وقولهم: جَلَلٌ للعظيم والصغير، قال أصحاب الغريب المحض هما ضِدَّان، وقال أهل النظر: جَلَلٌ للعظيم على بابِه، وجَلَلٌ للصغير من الجَلِّ، وهو الشيء الذي لا يُعْبَأُ به، ويجوز أن يكون «جَلَلٌ»: لما جاوز في العِظَمِ والصِّغَرِ، وقالوا. في قول الله جل وعز: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾<sup>(١)</sup> أي فما فوقها في الصغر ومعنى «أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا»: أي ممن يدفع ويقاقل يقال: حميتُ الموضع اذا دفعته عنه، وأحميته: اذا جعلته ذا جِميٍّ، وأحميتُ الحديدَةَ في النار إحماء وحميت أنفي محميةً اذا امتنعت من الضيم.

٧٣- وانْ يَقْذِفُوا بِالْقَذْعِ عِرْضَكَ أَسْقِمْهُمْ

بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ

«الْقَذْعُ»: الكلامُ القبيحُ والشتَم. «والعِرْضُ»: الصحيح أنه النفس كما قال

حسان:

فإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي

لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

(١) البقرة / ٢٦.

والمعنى: إِنَّ شَتَمَكَ الاعداء عاقبتهم قبل أن أتهددهم.

٧٤- بلا حَدَثٍ أَحَدَتْهُ وَكُمُحَدِّثٍ

هَجَائِي وَقَذْفِي بِالشُّكَاةِ وَمُطْرِدِي

يجوز: أن تكون «الباء» متصلةً بقوله: يَنَازِعُنِي وَيَبْعِدُ، ويجوز أن تكون متصلةً بقوله: يَلُومُ ويجوز أن تكون متصلةً بقوله: وَأَيَّاسُنِي من كل خير طلبته. وقوله كمحدث الهاء في موضع رفع، والمعنى هو كمحدث هجائي، أي هو متعدي عليّ ويجوز أن يكون المعنى وأنا كمحدثي هجائي، أي قد صيرني بمنزلة من قد فَعَلَ هذا به، ومن روى: مُطْرِدِي - بضم الميم - فهو عنده من أطرده إذا جعله طريداً ومن روى، وَمُطْرِدِي - بفتح الميم - فهو من طرده إذا نَحَاهُ.

٧٥- فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرُءًا هُوَ غَيْرُهُ

لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظَرَنِي غَدِي

معنى أو «لأنظري غدي» تَأْتَى عَلَيَّ وَلَمْ يُعْجَلْنِي، وروى: فلو كان مولاي امراً، على أن تجعل قوله: امراً اسم كان ومولاي الخبر كما قال: كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ إِلَّا أَنَّهُ فِي بَيْتِ طَرْفَةٍ أَحْسَنُ، لأنه قد وصله بقوله: هو غيره، فقارب المعرفة، ويروى: فلو كان مولاي ابن أصرم مسهراً لانهما معرفتان، فَلَكْ أَنْ تَجْعَلَ أَيُّهُمَا شَتَّ اسْمَ كَانَ إِلَّا أَنْ الْإِحْسَنَ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: ابْنُ أَصْرَمِ اسْمَ كَانَ، لَانِ الْفَائِدَةُ فِي قَوْلِهِ مَوْلَايَ، وَالْمَوْلَى - هَا هُنَا - ابْنُ الْعَمِ.

٧٦- وَلَكِنَّ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ حَاقِي

عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالٍ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي

المعنى: أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ مِنْهُ وَيُرَوَّى: أَوْ أَنَا مُعْتَدِي أَي عَلَيْهِ وَرَوَى يَعْقُوبُ بْنُ

السكيت بعد هذا بيتاً وهو.

٧٧- وظلُّمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً

على المرء من وقع الحسام المهند

«الحسام»: القاطع. «والمهند»: من الهند.

٧٨- فَذَرْنِي وَخُلُقِيْ اِنِّى لَكَ شَاكِرٌ

ولو حلَّ بيتي نائياً عند ضرغِد

«ضرغد»: اسم جبل، وقيل هو اسم حرة.

٧٩- فلو شاء رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنِ خَالِدٍ

ولو شاء رَبِّي كُنْتُ عَمْرُوَ بْنِ مَرْثِدٍ

قال أبو عبيدة: قيسُ بنُ خالد بن شيبان وعمرُو بن مرثد، عم طرفة، قال أبو عبيدة: فلما بلغ هذا عمرو بن مرثد، وجَّهَ الى طرفة فقال له: أما الولدُ فالله عز وجل يعطيكم وأما المالُ فسنجعلك فيه أسوتنا، فدعا ولده، وكانوا سبعة، فأمر كل واحد منهم فدفع الى طرفة عشراً من الإبل، ثم أمر ثلاثة من بني بنيه، فدفع كل واحد منهم الى طرفة عشراً من الإبل، فقال أبو عبيدة: فكان الثلاثة الذين دفعوا الى طرفة يفتخرون على من لم يدفع اليه من أخوتهم ويقولون: جعلنا جدنا بمنزلة بنيه.

٨٠- فَأَلْفَيْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي

بَنُونَ كِرَامٌ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ

قال أبو الحسن يقال: عادني وازارني وزارني وأزارني، ومعنى قوله: سادة لمسود أي سادة أبناء سيِّدٍ كما تقول: شريفٌ لشريف، أي شريف ابن شريف.



٨١- أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
خِشَاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

«الضَّرْبُ»: الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَيُرْوَى خِشَاشُ  
وَرُوي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: لَا أَعْرِفُ إِلَّا خِشَاشًا بِالْكَسْرِ، إِلَّا فِي الطَّيْرِ،  
فَإِنَّهُ يُقَالُ، لَخَيْسِ الطَّيْرِ خِشَاشٌ بِالْفَتْحِ، وَأَمَّا الرَّجُلُ الشَّجَاعُ الْمُتَحَرِّكُ فَيُقَالُ  
لَهُ: خِشَاشٌ بِالْكَسْرِ، وَكَذَلِكَ مَا يُجْعَلُ فِي أَنْفِ النَّاقَةِ يُقَالُ لَهُ أَيْضًا: خِشَاشٌ.  
وَقَوْلُهُ: «كِرَاسُ الْحَيَّةِ»: الْعَرَبُ تَقُولُ. لِكُلِّ مُتَحَرِّكٍ نَشِيطٍ رَأْسَهُ كِرَاسُ الْحَيَّةِ،  
فَأَمَّا الْحَدِيثُ الَّذِي يَرُوي فِي صِفَةِ الدَّجَالِ «كَأَنَّ رَأْسَهُ أَصْلَةٌ» فَإِنَّ الْأَصْلَةَ  
الْأَفْعَى.

٨٢- فَآلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةً  
لِعَظْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ

«آلَيْتُ»: حَلَفْتُ، وَمَعْنَى «لَا يَنْفَكُ»: لَا يَزَالُ، «وَالْكَشْحُ»: الْجَنْبُ،  
وَالْمَعْنَى لَا يَزَالُ جَنْبِي لَاصِقًا بِالسَّيْفِ «وَالْعَظْبُ»: السَّيْفُ الْحَادُّ  
«وَالشَّفَرَتَانِ»: الْحَدَانِ، «وَمُهَنْدٍ»: مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ.

٨٣- حُسَامٍ إِذَا مَا قَمْتُ مُتَصِرًا بِهِ  
كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمَعْضَدٍ

«الْحُسَامُ»: السَّيْفُ الْقَاطِعُ، وَمَعْنَى كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ: كَفَتِ الضَّرْبَةُ  
الْأُولَى مِنْ أَنْ يَعُودَ، وَقَوْلُهُمْ: «رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْئِهِ» أَيِ رَجَعَ نَاقِضًا لِمَجِيئِهِ،  
وَقَوْلُهُ: عَوْدَهُ مَنْصُوبٌ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ عِنْدَ سَيُوبِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
مَفْعُولًا، لِأَنَّهُ يُقَالُ: رَجَعَ الشَّيْءُ وَرَجَعَتْهُ وَيَجُوزُ رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْئِهِ الْمَعْنَى  
رَجَعَ وَعَوْدُهُ عَلَى بَدْئِهِ أَيِ وَهَذِهِ حَالُهُ كَمَا تَقُولُ كَلِمَتُهُ فَوَهْ إِلَى فَيٍّ، وَإِنْ شِئْتَ  
نَصَبْتَهُ، «وَالْمَعْضَدُ»: الْكَالُ الَّذِي يَعْضَدُ بِهِ الشَّجَرُ، يُقَالُ: عَضَدْتُ الشَّجَرَةَ  
عَضْدًا، وَاسْمُ مَا يَقْطَعُ مِنَ الْعَضْدِ.

٨٤- أَخِي ثَقَّة لَا يَثْنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ  
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجَزُهُ قَدْ

قوله: أَخِي ثَقَّة، أَي يَثْنِي بِسَيْفِهِ، وَمَعْنَى «لَا يَثْنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ»: لَا يَعْجُزُ وَلَا يَنْبُو «وَالضَّرِيَّةُ»: الضَّرْبَةُ وَالْمَعْنَى قَالَ: حَاجَزُهُ حَسْبُكَ، فَإِنَّكَ قَدْ أَتَيْتَ عَلَى مَا تَرِيدُ.

٨٥- إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي  
مَنْعِيماً إِذَا بُلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

وَرَوَى أَبُو الْحَسَنِ: وَجَدْتَنِي بضم التاء، «وَالْمَنْعِمْ»: الَّذِي لَا يُوَصِّلُ إِلَيْهِ، وَمَعْنَى «بُلَّتْ» ظَفِرَتْ وَتَمَكَّنَتْ، «وَقَائِمُ السَّيْفِ»، مَقْبُضُهُ.

٨٦- وَبَرَكٌ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي  
نَوَادِيهَا أَسْمَى بَعْضُ بِمَجْرَدٍ

وَيُرْوَى هَوَادِيهَا، «وَالْبَرَكُ»: الْإِبِلُ الْبَارِكَةُ، وَقِيلَ لَهَا: بَرَكٌ لِاجْتِمَاعِ مَبَارِكِهَا، وَيُقَالُ بَرَكَ الْبَعِيرُ: إِذَا أَلْقَى صَدْرَهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَيُقَالُ لِلصَّدْرِ بَرَكٌ وَبَرَكَةٌ، وَيُقَالُ: إِنَّ الْبَرَكَةَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْبَرَكِ لِأَنَّ مَعْنَاهَا خَيْرٌ مُقِيمٌ، وَسُرُورٌ لَازِمٌ، وَقَوْلُهُمْ: مَبَارَكٌ، مَعْنَاهُ الْخَيْرُ يَأْتِي بِنَزْوِلِهِ. وَ«تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ»<sup>(١)</sup> مِنْهُ. «وَالْهُجُودُ»: النَّيَامُ، وَ«نَوَادِيهَا»: مَا نَدَّ مِنْهَا، «وَهَوَادِيهَا»: هُوَ أَوَائِلُهَا.

٨٧- وَمَرَّتْ كِهَاءٌ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةً  
عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْتَدِدُ

وَيُرْوَى: الْتَدَدُ، «الْكِهَاءُ» النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ، «الْخَيْفُ»: جِلْدُ الضَّرْعِ الْأَعْلَى الَّذِي يُسَمَّى الْجِرَابَ، وَيُقَالُ: نَاقَةٌ خَيْفَاءٌ إِذَا كَانَ ضَرْعُهَا كَبِيرًا، «وَالْجُلَالَةُ» وَالْجَلِيلَةُ: الْعَظِيمَةُ، «وَالْعَقِيلَةُ»: الْكَرِيمَةُ، «وَالْوَيْلُ» الْعَصَا وَقِيلَ هِيَ خَشْبَةٌ

(١) الْأَعْرَافُ / ٥٤.

القصارين، وكلُّ ثَقِيلٍ وَيَبِيلٍ قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا﴾<sup>(١)</sup>،  
«وَالْيَلْنَدُ»: الشَّدِيدُ الْخَصُومَةُ.

٨٨- تَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقُهَا  
أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ  
«تَرَّ الْوُظَيْفُ»: بِمَعْنَى انْقَطَعَ، «وَأَتَرَّتْهُ» قَطَعَتْهُ، «وَالْوُظَيْفُ»: عَظْمُ السَّاقِ  
وَالذَّرَاعِ «وَالْمُؤَيِّدُ»: الدَّاهِيَةُ، وَيُرْوَى بِمُؤَيِّدٍ أَيِ جِئْتُ بِأَمْرٍ مُتَشَدِّدٍ فِيهِ مِنْ  
عَقْرِكَ هَذِهِ النَّاقَةُ، وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي:

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادُهَا  
نَاوِ كِرَاسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيِّدِ  
يَعْنِي بِالْمُؤَيِّدِ الْمُشَدَّدُ.

٨٩- وَقَالَ: أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبِ  
شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيهِ مُتَعَمِّدٍ  
وَيُرْوَى: شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ، وَالْمَعْنَى وَقَالَ الشَّيْخُ: وَيَعْنِي بِالشَّارِبِ طَرْفَةً،  
وَالْمَعْنَى مُتَعَمِّدٌ لِلْبَغْيِ.

٩٠- فَقَالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفَعَهَا لَهُ  
وَالَا تَزِدُّوا قَاصِيَ الْبَرَكِ يَزِدُّدِ  
وَرَوَى أَبُو الْحَسَنِ: وَقَالُوا: ذَرُوهُ، وَهُوَ الصَّوَابُ لِأَنَّ الْمَعْنَى، وَقَالَ  
الشَّيْخُ: يَشْكُو طَرْفَةً إِلَى النَّاسِ، فَقَالُوا: يَعْنِي النَّاسُ، وَمَنْ رَوَى فَقَالَ:  
فَرَاوَيْتُهُ بَعِيدَةً، لِأَنَّهُ يَقْدَرُهُ: فَقُلَّ الْبَخِيلُ ذَرُوهُ، تَعُودُ عَلَى طَرْفَةٍ وَفِي قَوْلِهِ:  
نَفَعَهَا لَهُ تَعُودُ عَلَى الشَّيْخِ، وَقَاصِيِ الْبَرَكِ: مَا تَبَاعَدَ مِنْهُ، وَالْمَعْنَى أَنْكُمْ إِنْ  
لَمْ تَذَرُوهُ لِحَقِّهِ طَرْفَةً فَعَقَرَهُ.

## ٩١- فِظْلُ الْإِمَاءِ يَمْتَلِنُ حُورَاهَا

وَيَسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ

«الاماء»: الخدم والواحدة أمة، وقد يجمع على أموان، والجمع المسلم «أموات»، وحكى الكوفيون: «أميات»، وقوله: «يمتلن» يشوين في الملة وهي الرماد الحار، وقولهم ملة للخبز خطأ، قال أبو العباس ثعلب: لا يجوز أن يقال: أطعمنا فلان ملة، لان الملة الرماد. وغير أبي العباس يجوز هذا على حذف، ويكون التقدير أطعمنا خبز ملة كما قال الله عز وجل: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ «والحوار» ولد الناقة، «والسدیف»: شطائب السنام، وشطائبه ما قُطِعَ منه بالطول الواحدة شطبية، «والمسرهد»: الناعم الحسن الغداء.

## ٩٢- فَاِنْ مَتُّ فَاَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ

وَشُقِّيْ عَلَيَّ الْجِيبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ

المعنى: فان مت من قصدي هذا، يخاطب ابنة أخيه.

## ٩٣- وَلَا تَجْعَلْنِي كَامْرِئٍ لَيْسَ هُمُهُ

كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

التقدير: لا يغني غناء مثل غنائي، أي لا يغني في الحرب غنائي، ومشهدي في الخصومات والمجالس.

## ٩٤- بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ

ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهَدٌ

وروى أبو الحسن: «ذلول» في موضع ذليل بطيء: من نعت امريء «والجلى» الامر العظيم الذي يدعى له ذوو الرأي، «والخنا»: الفساد في المنطق، «والذليل» المقهور، هو ضد العزيز ويقال: ذل يذل ذلاً فهو ذليل،

وذال، ومنه قوله عز وجل: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾<sup>(١)</sup> أي كن لهما بمنزلة المقهور، وأما الذلول: فهو ضد الصعب، يقال: ذلول بين الذل وقد قرئ: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ والمعنى لا تتعصب عليهما، «وأجماع»: جمع جمع وهو ظاهر الكف إذا جمعت أصابعك وضممتها، «والملهد»: المضروب.

٩٥- فلو كنت غلاً في الرجال لضرني  
عداوة ذي الأصحاب والمتوحد

«الوغل»: الضعيف الخامل الذي لا ذكر له. «والواغل»: الذي يدخل على القوم من غير إذنهم والواغل: الذي يحضر الشراب ولم يدع اليه والوغل: الشراب الذي لم يدع اليه «الرجل»، «والمتوحد»: المنفرد.

٩٦- ولكن نفى عني الرجال جرائتي  
عليهم وإقدامي وصدقي ومختدي  
«والمختد»: الأصل وروي ولكن نفى عني الأعادي جرائتي عليهم.

٩٧- لعمرك ما أمري علي بغمة  
نهاري ولا ليالي علي بسرمد

العمر والعمر واحد، الا أنهم لا يستعملون في القسم الا الفتح، لكثرة استعمالهم اياه وعمرك مرفوع على الابتداء، والخبر محذوف لعلم السامع، والمعنى: لعمرك قسمي. «والغمة»: الأمر المبهم الذي لا يهتدى له والمعنى أني لا أتحير في أمري نهاري، ولا أخره ليلاً فيطول علي الليل «والسرمد»: الطويل.

٩٨- ويومَ حبستُ النَّفْسَ عندَ عِراكِها

حِفاظاً على عوارِثِهِ والتَّهْدُدِ

ويروى: على روعاته. «وأصلُ العِراكِ»: الازدحام، والمعنى صبرتُ نفسي عند ازدحام القوم في الحروب والخصومات على «روعات» اليوم وهُنَّ فزعاته ومن روى على عوراته، فمعناه عنده على مخالفة العدو، وقال الله عز وجل: ﴿يَقُولُونَ إِنَّ بَيوتَنَا عورةٌ وما هي بعورةٍ﴾<sup>(١)</sup> أي انهما حذاء العدو.

٩٩- على موطنٍ يَخْشى الفَتى عنده الردى

متى تعتركُ فيه الفرائضُ تُرْعِدِ

«الموطنُ» مستَقَرُّ الحرب. «والردى» الهلاك، «وتعتركُ»: تزدحم، والفريضة» عند الحاصرة، قال أبو الحسن هي مجتمع اللحم من آخر الكتف عند الجنب وهي أولُ ما يُرْعَدُ من الدابة وروى أبو عمرو الشيباني: بعد هذا بيتا لا يعرفه البصريون وفي رواية ابن السكيت وهو.

١٠٠- وأصفر مَضْبوحٌ نظرتُ حُواره

على النَّارِ واستودَعته كَفَّ مُجْمِدِ

يعني «بالأصفر»: السهم، «والمَضْبوحُ»: الذي قد غَيَّرته النَّارُ، وحُواره رجوعه اذا جعل على النار، وقال الله جل وعز: ﴿أَنَّهُ ظَنَّ أَن لَّنْ يَمُورَ﴾<sup>(٢)</sup> «والجوار»: مصدر حاور محاورة وجواراً، «والحُوارُ»: ولد الناقة، «والمُجْمِدُ»: الذي يضرب بالسهم.

١٠١- سَتُبدي لك الأيامُ ما كنتُ جاهلاً

ويأتيك بالأخبار مَنْ لَمْ تَزَوِّدِ

(١) الأحزاب / ١٣.

(٢) سورة الانشقاق / آية ١٤.

المعنى : ستظهر لك الايام ما لم تكن تعلمه فتعلمه ويأتيك بالاخبار من لم تأمره أن يأتيك بها ولم تزوده ، قال الاصمعي : وأنشد جرير بعد هذا بيتاً لم يأت به غير جرير وهو :

١٠٢ - ويأتيك بالأنباء من لم تبع له  
بتاتاً ولم تضرب له وقت موعِد

« وأنشدوا » بيتين ، لا يعرفهما الاصمعي ولا نظراؤه من أهل اللغة وهما  
لعدي بن زيد .

١٠٣ - لعمرُك ما الأيام الّا مِعارُ  
فما اسطَعَتْ من معروفها فَتَزوِد

١٠٤ - عن المرء لا تسأل وأبصر قريته  
فإنَّ القرينَ بالمُقارنِ يقنِدي

تمت والحمد لله وصلى الله على محمد نبيه وعلى آله وسلم كثيراً .





- ٣ -

**قصيدة**  
**زهير بن ابي سلمة**



بسم الله الرحمن الرحيم ولذكرُ الله أكبر.

قال زهير بن أبي سلمى وهو من بني عبدالله بن عطفان يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان المريين:

١- أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ  
بَحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمَتَثَلِّمِ

«الدمنة»: الأثر والرماد وما أشبه ذلك، وجمعها دِمْنٌ، «والحومانة» المكان الغليظ المنقأ، هذا قول الاصمعي: وقال غيره: «الحومانة»: القطعة من الرَّمْلِ وجمعها الحَوْمَانُ والحَوَامِينُ، «والدراج والمتثلّم» موضعان قوله: «أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ» التقدير: أَمِنْ دِمْنِ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ، لان من - ها هنا - للتبعيض، فأخرج الدمنة من الدِمْنِ. ومثله قولُ الله عز وجل: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: «لَمْ تَكَلِّمْ»: المعنى لم يُبَيِّنْ والعرب تقول: لكل ما يُبَيِّنُ من أثرٍ وغيره، تَكَلَّمْ أي بَيَّنْ فصارَ بمنزلة المتكلم وروى عن بعض المتقدمين: إنه وقف على معاهد فقال أين من شَقَّ أنهارك وغرَسَ أشجارك وجنى ثمارك؟ وقال إن لم تَتَكَلَّمْ جواراً تكلمت اعتباراً: وقال أهل النظر في قول الله جل وعز: ﴿فَقَالَ: لَهَا وَلِلْأَرْضِ اثْنِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(٢)</sup> أنه إنما كانت إرادة

(١) يوسف / ٨٢.

(٢) فصلت / ١١.

فكانت على ما أرادَ جل وعز وجاء بالياء للاطلاق كأنه أتبع بعض القوافي بعضاً لأن في قصيدته، فلأيا عرفتُ الدارَ بعد توهم، فأشبع الكسرة في قوله: لم تكلم، وفي قوله: فالمتلم وغيرها لتتفق القوافي.

## ٢- ودارُ لها بالرقمتين كأنها

مَراجِعُ وشم في نواشرِ مِعَصَمٍ

«الرقمتان»: موضعان، وقال أهل اللغة: المعنى ودارُ لها بين الرقمتين، وهذا يُشبه قولك: فلان بمكة أي بين بيوت مكة، والمراجع: ما رُجِعَ وكرَّر، وفلان يُرجِعُ صوته أي يُكرِّره، «والوشم»: أن تُغرَّزَ الذراعُ بحديدة حتى تدمى، ثم يُجعل عليها كحل ونحوه حتى تخضر، «والنواشر»: عروق باطن الذراع و«المِعَصَمُ» موضعُ السوار من المرأة وهو الزند.

## ٣- بها العينُ والآرامُ يمشينَ خِلْفَةً

وأطلاؤها ينهضنَ من كلِّ مَجْثِمٍ

«العين»: بقر الوحش، الواحدة عيناء، والذكر أعين، وانما قيل لها: عيناء لكبر عينيها، والاصل أن تُجمَعَ على «فُعْل» كما تقول في جمع أحمر وحمراء حُمْرًا، الا أن العينَ كُسِرت لمجاورتها الياء، «والآرامُ» الظباء البيضُ والواحد رثم، «وأطلاؤها»: أولادها الواحد طلاً كما تقول: للناحية رجا، ثم تجمعه على أرجاء، «والمَجْثِمُ»: الموضع الذي يُجَثَم فيه أي يُقام فيه، كما تقول: المجلس للموضع الذي يجلس فيه ومعنى «خِلْفَةً»: فوجٌ بعد فوج هذا قول الاصمعي: وقال الله عز وجل: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾<sup>(١)</sup> وقال غير الاصمعي: معنى «خِلْفَةً»: أن هذه مقبلة وهذه مدبرة، وهذه صاعدة، وهذه نازلة، وخِلْفَةً: في موضع الحال بمعنى مختلفات.

(١) الفرقان / ٦٢.

٤ - وقفت بها من بعد عشرين حِجَّةً

فَلأَيَّاءَ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

«الحِجَّةُ»: السنة: قال أهل اللغة: يقال حَجَّ وحِجَّ فإذا جئت بالهاء كسرت لا غير، وقال أهل النظر بالاعراب: «الحِجَّةُ»: السنة، «والحِجَّةُ»: «الفَعْلَةُ» من الحَجَّ واللَّي: البطء. وقال أهل اللغة: المعنى فبعد لأي كأنهم يقدرونه على الحذف، والاجود أن يكون المعنى: فعرفت الدار لأَيَّاءَ، ويكون قوله: «لأَيَّاءَ» في موضع الحال، والمعنى مبطلًا فهذا بغير حذف ومعنى البيت: أن عهدي بهذه الديار قد قَدُمَ حتى أشكلت علي.

٥ - أَثَافِي سَفْعًا فِي مُعْرَسٍ مَرَجَلٍ

وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمْ

«الأثافي»: الحجارة التي تُجَعَلُ عليها القدرُ الواحدة: أَثْفِيَّةٌ، «وَالسَّفْعُ»: السود الواحدة سفعاء، وأما قول الله جل ثناؤه: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾<sup>(١)</sup> فليس من هذا وإنما معناه لَنَأْخِذَنَّ يقال: سَفَعْتُ بِنَاصِيَتِهِ إذا أَخَذْتَ بِهَا، «وَالْمُعْرَسُ» - ها هنا - الموضع الذي يكون فيه المَرَجَلُ، وكل موضع يقام فيه: مُعْرَسٌ، «وَالْمَرَجَلُ»: كل قدر يطبخ فيها من حجارةٍ أو حديدٍ أو خَزَفٍ، «وَالنُّؤْيُ»: حاجزٌ يُجَعَلُ حَوْلَ الخِباءِ يمنع من السيل ويقال: نَأَى إذا تَبَاعَدَ وَأَنَأَى غَيْرَهُ إذا بَاعَدَهُ وقد يقال: نَأَى غَيْرَهُ إذا بَاعَدَهُ «وَالنُّؤْيُ» تَبَاعَدَ السَّيْلُ «وَالجِذْمُ»: بقيته، «الجنب»: يعني جنب الحوض ومعنى «لَمْ يَتَثَلَّمْ»، قد ذهب أعلاه ولم يَتَثَلَّمْ بَاقِيهِ، وقوله: أَثَافِي سَفْعًا منصوب بعد تَوْهَمٍ ويروى أَثَافِي سَفْعًا بتخفيف أَثَافٍ، وقال أبو اسحاق: التخفيف أكثر في كلام العرب في أَثَافٍ وإن كان الأصل التثنية لكثرة استعمالهم إياها. قال ذو الرمة:

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ تَكْشِفُ الْعَمَى

ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاقُعُ

(١) العلق / ١٥.

قال أبو جعفر سمعتُ محمدَ بن الوليد يقول ما رأيتُ أحداً يروي أثافي  
سفعاً الا بالتخفيف ثم سمعتُ أبا الحسن عليَّ بن سليمان يُنكر هذا ويقول  
الوجه التثقيل لانه الاصلُ والوزنُ فيه مستقيمٌ ويروى:

ونوياً كجُدَّ الحوض لم يتثلم

«والجُدُّ»: البئر العتيقة «والجُدُّ»: في غير هذا بمعنى والجدَّة: الطريقة  
السوداء في ظهر الحمار، وهي أيضاً الطريقة في الجبل وجمعها جُدَد «والجُدُّ  
بالفتح» العَظْمَةُ والعلوُّ من قوله تبارك وتعالى: ﴿وَأَنهٗ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾<sup>(١)</sup> ومن  
قولك: تبارك اسمك وتعالى جدُّك «والجُدُّ» البخت «والجُدُّ»: القطيع يقال:  
جدُّه يَجُدُّه جَدًّا إذا قَطَعه ويقال: جَدُّه بالذال معجمة إذا قَطَعه أيضاً «والجُدُّ» أبو  
الاب والجُدُّ: الاخذُ في العمل بعزم وقوة يقال جَدَّ وأَجَدَّ ومنه قول العرب:  
فلان جادٌ مُجَدُّ «والجُدُّ» بالكسر: الانكماش في الأمر «والجُدُّ»: الحق،  
«والجُدُّ» الطريق في الماء، ويُقال: للموضع الذي تُرفأ اليه السُّفن جُدٌّ ويقال  
له: جُدَّةٌ أيضاً.

٦- فَلَمَّا عَرَفَتْ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا

ألا أنعم صباحاً أيها الربع واسلم

«الربع» المنزل في الربع، ثم كثر استعمالهم اياه حتى قيل: لكل منزلٍ  
ربع وقوله ألا انعم صباحاً: أي كن في نعمة، يدعوله أي لا تدرس، وروى  
الاصمعي: ألا عِمَّ صباحاً، ولا يعرف انه يقال: وَعَمَّ يَعِمُّ الا أنه يجوزُ أن  
يكونَ اسْتَعْمِلَ عِمَّ في بعض المواضع ولم يُسْتَعْمَلْ في بعضها كما يقال:  
هَبْنِي قائماً، بمعنى دَعْنِي واجعلني قائماً، ولا يُقالُ وهَبْنِي الا في لغةٍ شاذةٍ،  
حُكِّي: عن ابن الاعرابي أنه حكاها قال: يقال وهبني الله فداك: أي جعلني،  
ونظير هذا في استعمالهم اياه في بعض المواضع، قولهم: يَذَرُ وَيَدَعُ ولا يكادون  
يستعملون وَدَعَ ولا وَذَرَ وقال الفراء: الاصل نِعَمَ نِعَمَ ثم حذفوا النون لَمَّا

(١) الجن / ٣.

أَمَرُوا وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ، كَمَا لَا يُقَاسُ عَلَى قَوْلِهِمْ: خذْ وَكُلْ.

٧- تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ

تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

واحد الظعائن: «ظعينة» وهي المرأة في اليهودج، وَسُمِّيَتْ ظَعِينَةً، لَانْهَا يُظَعِّنُ بِهَا أَي يُسَافِرُ بِهَا وَأَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لِهَذَا سَمَّوْا الْمَرْأَةَ ظَعِينَةً، وَسَمَّوْا الْيَهُودَجَ ظَعِينَةً وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ: هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي وُضِعَتْ عَلَى شَيْئَيْنِ، إِذَا فَارَقَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ لَمْ يَقَعْ لَهُ ذَلِكَ الْأِسْمُ، وَلَا يُقَالُ: لِلْمَرْأَةِ ظَعِينَةٌ حَتَّى تَكُونَ فِي الْيَهُودَجِ، وَلَا يُقَالُ: لِلْيَهُودَجِ ظَعِينَةٌ حَتَّى تَكُونَ فِيهِ الْمَرْأَةُ، كَمَا يُقَالُ: جِنَازَةٌ لِلْمَيِّتِ إِذَا كَانَ عَلَى النَّعْشِ، وَلَا يُقَالُ: لِلْمَيِّتِ وَحْدَهُ جِنَازَةٌ، وَلَا لِلنَّعْشِ وَحْدَهُ جِنَازَةٌ وَكَمَا يُقَالُ: لِلْقَدَحِ الَّذِي فِيهِ الْخَمْرُ كَأْسٌ وَلَا يُقَالُ: لِلْقَدَحِ وَحْدَهُ كَأْسٌ وَلَا لِلْخَمْرِ وَحْدَهَا كَأْسٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «مَنْ» فِي قَوْلِهِ مِنْ ظَعَائِنِ زَائِدَةٌ يَرِيدُ أَنَّهَا زَائِدَةٌ لِلتَّوَكِيدِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ غَيْرَ زَائِدَةٍ وَتَكُونَ لِلتَّبْعِيضِ، وَصَرَفَ «ظَعَائِنِ» لَمَّا اضْطَرَّ، لِأَنَّهُ رَدَّهُ إِلَى أَصْلِهِ لِأَنَّ أَصْلَ الْأَسْمَاءِ أَنْ تَكُونَ مَنْصَرَفَةً حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهَا مَا يَمْنَعُهَا مِنَ الصَّرْفِ، وَقَالَ سَيِّوِيَّةٌ: وَلَيْسَ شَيْءٌ يُضْطَرُّونَ إِلَيْهِ إِلَّا وَهُمْ يَحَاوِلُونَ بِهِ وَجْهًا، يَعْنِي يَرُدُّونَهُ إِلَى أَصْلِهِ وَقَالَ الْأَخْفَشُ سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ: لَيْسَ شَيْءٌ يُضْطَرُّونَ إِلَيْهِ إِلَّا وَهُمْ يَرْجِعُونَ فِيهِ إِلَى لُغَةٍ بَعْضُهُمْ. «وَالْعَلْيَاءِ» بَلَدٌ وَجُرْثُمُ مِيَاهُ لَبْنِي أَسَدٍ.

٨- جَعَلَنَ الْقَنَانُ عَنْ يَمِينِ وَحَزْنِهِ

وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرَمٍ

«القنن»: جَبَلٌ «لَبْنِي أَسَدٍ» «وَالْحَزْنُ»: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، «وَالْمُجَلُّ» الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ ذِمَّةٌ تَمْنَعُ، يُقَالُ: أَحَلَّ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ذِمَّةٌ وَلَا حَرَمَةٌ «وَالْمُحْرَمُ» الَّذِي لَهُ حَرَمَةٌ تَمْنَعُ مِنْهُ هَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ، وَحُكِيَ: عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ أَنَّ الْمُجَلَّ وَالْمُحْرَمَ - هَا هُنَا - الدَّاخِلَانِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ، وَفِي الْأَشْهُرِ

التي ليست بحرم يقال: أحرم إذا دخل في الشهر الحرام، وأحل إذا خرج منه، وقد حل من احرامه يحل جلا فهو حلال ولا يقال: حال، وقد أحرم بالحج يحرم احراماً فهو مُحَرَّمٌ وحَرَامٌ.

#### ٩- عَلَوْنَ بِأَنمَاطٍ عِثَاقٍ وَكِلَّةٍ

وراد حواشيها مُشَاكِهَةٌ الدم

العِثَاق: الكِرام، «والوراد»: الحُمْر، والواحدة وَرْدٌ «ومشاكهة»: مشابهة.

#### ١٠- ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ

على كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُقَامٍ

ويروى: مُقَامٍ «والسُّوبَان» وادٍ، «وجزَعْنَهُ»: قَطَعْنَهُ، «وقيني»: منسوب الى بني القين «وقشيب»: جديد، «ومقام»: واسع.

#### ١١- وَوَرَّتْكَ فِي السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ

عليهنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ

«وَرَّتْكَ» ملن بأوراكن والورك: مُؤَنَّث «ومتنه» أعلاه «والمَتْنان من الانسان» جانبنا الصُّلب ويقال: مَتْنٌ ومتنه وحكى الفراء بأن المتن يُذَكَّرُ يُؤَنَّثُ وأنشد في تذكيره:

لَهَا شَطْيَ لَا عَيْبَ فِيهِ مِنْ شَطْيَ

رُكْبٌ لِلْجَرِيِّ وَمَتْنٌ رِيَانٌ

وقال امرؤ القيس في التأنيث:

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا

أَكْبُ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِرُ

قال محمد بن يزيد خَطَّاتَا من نعت المتنين: وحذف النون للاضافة والمعنى خطاتا مثل ما وقال ثعلب خطاتا فعل ماضى وكان يجب أن يقول خطتا



الا انه لما اضطر ردّ الالف التي تحذف في الواحدة مثل قولك: خَطَّتْ لانها،  
انما حُذِفَتْ لسكونها وسكونِ التاء، فلما تحركتِ التاء في الثانية ردّ الالف.

١٢- كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ

«العِهْن» - ها هنا - الصوفُ المصبوغُ، ويقال: لكل صوف عهن الا في  
قول الاصمعي: فانه زعم أنه لا يقال له عهن، حتى يكون مصبوغاً «وَحَبُّ  
الْفَنَاءِ»: عِنَبُ الثَّغْلَبِ قال أبو عبيدة: هو نَبْتُ له حَبٌّ يُتَّخَذُ منه القراريطُ، وهو  
شديدُ الحُمْرَةِ، والمعنى أنه أشبه ما تساقط من الصوف الذي يُعْلَقُ على  
الهودج بحب الفناء، ويُروى: كَأَنَّ حُتَاتِ الْعِهْنِ يعني: ما تحت منه «ولم  
يُحْطَمْ»، لم يكسر أي هو صحيح، ويقال: انه اذا اذا كُسِّرَ تغير لونه عن  
الحُمْرَةِ.

١٣- بَكْرَنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ  
فَهُنَّ لَوَادِي الرُّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

«الرُّسُّ»: البشر، وجمعه رِساس، وَحَذَفَ الياء من قوله لَوَادِي الرُّسِّ في  
اللفظ لالتقاء الساكنين، ولا تُحذف في الخط لان الخط يُكْتَبُ على الانفصال  
واذا قلت: هذا وادٍ، حذفت الياء في اللفظ والخط لان التنوين لا ينفصل  
ومعنى كاليد للفم: أي لا يجاوز هذا الوادي ولا يُخطئه، كما لا تجاوز اليد  
الفم ولا تخطئه هذا قول الاصمعي: وروى أبو عمرو الشيباني: كاليد في  
الفم أي هن في الوادي كما تكون اليد في الفم.

١٤- فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جِمامه  
وَضَعْنَ عِصْيَ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

واحد الزرق: أزرق، والاثني زرقاء ويقال: ماء أزرق اذا كان صافياً، يَضْرِبُ  
الى الخضرة قال الاصمعي: يقال: ماء أزرق اذا لم يُورد فيكدر، ويجوز أن

يروى: فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زَرْقٌ جِمَامُهُ. ويجوز في غير هذا البيت فلما وردن الماء ازرقَّ جِمَامُهُ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ أَزْرَقَ، فمن روى زرقاً جِمَامُهُ نصب زرقاً على أنه نعت للماء، وَصَلَحَ أَنْ يَكُونَ حَالاً لَهُ لَأنه قد عادت عليه الهاء في قوله جِمَامُهُ وترفع جِمَامُهُ بقوله: زرقاً ويكون المعنى يزرق جِمَامُهُ وجاز أن تقول زرقاً، وإن كان بمعنى الفعل، لانه جمع مكسّر فقد خالف الفعل من هذه الجهة كما منه، ورجل ضحكة إذا كان يضحك من غيره.

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَوَجَدْتُهُ  
قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلَهُ

ولو كان في غير الشعر جازاً أن تقول: قاعداً، ومن روى: زرقٌ جِمَامُهُ، رفع زرقاً على أنه خبرُ الابتداء، وينوئ به التأخير، وَجِمَامُهُ: مرفوع بالابتداء والمعنى فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ جِمَامُهُ زَرْقٌ وجاز في غير الشعر أزرق جِمَامُهُ لانه بمعنى الفعل يقال أزرقٌ جِمَامُهُ، كما تقول أزرقٌ جِمَامُهُ، وجاز أزرق جِمَامُهُ على أن التقدير جِمَامُهُ أَزْرَقُ، كما تقول: الجيش مقبلٌ «وَجِمَامٌ» جَمْعُ جَم وَجَمَةٍ، وهو الماء المجتمع، «والحاضر»: النَّازِلُ عَلَى الْمَاءِ، «والمتخيم» المقيم، والاصل في هذا من الخيمة، لانه يقال: تخيم إذا نصب الخيمة، وَيُقَالُ: وضع عصاه إذا ترك السير ومنه قول الشاعر:

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى  
كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْأَيَابِ الْمَسَافِرِ

ويروى: واطمأنت «وعصيّ» جمع عصا، وكان يجب أن يقال عصوو، فأُبدل من الواو ياء، لأنها طرفٌ ليس بينها وبين الضمة إلا حرفٌ ساكنٌ، والجمع باب تغيير، ثم كُسِرَتِ الصَّادُ مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا.

١٥- وفيهن مَلْهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ  
أَنْيَقُ لَعَيْنِ النَّاظِرِ الْمَتَوَسِّمِ

مَلْهُي وَلَهُوَ وَاحِدٌ، كَمَا يُقَالُ: مَقْتَلٌ وَقَتْلٌ، وَهِيَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ،  
وَأَنْ شُئْتُ بِالْصِفَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَتَّبِعُ فِيهِ الْإِعْرَابُ لِأَنَّ الْإِلْفَ لَا تَحْرُكُ.  
«وَاللَّطِيفُ»: الْمُتَلَطِّفُ، أَيِ الَّذِي لَيْسَ مَعَهُ جَفَاءٌ، «وَالْأَنِيقُ»: الْمَعْجَبُ  
يُقَالُ: أَنْقَ يُونِقُ فَهُوَ مُونِقٌ وَأَنِيقٌ بِمَعْنَى مُونِقٌ، كَمَا يُقَالُ: لَثِيمٌ بِمَعْنَى مُؤَلِّمٌ،  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: تَأَنَقَ فِي الشَّيْءِ إِذَا جَوَّدَهُ وَهُوَ مِنَ الْأَنَقِ، وَأُنْكَرَ  
النِّيْقَةُ، «وَالْمَتَوَسِّمُ»: النَّازِلُ يَتَفَرَّسُ وَقِيلَ «الْمَتَوَسِّمُ»: الطَّالِبُ لِلْوَسَامَةِ وَهُوَ  
الْحُسْنُ، وَرُوِيَ عَنْ مُجَاهِدٍ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ ﴿وَالْخَيْلِ  
الْمُسَوِّمَةِ﴾<sup>(١)</sup> قَالَ: وَهِيَ الْحَسَنَةُ.

## ١٦- سَعَى سَاعِيَا غِيْظَ بِنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَّمِ

السَّاعِيَانِ: الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانٍ وَقِيلَ هُمَا الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ  
وَالْخَارِجَةُ بْنُ سَنَانٍ أَيِ سَعِيَا فِي الدِّيَاتِ. وَقِيلَ: مَعْنَى «سَعِيَا»: عَمَلًا عَمَلًا  
صَالِحًا، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾<sup>(٢)</sup>  
وَعِيْظُ بْنُ مُرَّةٍ مِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُطْفَانَ. وَمَعْنَى «تَبَزَّلَ» تَشَقَّقَ وَهُوَ تَمَثِيلٌ،  
يُقَالُ تَبَزَّلَ الْجُرْحُ إِذَا تَشَقَّقَ فَخَرَجَ مَا فِيهِ، وَتَبَزَّلَ جِلْدُ فُلَانٍ إِذَا عَرِقَ، وَبَزَلَ  
نَابُ الْبَعِيرِ، وَالْمَعْنَى مَوْضِعُ نَابِهِ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ: لَهُ فِي  
أَوَّلِ سَنَةِ حَوَارٍ وَفِي الثَّانِيَةِ ابْنُ مَخَاضٍ، وَفِي الثَّلَاثَةِ ابْنُ لَبُونٍ وَفِي الرَّابِعَةِ جِقٌّ  
وَفِي الْخَامِسَةِ جِدْعٌ وَفِي السَّادِسَةِ ثِنْيٌ، وَفِي السَّابِعَةِ رِبَاعٌ وَفِي الثَّامِنَةِ سَدَسٌ  
وَسَدِيسٌ وَفِي التَّاسِعَةِ بَازِلٌ، وَفِي الْعَاشِرَةِ مُخْلِفٌ، وَهَذَا آخِرُ أَسْنَانِهَا، فَذَا زَادَ  
عَلَى هَذَا قِيلَ: بَازِلٌ عَامِينَ وَثَلَاثَةٌ، وَمُخْلِفٌ عَامِينَ وَثَلَاثَةٌ وَكَذَلِكَ مَا زَادَ يَكُونُ  
عَلَى هَذَا.

(١) آل عمران / ١٤.

(٢) الإسراء / ١٩.

١٧ - فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ

رَجَالُ بَنُوهِ مِنْ قَرِيشٍ وَجُرْهُمِ

يعني بالبيت الكعبة وجُرهم كانوا ولاة البيت قبل قريش.

١٨ - يَمِيناً لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا

عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

أي نعم السيدان وجدتما اذا فوجئتما في أمر قد أحكمتماه أو في أمر لم تحكمما، أي في السهولة والشدة «والسحيل» المسحول الذي لم يحكم فتله، «والمبرم» الذي قد أحكم فتله، وأنشد أبو عمرو الشيباني.

فَتَلَ السَّحِيلَ بِمُبْرَمٍ ذِي مِرَّةٍ

دُونَ الرِّجَالِ بِفَضْلِ عَقْلِ رَاحِجٍ

قال أبو العباس محمد بن يزيد: يُقال: أبرم القاتل الحبل إذا أعاد عليه الفتل ثانياً بعد أولٍ والاول سحيل، والثاني مبرم ومنه يقال: أبرم فلان الأمر إذا أَلَحَّ عليه فيه حتى يُحْكِمه وقال الله عز وجل ﴿أَمْ أَبْرَمُوا أَمْ إِنَّا مِنْبُرُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقال الشاعر:

أَمَارَةُ الْغَيِّ أَنْ تَلْقَى الْجَمِيعَ لَدَى الْإِ

بْرَامِ لِلْأَمْرِ وَالْأَذْنَابِ أَكْثَادُ

ومنه يقال: رجل برم إذا كان لا يحضر الميسر، ولا يشهد الناس حيث يكونون، كأنه قد اشتد ضيق صدره، حتى صار لا يفعل مثل هذا. وقال الشاعر:

وَلَا بَرَمًا تُهْدَى النِّسَاءُ لِعَرْسِهِ

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا

(١) الزخرف / ٧٩.

ومنه يقال: رجل مُبرِّمٌ، وقد أبرمني، وقد برمتُ منه إذا ألح ومنه سميت  
البُرمة لالحاق الناس عليها بالنار وسكنت الرائ فيها لأنها مفعول بها كما يقال:  
رجل ضحكة إذا كان يضحك منه، رجل ضحكة إذا كان يضحك من غيره.

١٩ - تداركتما عبساً وذبيان بعدما

تفانوا وذقوا بينهم عطر منشم

المعنى: تداركتما عبساً وذبيان بالصلح، بعدما تفانوا بالحرب، ثم حذف  
هذا لعلم السامع، «ومنشم»: قال الاصمعي: هي امرأة من خزاعة عطارة،  
فاذا أرادوا الحرب أدخلوا أيديهم في عطرها، ثم تحالفوا فصاروا يتشاءمون  
بها. وقال أبو عمرو الشيباني: هي امرأة من خزاعة، وكانوا إذا خرجوا إلى  
حرب اشتروا منها الكافور لموتاهم، فتشاءموا بها. وقال أبو عمرو بن العلاء،  
منشم من التنشيم وهو الشر، وفي الحديث: «كما» نشم الناس في أمر عثمان  
قال أبو عبيدة: معناه ابتدأوا في الشر، هذا معنى قوله، وقال أبو عبيدة منشم  
اسم للحرب لشدتها وليس ثم امرأة كقول العرب «جاءوا على بكرة أبيهم»  
وليس ثم بكرة.

٢٠ - وقد قلتما ان ندرك السلم واسعاً

بمالٍ ومعروفٍ من الأمر نسلم

السلم والسلم: الصلح وهي تؤنث وتذكر قال الله جل وعز: ﴿وَأَنْ جُنُحُوا  
لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾<sup>(١)</sup> وأنشد الفراء:

فَلَا تَضِيقَنَّ أَنَّ السَّلْمَ أَمْنَةً

مَلَسَاءَ لَيْسَ لَهَا وَعْثٌ وَلَا ضِيقٌ

ومعنى «واسع»: ممكن يعني نسلم من الحرب.

٢١- فأصبحتَ منها على خير موطن  
بَعِيدِينَ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَائِمٍ  
ومنها يعني من الحرب، والحربُ: مؤنثةٌ وتصغيرُها حُرْبٌ بغير هاء، لأنها  
في الأصل مصدر، «والموطن»: المنزل، «والعقوقُ»: قطيعةُ الرحم.

٢٢- عَظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا  
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزاً مِنَ الْفَخْرِ يُعْظَمُ  
عُلْيَا مَعَدٍّ: أعلاها فإذا فتحتَ مددت، وقلتَ علياءَ ويروى:  
عَظِيمِينَ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ هَدَيْتَما

ويروى: يُعْظَمُ أَيِ يَجِيءُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ، وَيُعْظَمُ أَيِ يَصِيرُ عَظِيماً.

٢٣- فَأَصْبَحَ يُحْدِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ  
مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ

يُحْدِي: يساق، «والتلاد» في الأصل ما ولد عندهم، والتاء بدل من الواو،  
ثم كثر استعمالهم إياه حتى قيل لِمَلِكِ الرَّجُلِ كُلُّهُ تِلَادٌ «وشَتَّى»: متفرقة  
«والإفال»: الفصلاَن والواحد أفيل، والائثى أفيلة، «والتزْنِم»: سمةٌ ومزْنَم  
منه هذا قول أكثر أهل اللغة: وقال أبو عبيدة: «مزنم»: فعل بعينه تنسب  
الابل إليه ومعنى البيت: أنه يصف أنهم يغرمون الابل في الديات من غير أن  
يُجرِّموا.

٢٤- تُعْفَى الْكُلُومَ بِالْمُثْنِ فَأَصْبَحَتْ  
يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ

«تُعْفَى»: أي تُزال، وقولهم: عفا الله عنك، أي محا الله عنك ذنوبك  
واستعفى فلان من كذا أي سأل ألا يكونَ له فيه أثر، «وعفت الديار»: درست  
«والعافية»: ذهب البلاء ودروسه، «والكُلُومُ» الجراح واحدا كَلَمٌ

«والمثون»: ما يُغْرَم في الديات، «وينجمها»: يجعل لادائها وقتاً، ومعنى ينجمها من ليس فيها بمجرم يغرمها من لم يجرم فيها.

٢٥ - يُنْجَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً .

ولم يُهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلءٌ مِجْجَمٍ

«مِلء الشيء»: مقدار ما يملؤه، «والمَلء»: المصدر، يقال: ملأته ملاءً أو قد ملئىء فلان ملاءً: اذا زكم، وفلان مَلِيءٌ بَيْنَ الملاء، «والملاء»: الاشراف وأنت أملأ من فلان، «والملاءة»: التي تلبس عمدودة «والملاوة»: القطعة من الدهر، وأكثر أهل اللغة يقولون الملاوة. وقد حُكي الضم، وقولهم «أبل جديداً وتَمَلَّ حبيباً» من هذا: أي عَشَ قطعة من الدهر.

٢٦ - أَلَا أَبْلُغُ الْأَحْلَافَ عَنِي رِسَالَةً

وَذُبِّيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلُّ مُقْسَمٍ

الأحلاف»: أسد وغطفان - ها هنا - الواحد حِلْفٌ، ويقال: ذُبِّيَانِ وذُبِّيَانِ والضم أكثر والاصل: ذُبَّانِ ثم أُبْدِلَ من الباء ياء، كما يقال: تَقْصِيْتُ من القصة ومعنى هل أقسمت كل مقسم: كل اقسام أنكم تفعلون ما ينبغي وروى الاصمعي:

فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة

والمعنى فمن مبلغ الأحلاف عني، على أن تحذف التنوين لالتقاء الساكنين، وحُكي عن عمارة أنه قرأ: ولا الليلُ سابقُ النهار.

٢٧ - فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ

لِيُخْفِيَ وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يُعْلَمِ

المعنى: لا تظهروا خلاف ما تكتمون، لانكم تدعون الى الصلح فتأبون، وأنتم تريدونه «ويكتم»: مجزوم بالشرط، ويعلم جوابه.

٢٨ - يُؤَخَّرُ فيوضُ في كتاب فيُدْخَرُ

ليوم الحساب أو يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ

قال بعضُ أهل اللغة: «يؤخر» بدل من يُعلم، كما قال عز وجل: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(١)</sup> وكما قال الشاعر:

مَتَى تَأْتِنَا تُلِّمَ بِنَا فِي دِيَارِنَا  
تَجِدْ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبَا

فابدل «تلم» من «تأتنا»، وأنكر بعض النحويين هذا، وقال: لا يُشَبِّهُ هذا قوله: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾ لان مضاعفة العذاب، هو لقي الأثام، وليس التأخير العلم، ألا ترى أنك تقول: «ان تُعْطِنِي تُحَسِّنْ الي أشكرُك»، فيبدل تحسن من تعطي، لان العطية احسان ولا يجوز أن تقول: «ان تَجْنِنِي تَتَكَلَّمْ أَكْرَمُكُ» الا على بدل الغلط لان التكلم ليس هو المجيء، وبدل الغلط لا يجوز أن يقع في الشعر، وأجاز سيويه: للشاعر اسكان الفعل اذا اضطرَّ يرده الى أصله فيجوز على مذهب سيويه: أن يكون قوله: «يؤخر» مردودا الى أصل الافعال، وقال بعض النحويين، يؤخر جواب النفي، والمعنى فلا تكتَمَنَّ الله ما في نفوسكم يؤخر وأجاز سيويه لا تضرب زيدا بضربك.

٢٩ - وما الحربُ الا ما عَلِمْتُمْهُمُ وَذُقْتُمْ

وما هو عنها بالحديث المُرْجَمِ

المعنى: وما الحرب الا ما علمتم من هذه الحرب وذقتموه وقوله: «هو» كناية عن العلم المعنى: وما العلم عنها بالحديث المرجم، لانه لما قال: الا ما علمتم دلَّ على العلم، وقال الله جل وعز: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا

(١) الفرقان / ٦٨ ، ٦٩ .



أَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ<sup>(١)</sup>، المعنى أنه لما قال ييخلون دل على البخل وحكى سيويه: من كَذَبَ كان شراً له، أي كان الكذب شراً له ودل كَذَبَ على الكَذِبِ، «والمُرْجَمُ»: الذي ليس بمستيقن.

٣٠- متى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً  
وَتَضُرَّ اِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمْ

«تبعثوها» تُثِيرُوهَا، «وذميمة» بمعنى مذمومة. وقال بعض أهل اللغة «فعل» إذا كان بمعنى «مفعول» كان بغير الهاء كقولهم قتيل بمعنى مقتول، وخضيب بمعنى مخضوبة ومخضوب، وهذا انما يقع للمؤنث بغير هاء إذا تقدم الاسم، نحو قولك: مررت بامرأة قتيل، أي مقتولة فأن قلت: مررت بقتيلة، لم يَجُزْ حذفُ الهاءِ لانه لا يعرف أنه المؤنث ويُروى: ذميمة أي حقيرة، ومعنى «تضرى»: تَعُودُ وَتَدْرُبُ، يقال: ضَرَيْ يَضْرِي ضَرَاوةً، ومعنى «تضرم» تشتعل.

٣١- فَتُفَرِّكُمُ عَرَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا  
وَتُلْفَخُ كِشَافاً ثُمَّ تَحْمَلُ فَتُثِمَّ

«الثفال»: جلدة تُجْعَلُ تحت الرَّحَى، وليس يريد: عَرَكَ الرَّحَى ثِفَالُهَا لانها لا تعركه، وانما المعنى: عرك الرحى ومعها ثِفَالُهَا أي عرك الرَّحَى طاحنة، وقال الله جل وعز: ﴿تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ﴾<sup>(٢)</sup> والمعنى ومعها الذَّهْنُ، كما تقول: جاء فلان بالسَّيْفِ أي ومعه السَّيْفُ، ويقال: لَقَعَتِ النَّاقَةُ كِشَافاً، اذا حُمِلَ عليها في كُلِّ عام، وقال الاصمعي: وذلك أَرْدَا الْبِتَاجِ، والمحمود عندهم أن يُحْمَلَ عليها سنَةً، وَتُجَمَّ سنَةً، ويقال: أَضْرَبَتِ النَّاقَةُ اذا فُعِلَ ذلك بها، وَأَضْرَبَهَا الْفَحْلُ، فَإِنْ حُمِلَ عليها كل سنَةٍ، قيل ناقةٌ كشوفٌ، وقد

(١) آل عمران / ١٨٠.

(٢) المؤمنون / ٢٠.

أَكْشَفَ الْقَوْمُ إِذَا فُعِلَ هَذَا بِإِبْلِهِمْ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ الْحَرْبَ بِالنَّاقَةِ، لِأَنَّهُ جَعَلَ مَا يُحْلَبُ مِنْهَا مِنَ الدَّمَاءِ بِمَنْزِلَةِ مَا يُحْلَبُ مِنَ النَّاقَةِ مِنَ اللَّبَنِ، كَمَا قَالَ:

إِنَّ الْمَهَالِبَ لَا يَزَالُ لَهُمْ فَتَى  
يُمْرِي قَوَادِمَ كُلِّ حَرْبٍ لَاقِحَ

وقيل: إنما شَبَّهَ الْحَرْبَ بِالنَّاقَةِ إِذَا حَمَلَتْ، ثُمَّ أَرْضَعَتْ ثُمَّ فَطَمَتْ، لِأَنَّهُ أَمَرَ هَذِهِ الْحَرْبَ بِطَوَّلٍ وَهُوَ أَشَبَّهُ بِالْمَعْنَى «وَتَيْتُمْ» تَأْتِي بِتَوَامِينِ الذَّكَرِ تَوْءَمٌ وَالْأُنْثَى تَوْءَمَةٌ.

٣٢- فَتَتَّجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كُلُّهُمْ  
كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِعُ فَتُطِمْ

يقال: تُنْتَجِ النَّاقَةُ تُتَّجِ، وَلَا يَقَالُ: نَتَجَتْ وَلَا يُعْرَفُ لَهَا فِعْلٌ فِي هَذَا، إِلَّا أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ: حَكَى: أَنْتَجَتِ النَّاقَةُ: إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ نَتُوجُ، وَلَا يَقَالُ مُنْتَجٍ، وَهُوَ الْقِيَاسُ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ اسْتَعْنَتْ عَنْهُ بِتَتُوجُ، وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُمْ: يَذُرُّ، وَلَا يَقُولُونَ: وَذَرَ إِلَّا فِي قَلِيلٍ مِنَ الْكَلَامِ، اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِتَرَكْ وَقَوْلُهُ: أَشَامٌ فِيهِ قَوْلَانِ: أَحَدُهُمَا أَنَّهُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ، غِلَامٌ شَوْمٌ، وَالْقَوْلُ الْآخَرُ: أَنَّ يَكُونُ الْمَعْنَى غِلَامٌ أَمْرِي أَشَامٌ، أَيْ مَشْوُومٌ «وَكُلُّهُمْ» مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَوْكِيداً لِأَشَامٍ وَلَا لِغِلْمَانٍ، لِأَنَّهُمَا نَكَرَتَانِ، وَالنَّكَرَةُ لَا تُؤَكَّدُ. وَمَا بَعْدَ كُلِّهِمْ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ كَأَنَّهُ قَالَ: كُلُّهُمْ مِثْلُ أَحْمَرَ عَادٍ، وَأَحْمَرُ عَادٍ: يُرِيدُ عَاقِرَ النَّاقَةِ، وَقِيلَ اسْمُهُ قُدَارٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَخْطَأَ زَهِيرٌ فِي هَذَا، لِأَنَّ عَاقِرَ النَّاقَةِ لَيْسَ مِنْ عَادٍ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ ثَمُودَ فَغَلِطَ، فَجَعَلَهُ مِنْ عَادٍ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يُزَيْدَ هَذَا لَيْسَ بِغَلِطٍ لِأَنَّ ثَمُودَ يَقَالُ لَهَا عَادٌ الْآخِرَةُ وَيُقَالُ: لِقَوْمِ هَوْدَ عَادٌ الْأُولَى وَالِدَلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ: «عَزَّ وَجَلَّ» وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَاداً الْأُولَى.

٣٣- فتَغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا  
قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ

قال الاصمعي: يريد أنها تُغِلُّ لَهُمْ دَمًا وَمَا يَكْرَهُونَ، وَلَيْسَتْ تُغِلُّ لَهُمْ مَا  
تُغِلُّ قَرَى الْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ.

٣٤- لِحْيِ جِلَالٍ يَعِصُمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ  
إِذَا طَرَقَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ

الحِيَّ، الْجِلَالُ: الْكَثِيرُونَ، وَقَالَ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ: يَقَالُ: حَيْ جِلَالٌ إِذَا  
نَزَلَ بَعْضُهُمْ قَرِيبًا مِنْ بَعْضٍ، وَيُقَالُ: حَلَّ فُلَانٌ بِالْمَكَانِ إِذَا نَزَلَ بِهِ، وَيُقَالُ:  
لِلْمَرْأَةِ حَلِيلَةٌ وَلِلزَّوْجِ حَلِيلٌ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا يُحَلُّ عَلَى صَاحِبِهِ، وَمِنْهُ سُمِّيَ  
الْحِلَالُ حِلَالًا، لِأَنَّهُ الشَّيْءُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُحَلُّوا بِهِ وَحَلَلْتُ الْعَقْدَةَ: رَدَدْتُهَا إِلَى مَا  
كَانَتْ عَلَيْهِ، وَحَلَّ لِي عَلَى فُلَانٍ حَقٌّ أَيْ وَجَبَ وَاسْتَقَرَّ، وَالْحُلَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا  
ثَوْبِينَ، فَكَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُحَلُّ مَعَ صَاحِبِهِ «وَاللَّامُ» فِي قَوْلِهِ: لِحْيِ مُتَعَلِّقَةٌ  
بِقَوْلِهِ سَعَى سَاعِيَا الْمَعْنَى سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مَرَّةٍ لِحْيِ جِلَالٍ وَقِيلَ: الْمَعْنَى أَذْكَرُ هَذَا  
لِحْيِ جِلَالٍ وَمَعْنَى «يَعِصُمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ» أَيْ يَعْتَصِمُونَ لِأَمْرِهِمْ.

٣٥- كَرَامٍ فَلََا ذُو الضِّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ  
وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلِمٍ

وَيُرْوَى:

كَرَامٍ فَلََا ذُو الضِّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ  
لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلِمٍ  
«الضِّغْنُ»: الْحِقْدُ، «وَالْتَبَلُ» الثَّأْرُ، «وَالْجَارِمُ»: الَّذِي قَدْ أَتَى بِالْجُرْمِ وَهُوَ  
الذَّنْبُ، يَقَالُ: أَجْرَمَ وَجَرَمَ، وَأَجْرَمَ أَفْصَحُ وَبِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ:

﴿إِنَّا مِنَ الْمَجْرِمِينَ مُتَقِمُونَ﴾<sup>(١)</sup> ويقال: جَرَمَ الشيء إذا حق وثبت كما قال:

ولقد طعنت أبا عيينة طعنة

جَرَمَتْ فَرَارَةً بعدها أن يَغْضَبُوا

وقال الله جل وعز ﴿لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> أي حق ذلك..

٣٦- رَعَوْا ظِمَامَهُمْ حَتَّى إِذَا ثَمَّ أُورِدُوا

غِمَارًا تَفَرَّوْا بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِ

الظم: في الاصل العطش وهو ها هنا - ما بين الشربتين، وانما يريد أنهم تركوا الحرب مدة، ثم رَجَعُوا فحاربوا ألا تراه قال: ثم أُورِدُوا غِمَارًا، «والغمار» جمع غَمَرٍ، وهو الماء الكثير «وتفرَّوْا» تفتح وتكشف والاصل فيه تتفرى، وليس بفعل ماضٍ، ولو كان ماضياً لقال: تَفَرَّتْ وقال الله جل وعز: ﴿فَأَنذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْظَى﴾<sup>(٣)</sup> أي تتلظى.

٣٧- فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا

إِلَى كَلٍّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

«الكَلَّ»: العشب «والمستوبل»: المستقل والمتوخم مثله.

٣٨- لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ

بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ ضَمْضَمٍ

قال سيويه: العَمْرُ والعُمَرُ واحد الا أنهم لا يستعملون في القسم الا الفتح، يذهب الى أنهم مالوا الى التخفيف لكثرة القسم في كلامهم وقوله: لَعَمْرَى في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف، كأنه قال: لعمرى الذى

(٢) سورة النحل / آية ١٠٩.

(١) سورة السجدة / آية ٢٢.

(٣) سورة الليل / آية ١٤.

أَقْسِمُ بِهِ «وَجَرَّ عَلَيْهِم» بِمَعْنَى جَنَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْجَرِيرَةِ.

٣٩- وَكَانَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ

فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمَ

الْكَشْحُ الْجَنْبُ، «وَمُسْتَكْنَةٌ»: مُسْتَخْفِيَةٌ وَيُقَالُ أَكْنُتُ الشَّيْءَ إِذَا أَخْفَيْتَهُ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وَيُقَالُ: كُنْتَهُ إِذَا صَنَتَهُ، قَالَ اللَّهُ جَل وَعَزْ ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾<sup>(٢)</sup> قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا بَاضِمَارٌ قَدْ وَكَانَ قَدْ طَوَى كَشْحاً، لِأَنَّ كَانَ فَعَلَ مَاضٍ فَلَا يُخْبَرُ عَنْهَا إِلَّا بِاسْمٍ، أَوْ مَا ضَارَعَ الْأِسْمَ، وَأَيْضاً فَانْه لَا يَجُوزُ كَانَ زَيْدٌ قَامَ، لِأَنَّ قَوْلَكَ زَيْدٌ قَامَ يَغْنِيكَ عَنْ كَانَ وَخَالَفَهُ أَصْحَابُهُ فِي هَذَا فَقَالُوا: الْفِعْلُ الْمَاضِي قَدْ ضَارَعَ أَيْضاً فَهُوَ يَقَعُ خَبِراً لَكَانَ، كَمَا يَقَعُ الْأِسْمُ وَالْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ، فَأَمَّا قَوْلُهُ: إِنَّ قَوْلَكَ زَيْدٌ قَامَ، يَغْنِي عَنْ كَانَ فَانْه إِنَّمَا جِيءَ بِكَانَ لِتَوْكِيدِ أَنَّ الْفِعْلَ لَمَّا مَضَى، وَقَوْلُهُ عَلَى مُسْتَكْنَةٍ: تَقْدِيرُهُ عَلَى حَالَةٍ مُسْتَكْنَةٍ وَقَوْلُهُ: فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا الْمَعْنَى فَلَمْ يُبْدِهَا أَيَّ لَمْ يُظْهِرْهَا، وَقَالَ اللَّهُ جَل وَعَزْ ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾<sup>(٣)</sup> أَيَّ لَمْ يُصَدَّقْ وَلَمْ يُصَلَّ وَلَا يَجِيزُ النُّحَوِيُّونَ ضَرَبَتْ زَيْدًا لَا ضَرَبَتْ عَمْرًا، لِثَلَا يُشَبِّهُ الثَّانِي الدَّعَاءَ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى ضَرَبَتْ زَيْدًا لَمْ أَضْرِبْ عَمْرًا لِأَنَّ هَذَا إِنَّمَا يَكُونُ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ، كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَلَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى﴾<sup>(٤)</sup> فَمَجِيءٌ لَكِنْ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ «لَا» فِي قَوْلِهِ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى بِمَعْنَى لَمْ يُصَدَّقْ وَلَمْ يُصَلَّ.

٤٠- وَقَالَ سَأُقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَّقِي

عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٌ

الْمَعْنَى: أَجْعَلُهُنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ عَدُوِّي، كَمَا تَقُولُ: اتَّقِ بِهِ حَقَّهُ، وَالْمَعْنَى

(٢) الصَّافَاتُ / ٤٩.

(٤) الْقِيَامَةُ / ٣٢.

(١) الْبَقَرَةُ / ٢٣٥.

(٣) الْقِيَامَةُ / ٣١.

بألف فرس من ورائي ملجَم فمن روى هذه الرواية فمعناها عنده بألف رجل من ورائي مُلجَم فرسه و يروى: مُلجَم بالكسر في الجيم.

#### ٤١- فَشَدَّ وَلَمْ يُنْظَرْ بَيُوتًا كَثِيرَةً

لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ

«يُنْظَرُ» يُوْخِرُ، قال الله عز وجل: ﴿قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقد رُوي: فلم يُفْزَعْ بيوتاً كثيرة أي لم يَعْلَمُوا به، وروى الاصمعي: ولم تَفْزَعْ بيوت كثيرة، والمعنى ولم يفزع أهل بيوت ثم حَذَفَ، وبيوت جمع بَيْت ولا يعرف البصريون الكسر، وحكى سيبويه: أنه لا يُعْرَفُ في الكلام فعلاً قال أبو اسحاق وإن كَانَ البصريون لا يعرفونه فانه يجوزُ عندي كسرُ الباء لمجاورتها الياء، «وَأُمُّ قَشْعَمٍ»: قيل هي المنية وقيل هي الحرب، ألا ترى الى قوله: حيث أَلْقَتْ رَحْلَهَا، أي موضع شِدَّةِ الامر وقال أبو عبيدة أُمُّ قَشْعَمِ العنكبوت، والمعنى فشَدَّ على صاحبِ ثأره بِمَضْيَعَةٍ من الارض، ووزن قَشْعَمِ «فَعْلَم» والميم فيه زائدة كما قيل، زرقم من الزرقه، ويقال: قَشَعَتِ الرِّيحُ الترابَ فانقشع، ويقال: أقشع القوم عن الشيء وتَقَشَّعُوا: اذا تَفَرَّقُوا عنه، وتركوه.

#### ٤٢- لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مَقَاذِفٍ

لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ

«شَاكِي السَّلَاحِ» بمعنى شايك، ثم أَخْرَجَ الياء كما قال الله عز وجل: ﴿عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ﴾<sup>(٢)</sup> أي هائر، وهذا القلب الصحيح عند البصريون وأما ما يُسميه الكوفيون: الْقَلْبُ نحو جَبَدَ وَجَدَبَ فليس هذا بقلب عند البصريين وانما هما لغتان وليس بمنزلة شاك وشايك ألا تراه قد أَخْرَجَ الياء في قوله: شَاكِي السَّلَاحِ ومثله قَسِيَّ بلا همزٍ والاصل قَوْوس كما تقول: قَلْسُ

(١) سورة الأعراف/ آية ١٤.

(٢) سورة التوبة/ آية ١٠٩.

وفلوس ثم أُخْرِتِ الواو، فأبدل منهما ياءً مشددةً، ثم كُسِرَتِ القافُ اتباعاً، كما قيل: عَصِيٌّ، ومعنى شاكي السلاح: لسلّاحه شوكةٌ: أي حِدَّةٌ، ومقاذِفٍ مرامي ويروى مقذَفٍ، وهو الغليظ اللحم ومعنى «له لَيْدٌ» له شَعْرٌ بين كتفيه، «أظفاره لم تقلم»: أي تامة وهذا تمثيل وانما يَصِفُ شِدَّةَ الحَرْبِ.

٤٣- جريء متى يُظْلَمُ يُعاقِبُ بظلمه

سريعاً والا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ

يعني الاسد، يصف عزة نفسه، ويروى: جريء بالرفع على معنى هو جريء «ويظلم» مجزوم بالشرط «ويعاقب» جوابه، قوله: «سريعاً» يجوز أن يكون منصوباً على الحال، ويجوز أن يكون نعتاً لمصدر محذوف كأنه قال: يعاقِبُ عِقَاباً سريعاً. وقوله: والا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ الاصل فيه الهمز، من بدأ يبدأ الا انه لما اضطرَّ أبَدَلَ من الهمزة ألفاً، ثم حذف الالف للجزم وهذا من أقبح الضَّرُورات، وحكي عن سيويه أن أبا زيد قال له: من العرب من يقول قريت في قرأت فقال سيويه: لأبي زيد فكيف يقول هؤلاء في المستقبل؟ قال: يقولون: أقرأ يا هذا فقال سيويه: كان يجب أن تقول أقرى حتى يكون مثل رميت أرمي وانما أنكر سيويه هذا لانه، انما يَجِيءُ «فعلت أفعُلُ» اذا كانت لام الفعل أو عينه من حروف الحلق، ولا يكاد يكون هذا في الالف، الا أنهم قد حَكَّوْا أَمِي يَأْمِي فجاء على «فَعَل يَفْعَلُ»، قال أبو اسحاق: قال اسماعيل بن اسحاق: انما جاء هذا في الالف لمضارعتة حروف الحلق فَشُبِّهَتْ بالهمزة يعني شُبِّهَتْ بقولهم: قَرَأَ يَقْرَأُ وما أَشْبَهه.

٤٤- لَعَمْرُكَ ما جَرَّتْ عليهم رِمَاحُهم

دَمَ ابْنُ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ

«جَرَّتْ»: جنت والمعنى أن أرماحهم لم تَقْتُلْ أحداً من هؤلاء الذين يزونهم وانما يغرمون الديات عنهم تبرعاً وطلباً للصالح.

٤٥ - ولا شَارَكُوا في الحرب في دمِ نوفل  
ولا وَهَبَ فيها ولا ابنِ الْمُحَزَّمِ

ولا شاركت: يعني الرماح، ويروى. ولا شاركت في الموت ويروى: ولا شاركت في القوم، ويروى ولا شاركوا.

٤٦ - فُكُلًا أَرَاهِمُ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ  
عُلَالَةً أَلْفَ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمِّمٍ

يعقلونه: يؤدُّونَ عَقْلَهُ أَي دَيْتَهُ. «والْعُلَالَةُ» - ها هنا -: الزيادةُ وأصله من العَلَل، وهو الشرب الثاني، وكأنه فاضلٌ على الشرب الأول، والعَرَبُ تقول: «عرضتُ عليه عَرَضَ عَالَةٍ»، «وفُعَالَةٌ»: تكونُ للشَّيءِ اليسيرِ نحو القَلَامَةِ، وما أشبهها و«المصْتَمِّمُ»: التَّام، وقوله: «وكَلًّا» منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده كأنه قال: فأرى كَلًّا ويجوز الرفع على أن تُضْمِرَ، إلا أن النَّصْبَ أجودُ، لتعطف فعلا على فعل، لان قبله شاركت في الحرب فصار مثل قول الشاعر:  
أُنشده سيبويه:

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا  
أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
وَالذَّنْبَ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ  
وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَا  
٤٧ - ومن يعصر أطرافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ

مُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ  
ويروى فإنه يُطِيعُ الْعَوَالِي، «الزَّجَاجُ»: جمع زُجٍّ وهو أسفلُ الرُّمَحِ  
«والعوالي» جمع عالية وهي أعلى الرمح التي يكون فيها السنان، هذا قولُ  
أكثر أهل اللغة: «واللهْدَمُ» الحادُّ وهذا تمثيل أي من لا يقبل الصغير يضطره  
الأمرُ إلى أن يقبل الأمر الكبير، وقال أبو عبيدة: معنى هذا التمثيل أنه من لا



يقبل الصُّلح، وهو الزُّج الذي لا يُقَاتَلُ به فإنه يطيع الحرب، وهو السنان الذي يُقَاتَلُ به. قال أبو عبيد القاسم بن سلام العالية والسنان واحد، ومن الاشياء ما يُسمَّى بالمذكر والمؤنث نحو خِوان ومائدة ونحو قوله عز وجل ﴿وَلَمَنْ جَاءَ بِهِ جِمْلٌ بَعِيرٌ﴾<sup>(١)</sup> يعني الصُّوَاعُ وبعده: ﴿ثُمَّ اسْتَخْرِجْهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ﴾<sup>(٢)</sup> يعني السَّقَايَةُ والصُّوَاعُ واحد وقال غير أبي عبيد: الصُّوَاعُ يذكر ويؤنث فجاء القرآن باللغتين وَجُمِعَتْ عالية على عوال، كما يقال: جارية وجوار ونظيره من السالم ضاربة وضوارب، هذا جمع المؤنث خاصة اذا كان نعتا، ليفرق بين المذكر والمؤنث، وأما قولهم فارس وفوارس فانما جُمِعَ على هذا لانه لا يقع للمؤنث فَاِمِنْ اللَّبْسِ، وَرُوِيَ عن العربِ فلانُ هالك في الهوالِك، وهذا لا يقاسُ عليه الا ان يُضْطَرَّ شاعِرٌ ومن رَوَى: فأنه يطيع العوالي، فانما أسكن الياء اضطراراً لانها تسكن في موضع الخفض والرفع، فأتبعهما النصب، فأما في الكلام فلا يجوز الا التحريك في موضع النصب لخفته، وقوله: «رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ» المعنى في كل لهْذَمٍ ثم حذف فتعدى الفعل، وانما يقع هذا فيما يتعدى الى مفعولين: أحدهما بحرف جر كما يقال: اخترتُ الرِّجَالَ زِيداً ثم تقول: اختير الرِّجَالُ زَيْدٌ فعلى هذا قوله رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ وأنشد سيبويه:

مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً  
وَبَرّاً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ

وأجاز بعض الكوفيين قياساً على هذا مررت زيداً، وهو عند البصريين لا يجوز لانه انما جاز فيما يتعدى الى مفعولين: أحدهما بحرف جر لان الفعل يقوى اذا تعدى الى مفعوله ويحذف من الثاني حرف الجر ثم يُعَدَّى الفعلُ اليه واحتج من أجاز: مررت زيداً، بيت أنشده لجريز.

(٢) سورة يوسف/ آية ٧٦.

(١) سورة يوسف/ آية ٧٢.

تَمْرُونِ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا  
كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ

وهذا البيت أنشدَه أبو العباس محمد بن يزيد: قال أنشدني عماره بن عقيل  
ابن بلال بن جرير:

مَرَرْتُمْ بِالْدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا

٤٨ - وَمَنْ يَوْفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ

إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمُ

يقال أوفى ووفى وأوفى أفصح وبها جاء القرآن قال الله عز وجل: ﴿وَأَوْفُوا  
بِعَهْدِي أَفْ بَعْدَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ، أي يصير «مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ»:   
خالصه، وقوله: «لَا يَتَجَمِّمُ» معناه لا يتردد في الصلح، أي عزمه صحيح،  
وقوله وَمَنْ يَوْفٍ مجزوم بالشرط، والجواب قوله: لَا يَذُمَّ، ولم تفصيل «لا»  
بين الشرط وجوابه، كما لم تفصيل بين النعت والمنعوت في قولك: مررت  
برجل لا جالس ولا قائم، وإنما خُصَّتْ «لا» بهذا لأنها تزداد للتوكيد كما قال  
جل وعز: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾<sup>(٢)</sup> المعنى أن تسجد.

٤٩ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ

وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ

«الأسباب»: النواحي، وإنما عنى بهذا من يهابه كراهة أن تناله، لأن  
المنايا تنال من يهابها ومن لا يهابها، ونظيرُ هذا قولُ الله جل وعز ﴿قُلْ إِنْ  
الْمَوْتُ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأَقِيكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> والموتُ يُلَاقِي من قرأ، ومن لم يقر فيقال:  
وكيف خوطبوا بهذا، وأنت إذا قلت: «الَّذِي يَجِيئُكَ فَأَكْرَمُهُ» فإنما يقع الأكرام

(١) البقرة / ٤٠.

(٢) الأعراف / ١٢.

(٣) الجمعة / ٨.

من أجل المجيء، فالجواب عن هذا أنه إنما عني من يَفِرُّ لثلاثِ يَلاقيهِ الموتُ وهذا معنى قول سيبويه.

٥٠ - ومن يك ذا فضلٍ فيَخْلُ بفضلِهِ  
على قومِهِ يُسْتَغْنِ عنه وَيُذَمُّ

قوله: يك مجزوم بالشرط وحذف النون، والاصل ومن يكن، لكثرة الاستعمال وانها مضارعة لحروف المَدِّ واللَّين، ألا تراها تُحَذَفُ في التثنية والجمع، كما تُحَذَفُ حروف المَدِّ واللَّين في قولك: لم يضربا ولم يضربوا، وكذلك حُذِفَتْ في قوله: ومن يك ذا فَضْلٍ، وقوله: فيَخْلُ معطوف على قوله: يك، والجواب في قوله: يُسْتَغْنِ عنه «ويذمم» معطوف عليه.

٥١ - ومن لا يَزُلُّ يستَحِمِلُ الناسَ نفسَهُ  
ولا يُعْفِها يوماً من الدُّلِّ يندم

أي من يجعل نفسه كالرَّحْلِ للناس يتعرض لهم بالأذى. ويروى: ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه كما تقول: فلان يحمل الناس على عُنُقِهِ، قال المازني:

قال أبو زيد: قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو بن العلاء قال لي: قرأت هذه القصيدة مذ خمسون سنة، فلم أسمع هذا البيت الا منك.

٥٢ - ومن يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عِدوًّا صديقَهُ  
ومن لا يُكْرِمُ نفسَهُ لا يُكْرِمُ

قال أهل اللغة يُكْرِمُ وَيُكْرِمُ للتكثير كما يقال: يُغْلَقُ قال الله جل وعز ﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابُ﴾<sup>(١)</sup>.

---

(١) يوسف / ٢٣.

٥٣- ومن لا يَذْدُ عن حوضه بسلاحه

يُهْدَم ومن لا يَظْلَم الناس يُظْلَم

«يَذْدُ»: يطرد ويمنع قيل. ان المعنى من لا يمنع عن عشيرته يَذْلُ، قال الاصمعي: مَنْ مَلَأَ حَوْضَهُ ثُمَّ لَمْ يَمْنَعْ مِنْهُ غُشْيٍ وَهَدَمَ وَهُوَ تَمْثِيلٌ، أَي مِنْ لَأَنَّ النَّاسَ ظَلَمُوهُ وَاسْتِضَامُوهُ.

٥٤- ومن لا يُصَانِع في أمور كثيرة

يُضَرَّس بِنَابٍ ثُمَّ يُوْطَأُ بِمَنْسِمٍ

ويروى: بَأَنِيَابٍ وَيُوْطَأُ «الْمَنْسِمُ»: أَطْرَافُ خُفِّ الْبَعِيرِ، وَمَعْنَى يُضَرَّسُ: يُعْضَضُ، وَوَاحِدُ الْأَنِيَابِ: نَابٌ وَهُوَ مَذْكَرٌ، وَكَذَلِكَ الضَّرْسُ وَالسِّنُّ مُؤَنَّثَةٌ وَالْإِنْسَانُ اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ سَنًا أَرْبَعٌ مِنْهَا يُقَالُ لَهَا الرُّبَاعِيَّاتُ، وَأَرْبَعٌ مِنْهَا الثَّنَايَا، وَأَرْبَعٌ مِنْهَا يُقَالُ لَهَا: الْإِنْيَابُ وَأَرْبَعٌ مِنْهَا: يُقَالُ: لَهَا الْإِضْرَاسُ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ يُقَالُ لَهَا: الْأَرْحَاءُ، وَأَرْبَعٌ يُقَالُ: لَهَا النُّوَاجِذُ.

٥٥- ومن يجعل المعروف من دُونِ عرضه

يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

قوله: «يَفِرُّهُ»: أَي يَتَمَمُّهُ وَلَا يَنْقُصُهُ يُقَالُ: رَأَيْتُ فُلَانًا ذَا وَفَارَةٍ أَي رَأَيْتُهُ تَامَ الْمَرْوَةَ، وَقَدْ وَفَّرْتُهُ أَفَرَّةً وَفَارَةً وَوَفَّرًا وَفَرَّةً، وَأَعْطَى فُلَانٌ فُلَانًا حَقَّهُ وَوَجْهَهُ وَافَرًا: أَي لَمْ يَنْتَقِصْهُ وَلِفُلَانٍ وَفَرَةٌ أَي شَعَرٌ تَامٌ، وَالْأَصْلُ فِي قَوْلِهِ: يَفِرُّهُ يَوْفَرُهُ فَحَذَفَتْ الْوَاوُ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ، ثُمَّ أَتْبَعَ بَعْضُ الْفِعْلِ بَعْضًا.

٥٦- سِئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

«سِئِمْتُ»: مَلِئْتُ وَضَجَرْتُ، «وَتَكَالِيفُ»: جَمْعُ تَكْلِيفَةٍ، وَهِيَ الْمَشَقَّةُ، أَي مَا يَتَكَلَّفُهُ مِنَ الْمَكَارِهِ: وَقَوْلُهُ: لَا أَبَا لَكَ اللَّامُ زَائِدَةٌ، وَالتَّقْدِيرُ لَا أَبَاكَ وَلَوْلَا أَنَّ اللَّامَ زَائِدَةٌ لَكَانَ لَا أَبَ لَكَ، لِأَنَّ الْأَلْفَ. إِنَّمَا ثَبَتَتْ مَعَ الْإِضَافَةِ وَالْخَبَرِ

محذوف: والمعنى لا أبا لك موجود بالحضرة.

٥٧- رأيت المنايا خَبَطَ عشواء من تُصَبُّ  
تُمَتُّه ومن تُخْطِيءُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ

«الْخَبَطُ»: ضربُ اليدين والرجلين بالأرض، وانما يريد أن المنايا تأتي  
على غير قصدٍ، وليس كما قال: لانها تأتي بقضاء وقدر، ويقال: عشا يعشو  
إذا أتى على غير قصدٍ، كأنه يمشي مشية الأعشى قال الحطيئة:

متى تآته تَعْشُو الى ضوء ناره  
تَجِدُ خَيْرَ نارٍ عندها خيرُ موقِدٍ

ويقال: عَشِيَ يَعْشَى إذا أصابه العشى «والأعشى» الذي لا يُبصر بالليل،  
والأجهر» الذي لا يُبصرُ بالنهار.

٥٨- ومهما تكن عند امرئ من خَلِيقَةٍ  
ولو خالها تخفى على الناس تُعْلَمُ

ويروى وأن خالها قال الخليل: الاصل في مهما «ماما»، ف«ما» الأولى  
للشروط و«ما» الثانية للتوكيد واستقبحوا أن يَجْمَعُوا بينهما ولفظهما واحد،  
فأبدلوا من الالف هاء، فقالوا مهما: هذا معنى قول الخليل: والخلِيقَةُ  
والطبيعةُ والخلُقُ واحد.

٥٩- وأعلم ما في اليوم والأمس قبله  
ولكنني عن علم ما في غدٍ عم

أي أعلم ما مضى في أمس، وما أنا فيه اليوم، لانه شيء رأيتُه، فأما ما في  
غدٍ، فلا عِلْمَ لي به لانني لم أَرَهُ.

تمت القصيدة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم  
تسليماً.



- ٤ -

قصيدة  
لييد بن ربيعة العامري





## بسم الله الرحمن الرحيم

قال لبيد بن ربيعة العامري رحمة الله عليه:

١- عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا  
بِمَنَى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

«عفت» درست وامحت، «والمحل»: الموضع الذي يُحَلُّ فيه، «والمقام» الإقامة «ومنى» قيل: هي منى مكة وأكثر أهل اللغة يقول: ليس هو منى مكة إنما هو اسم موضع آخر «وتأبَّد» توحش، «والأوابد»: الوحش واحده آبد «والغول» ما اغتال البصر أي أراك الصغير كبيراً، والكبير صغيراً، هذا أحسن ما قيل فيه: وقال أبو عمرو: «والغول» الأرض السهلة. قال أبو الحسن بن كيسان: أكثر أهل اللغة يقول: «الغول» ما انهبط من الأرض في غير هذا البيت، فأما في هذا البيت فانه يعني «بغولها ورجامها» موضعين، وقال أبو عمرو: «والرجام» الجبال الصغار، قوله: «عفت» يقال عفا يعفو عفاءً إذا دَرَسَ، وقد حُكِيَ: عَفَوًا، وَعَفَاءً أكثر كما قال زهير:

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا  
عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ

وقول الله جل ثناؤه: ﴿عَفَاَ اللَّهُ عَنْكَ﴾<sup>(١)</sup> أي أذهب سيئاتك، واستعفى فلان من كذا: أي سأل ألا يكون له فيه أثر، «والعافية» مَحَاءُ البلاء حتى يصير كالشيء الدارس، ويقال: في غير هذا عفاً: اذا كَثُرَ وأَعْفِيَتْهُ: اذا كَثُرَتْهُ وفي الحديث عن النبي ﷺ: أنه كان يأمر أن تُقَصَّ الشواربُ وتُعْفَى اللحي أي تُؤَفَّرَ وتُكَثَّرَ ويقال: «عفاه يعفوه اذا جاءه يطلب ما عنده»، وفي الحديث «وما أكلت العافية فهو صدقة» يقول ما أكله طالب من طائر أو غيره، وتقديره في العربية جماعة عافية قال الشاعر:

تَطُوفُ الْعُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ

كَطُوفِ النَّصَارَى بِبَيْتِ الْوَثْنِ

ويقال: حلَّ يحلُّ اذا نزل بالمكان، والمصدرُ محلٌّ واسم الموضع محلٌّ وكان يجب أن يكون بضم الحاء لان المستقبل منه مضموم، الا أنه ليس في كلام العرب «مفعُل» الا بالهاء في حروف جاءت شاذة نحو: مَقْبَرَةٌ «وميسرة» ويقال: للموضع الذي تكون فيه الاقامة مقام: وكذلك المصدرُ مقامٌ أيضاً هو من أقام يُقيم، فان كان من قام يقوم كان المصدرُ مقاماً بفتح الميم، وكذلك الموضع الذي يقام فيه مقام أيضاً قال: يعقوبُ بنُ السكيت: لا تُسمي العربُ الموضعَ دار اقامة حتى يكون فيه ماء وكلاً ومحتطبٌ، ومحلها، بدل من الديار وهو بدل الاشتمال.

٢- فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا

خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَاقَهَا

«المدافع»: الاودية التي يتصل بعضها ببعض، كأن بعضها يدفع السيل الى بعض والواحد مدفع، «والريّان»: وادٍ، «وعُرِّيَ»: خلا، «والرسم»: الاثر وقوله خَلَقًا يريد متجرداً بعد جدته والوحيُّ جمع وحي، وهو الكتاب والاصل

وَحَوْوٌ مِثْلُ قَوْلِكَ فُلُوسٌ فَأَبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ يَاءً، وَمِثْلُهُ حَلِيٌّ وَحُلِيٌّ، «وَالسَّلَامُ»:  
 الْحِجَارَةُ» الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يَصِفُ أَنَّ هَذِهِ الدِّيَارَ بِمَنْزِلَةِ كِتَابٍ  
 فِي حَجَرٍ، لِأَنَّهُ لَا يَتَبَيَّنُ مِنْ بَعِيدٍ لَأَنَّ نَقْشَهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ مُخَالَفٍ لِّلْوَنِهِ، إِنَّمَا  
 يَتَبَيَّنُ إِذَا تَقَرَّبَ مِنْهُ وَيُسْتَدَلُّ بِبَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ يَصِفُ أَنَّ هَذِهِ الدِّيَارَ لَا يَتَبَيَّنُ  
 إِلَّا مِنْ قُرْبٍ مِنْهَا، لِخِلَائِثِهَا وَيُعَدُّ الْأَنْيَسُ مِنْهَا.

### ٣- دِمْنٌ تَجْرَمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا

حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

«الدِّمْنُ»: جَمْعُ دِمْنَةٍ وَهِيَ الْآثَارُ وَمَا دَمَّنُوا مِنَ الْبَعْرِ وَالرَّمَادِ، «وَتَجْرَمُ»:  
 تَكْمَلُ وَمِنْهُ حَوْلٌ مُجْرَمٌ مَكْمَلٌ وَقِيلَ «تَجْرَمُ»: تَقْطَعُ. وَقَوْلُهُ: «بَعْدَ عَهْدِ  
 أَنْيَسِهَا» أَيُّ بَعْدَ نَزُولِ الْأَنْيَسِ فِيهَا. «وَالْحَجَجُ»: السَّنُونَ الْوَاحِدَةُ حِجَّةٌ  
 وَيُقَالُ: حَجَّ حِجَّةً بِكَسْرِ الْحَاءِ أَيُّ عَمِلَ عَمَلَ سَنَةٍ. وَلَا يُقَالُ حَجَّ حِجَّةً بِالْفَتْحِ  
 لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ قَصْدَةً وَاحِدَةً فَإِنْ أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ قُلْتَ: حَجَّ حَجًّا، «وَحَلَالُهَا»  
 يُرِيدُ بِهِ الشُّهُورَ الْحَلَالَ «وَحَرَامُهَا» يُرِيدُ بِهِ الشُّهُورَ الْحُرْمَ وَرَفَعَ حَلَالُهَا عَلَى أَنَّهُ  
 بَدَلَ مِنْ حَجَجٍ وَحَرَامُهَا مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ. وَمِمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ  
 يُقَالُ: قَوْلُهُ حَجَجٌ يَقَعُ لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ، وَلَا يُعْرَفُ حَقِيقَةُ مَا أَرَادَ مِنَ الْعَدَدِ فَمَا  
 مَعْنَى تَكْمَلُ سَنِينَ لَا يُدْرَى كَمْ هِيَ؟ فَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا مَا خَوَّاهُ ابْنُ كَيْسَانَ  
 عَنْ بُنْدَارٍ: أَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَجْتَنِبُ دُخُولَ الدِّيَارِ فِي شُهُورِ الْحِلِّ وَيَدْخُلُهَا  
 فِي الشُّهُورِ الْحُرْمِ لِأَنَّهُ آمِنٌ وَهَذَا يَصِفُ أَنَّ هَذِهِ الدِّيَارَ لَا يَدْخُلُهَا آمِنٌ وَلَا  
 خَائِفٌ لِخَرَابِهَا فَقَدْ تَكَمَّلَتْ لَهَا أَحْوَالُ، عَلَى هَذَا يُؤَكِّدُ بِهَا مَحْوُ آثَارِهَا.

### ٤- رُزِقَتْ مَرَابِيعُ النُّجُومِ وَصَابِهَا

وَذُقَ الرُّوَاعِدُ جَسَدُهَا فَرَاهُمُهَا

أَيُّ رُزِقَتْ هَذِهِ الدِّيَارُ مَرَابِيعَ النُّجُومِ، «وَوَاحِدُ الْمَرَابِيعِ»: مَرَبَاعٌ. وَهُوَ  
 الْمَطْرُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ، وَهُوَ تَمَثُّلٌ لِأَنَّ الْمَرَبَاعَ فِي الْأَصْلِ هِيَ

التي نُتِجَتْ في أولِ الربيع وقال: مرابيع النجوم، فأضافها الى النجوم لقولهم: مُطَرْنَا بنجم كذا وكذا وبنوء كذا وكذا، قال الاصمعي وأبو عبيدة: صابها وأصابها واحد. «والوَدَقُ»: المَطَرُ قال الاصمعي: الواحدة وَدَقَةٌ. «والرَّوَاعِدُ»: السَّحَابُ التي فيها الرعد، والجَوْدُ: المطرُ الكثيرُ الشديدُ، «والرَّهَامُ» المطرُ القليلُ اللَّيْنُ الواحدة رَهْمَةٌ ومعنى البيت أنه يصفُ أن الامطار مالت على هذه الديار، فقد عفت آثارها.

## ٥- من كُلِّ ساريةٍ وغادٍ مُدَجِّنٍ وعشيةٍ مُتجاوِبٍ إرزامها

«السارية» السحابة التي تَمَطِّرُ بالليل، «والسرى»: سير الليل «والغادي»: ما أمطر غُدُوَّةً والمُدَجِّن: المَظْلَمُ وقيل المُمَطِّرُ. وقال الاصمعي: الدَجْنُ الباسُ الغيمُ السماء. «وارزامها»: أصوات الرعد الذي فيها، يقال: أرزمت الناقة تُرْزِمُ ارزاماً اذا حَنَّتْ في طلب ولدها. ويروى ارزامها بفتح الهمزة، وهو جمع رَزْمَةٍ وهو الصوت الشديد، أي لكل واحدة منها صوتٌ شديدٌ. وقال أهل اللغة «الها» في قوله ارزامها تعود على العشية، وان قال قائلُ فهل للعشية صوتٌ؟، فالجوابُ عن هذا أن التقدير: وسحابٍ عشيةٍ متجاوِبٍ ارزامها، ثم حَذَفَ كما قال جل وعز: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١)</sup>.

## ٦- فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأُظْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

ويروى فعلا فروعَ الایهقان بالنصب، على معنى فعلا السيلُ فروعُ الایهقان، والرفعُ أجودُ لان المعنى فعاشت الارضُ وعاش ما فيها، ألا ترى

(١) يوسف / ٨٢.

أن بعده: «وأطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها»، ويروى فعلاً أي ارتفع وزاد، ومعناه كمعنى علا «والفروع»: الأعالي، «والأيهقان»: الجرجير البري الواحدة أيهقانة، وقوله: «وأطفلت»، وإنما يقال: أفرخ النعام وأزال فانما فعل هذا لأن الفرخ بمنزلة الطفل فصار بمنزلة قول الشاعر:

يا ليت زوجك قد غدا مُتَقَلِّداً سيفاً ورمحاً  
فحملهُ على المعنى لأن السيف يُحمل، فكأنه قال: ويحمل رمحاً، قال:  
الاصمعي «الجلهتان» هما جانبا الوادي، وهما ما استقبلك منه والحديث  
المروي عن النبي ﷺ: «أن رجلاً استأذن عليه فأبطأ عنه الأذن فقال ما كذت  
تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهتين» ليس بمحفوظ ولا يعرف الا الجلهتان،  
ومعنى البيت أنه يصف أن هذه الديار قد خلت فقد كثر أولاد الوحش بها  
لأمنها فيها.

#### ٧- والعين ساكنة على أطلائها عوذاً تأجل بالقضاء بهامها

العين: البقر الواحد عيائاً، والذكر أعين، «وساكنة»: مطمئنة «وأطلاؤها»  
أولادها. الواحد طلا «والعوذ»: الحديث التَّاج. «وتأجل»: تصير أجالا  
الواحد أجل وهو القطيع من الظباء والبقر والشاء، «والفضاء»: المتسع من  
الارض، «وبهامها» جمع بهمة وهي الصغيرة من أولادها، وقوله: «عين» في  
جمع عيائاً كان يجب أن يكون عيئاً مضمومة العين مسكنة الياء، كما تقول:  
حمرأ وحمر فكسرت العين لمجاورتها الياء، هذا قول أبي العباس: وقال  
غيره: كان يجب أن يكون بالواو لأنه على فعل إلا أنهم كرهوا أن يكون  
بالواو وفي الواحد بالياء، فابدلوا من الواو ياء وكسر ما قبل الباء، وواحد  
العوذ: عائد بغير هاء لأنه لا يكون للمذكر على قول الكوفيين، وعلى مذهب  
البصريين يكون على النسب وهذا الجمع إنما هو على حذف الزيادة، وقوله:

«عَوْدًا»: منصوب على الحال وقوله: «تَأْجَلُ» الاصل «تَتَأْجَلُ»، ثم حُذِفَتْ التاء لاجتماع تاءين، وان المعنى معروف، وقيل: «تَأْجَلُ»: تجمع. وقيل: تُقْبِلُ وتُدْبِرُ ومعنى البيت أنه يَصِفُ أن هذه الديار صارت مألَفًا للوحوش، لخلاتها يُوَكِّد طموس الآثار بها.

## ٨- وَجَلَا السُّيُولُ عَلَى الطُّلُولِ كَأَنَّهَا

زُبُرٌ تُجَدُّ مُتُونُهَا أَقْلَامُهَا

«جَلَا»: كشف، «والطلول»: جَمْعُ طَلَلٍ، وهو ما شَخَصَ من الآثار والديار، ولا يقال له: طَلَلٌ حتى يكون مرتفعاً، «والزُّبُرُ»: الكتب الواحد زُبُور وهو فعول بمعنى «مفعول»، معناه: مَزْبُور أي مكتوب، كما يقال: جَزُورٌ بمعنى مجزور، وتُجَدُّ: معناه تَجَدَّدُ «ومتونها»: أوساطها، «والها» في قوله كأنها تعودُ على الطلول. «والها» في قوله: أقلامها تعود على الزبر، ومعنى البت: أنه يصف أن هذا السيل، قد كَشَفَ عن بياضٍ وسوادٍ، فَشَبَّهَ بكتاب قد تَطَمَّسَ فَأَعِيدَ على بعضه، وترك ما تَبَيَّنَ منه فكتابه مختلفٌ، فكذلك آثار هذه الديار.

## ٩- أَوْ رَجَعُ وَاشْمَةِ أُسِفَ نَوُورُهَا

كِفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا

«الرَّجَعُ»: ترديدُها الوشم وهو ان تغرز المعصم ثم تَذُرُّ عليه النُّور، ومعنى «أُسِفَ»: سَفِيَّ وذُرُّ عليه النُّور، والنُّور: الاثمد وما أشبهه «والها» التي في قوله: نَوُورُهَا تعود على الواشمة، «والكِفُ» الدَّارات من الوشم، وكانوا يشمون بنقش ودارات، والواحدة كِفة ويقال: لِكُلِّ مُدَوِّرٍ كِفةٌ نحو كِفة الميزان وما أشبهها ويقال: لكل مستطيل كُفَّة، ومنه قيل: لحاشية الثوب كُفَّة، وأصل هذا من الكَف وهو المَنَع، ومنه سميت اليدُ كَفًا، لان الانسان يمتنع بها ومنه قيل: مكفوفٌ لانه قد مُنِعَ التَّصَرُّفُ، «وتعرَّضَ»: أقبل وأدبر، ومنه

يقال: تعرض فلان في الجبل «والوشام»: جمعُ وشمٍ ومعنى البيت أنه يريدُ أن هذه الديار كذلك الكتاب أو كهذا الوشم الذي هذه صفته، وقوله: كِفْفاً منصوب على أنه خبر ما لم يُسمَّ فاعله، ومن روى: تعرَّضَ بفتح الضاد، جعله ماضياً ومن رواه بضم الضاد أراد تتعرض، ثم حذف إحدى التائين ورفع، لأنه يريد الفعل المُستَقْبَل.

## ١٠- فَوَقِفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سُؤْلُنَا

صُمًّا خَوَالِدَ مَا يُبَيِّنُ كَلَامُهَا

قوله: «صُمًّا»: يريد لا تفهم ما يقوله ويخاطبها به: «وخوالد» بواقٍ ويقال: أبان الكلام وبان، «وأبان» أفصح وأكثر، ومعنى وكيف سُؤْلُنَا على التعجب أي كيف نسأل ما لا يفهم؟ ومعنى «خوالد»: لم يذهب آثارها فتذهل عنها ومعنى «ما يبين كلامها»: أي ليس لها كلام فَيُبَيِّنُ هذا قول أهل اللغة: وحكى أبو الحسن عن بُندار قولاً آخر: وهو أن المعنى ليس بها من الأثر ما يقوم مقام الكلام فَيُبَيِّنُ لنا قرب العهد أو بُعدَه فجعل ما يبين له بمنزلة الكلام.

## ١١- عَرَيْتُ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا

مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثُمَامُهَا

قوله «عَرَيْتُ»: أي خَلَّتْ من أهلها، وهذا تمثيل كأنه جعل سكانها بمنزلة اللباس لها، لانهم يغشونها بإبلهم ومواشيهم، وقوله: فأبْكُرُوا منها فيه قولان: أحدهما أنهم ارتحلوا منها بُكْرَةً، يقال بَكَرَ وأبَكَرَ وابتكر والقول الآخر: أن معنى «فأبْكُرُوا»: ارتحلوا في أول الزمان، ومنه الباكورة وَغُودِرَ: تَرَكَ وخَلَّفَ وقيل انما سُمِّيَ الغديرُ غديراً لان السيلَ غادرَه أي تركه، وقيل انما سمي غديراً لان المسافرين يمرون به ملآن ماء، يرجعوه فلا يجدون فيه شيئاً، فكانه غَدَرَ بهم. «والتَّؤْيِي» حاجزٌ يُجعل حولَ الخيمة، لئلا يَصِلَ السيلُ إليها.

«والثَّمام»: نبتٌ يُجعلُ حولَ الخيمةِ أيضاً ليمنعَ السيلَ، ويبقي الحرَّ، ومعنى البيت أن أهل هذه الديار ارتحلوا عنها ولم يبقَ لهم أثرٌ إلا ما وصَفَ من النَّوى والثَّمام.

١٢ - شاقَّتكَ ظُفْنُ الحَيِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا  
فَتَكْنُسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا

«شاقَّتكَ»: دعتك الى الشوق اليها. «والظُّفْنُ»: النساء اللواتي في الهواذج. وقال بعضُ أهل اللغة: هذا الاصلُ ثم كثر استعمالهم اياه، حتى قيل: للمرأة ظعينةٌ وان لم تكن مسافرةً «وتحملوا واحتملوا»: ارتحلوا بأحمالهم، ويروى حين تحملوا، «وتكنسوا» دخلوا الواذج شبهها بالكنس الواحد كناسٌ وهو شيءٌ يتخذُه الطُّباء، تجذبُ أغصانَ الشجرة، فيقعُ الى الارض فيصيرُ بينها وبين ساق الشجرة مدخلٌ تستظلُّ به هذا الكناسُ وفي قوله: «قُطْنًا» قولان: أحدهما أنه يريد أغشية القُطن، والمعنى على هذا فدخلوا قُطْنًا أي دخلوا أغشية القُطن، والقول الآخر أن يكون قُطْنُ جمع قُطين وهم الجيران قال أبو الحسن، فيكون على هذا منصوباً على الحال ومعنى «تَصِرُ» خيامها يعني أنها جُددٌ لان القديم لا يَصِرُ، ويريد «بخيامها»: هواجها.

١٣ - مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّةً  
رَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

قوله: «مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ» أي من كل هودجٍ محفوفٍ قد حُفَّ بالثياب، أي جُعِلَتْ على أحفته، وهي جوانبه، الواحد حَفَافٌ، ويريد بعصيته خشبه «والزَّوج»: النَّمطُ ويريد «بالكِلَّة»: السَّتر الرقيق «والقِرَامُ» ثوبٌ يُجعل تحت الرجل والمرأة، يكون فوق الفراش وهذا أصحُّ ما قيل فيه.



١٤- زَجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تَوَضَّحَ فَوْقَهَا  
وِظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ غُطَّفًا أَرَامُهَا

«الزَجَلُ»: الجماعات والواحدة زُجْلَةٌ «والنعاجُ» بَقَرُ الوحشِ ولا يقال: الا  
للاناث منهن، «وتوضَّحَ» ووجرة: موضعان «وغُطَّفَ»: ملتفتات، وقيل:  
منحناتٌ على أولادهن «والأَرَامُ»: الظباء الخوالصُ البياض، قوله: «زُجَلًا»  
منصوب على الحال من الضمير الذي في تحمّلوا، ومن روى زُجَلًا فالواحد  
عنده زاجِلٌ وهو الصَّيْتُ وقوله: «فوقها»، «الها» تعود على الهودج ويجوز أن  
تكون تعودُ على الابل. قوله: «غُطَّفًا»: منصوب على الحال، ويجوز غُطَّفَ  
أَرَامُهَا، على أن يكونَ المعنى أَرَامُهَا غُطَّفَ.

١٥- حُفِرَتْ وَزَايِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا  
أَجْزَاعٌ بَيْشَةٌ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا

«حُفِرَتْ»: سِيقت وقيل: أُعْجِلَتْ وسيقت، «وزايلُها»: حركها من قولك:  
أزلتُ فلاناً عن مكانه، أي أحوجته الى الحركة منه، وقيل: «زَايِلُهَا» أي  
فارقها من قولك: ما أزايله أي ما أفارقه، ولا يقال: في هذا المعنى أزاوله لأن معنى  
«أزاوله»: أخايله، كما قال زهير:

فَبِتْنَا قِيَاماً عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا  
يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَنُزَاوِلُهُ

«والسَّرَابُ»: لَمَعَانُ الشمسِ فِي الفضاء، والأجزاء: جَمْعُ جِرْع، قال  
الاصمعي: هو جانب الوادي، وقال أبو عبيدة: هو منحناه أي مُنْقَطَعُهُ فأما  
«الجِرْعُ» بالفتح فهو الحَرَزُ قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا  
وَأَرْحَلِنَا الْجِرْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ

«وَيْشَةُ» اسم موضع، «والأثل» شَجَرٌ «والرَّضامُ»: جبال صغار، ومعنى البيت أن هذه الأجمال لما زایلها السَّرابُ تبينت كأنها شجرٌ قد ضربته الرِّيحُ فهو يَخْفِقُ أو كأنها جبالٌ صغارٌ وقوله: «أثْلها» بدلٌ من أجْزاع، «ورضامها»: معطوف على أثْلها.

١٦- بل ما تَذَكَّرُ من نَوَارٍ وقد نَأَتْ  
وتَقَطَّعتْ أَسْبَابُها وَرَمَامُها

«نوارٌ»: اسمُ امرأةٍ قال أبو الحسن بنُ كيسان: «النَّوَارُ» النَّفُورُ من الوحش «ونأت»: بَعَدَتْ، «وأَسْبَابُها»: جِبَالُها يعني جبالَ المودَّةِ، والرَّمَامُ: جمعُ رُمَّةٍ وهي القِطْعَةُ من الجبلِ المُخْلِفةِ، والمعنى ما تَذَكَّرُ من نَوَارٍ وقد تَقَطَّعَ جَدِيدُ وصلبها وقديمه، وبل - ها هنا - لخروجٍ من حديثٍ الى حديث، «وما» في قوله: تذكر من نوار في موضع نصبٍ، والمعنى أي شيء: تذكر: الاصل ما تتذكر ثم حذف احدى التاءين لاجتماعهما وأن المعنى قد عُرِفَ.

١٧- مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ  
أَهْلَ الْحِجَارِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُها

ويروي وجاوَرَتْ أهلَ الجبال، «حَلَّتْ»: نزلت، «وفيدٌ»: موضعٌ بطريق مكة، «ومرامُها»: مطلبُها قال أبو الحسن: الروايةُ مُرِيَّةٌ بالنصب، والأجودُ الرفعُ لانه إنما يريد نسبها، وليس يريد أنها نأت في هذه الحال، لانها مُرِيَّةٌ بَعَدَتْ أو لم تبعد ويروي: مُرِيَّةٌ على البدل من نوار، ومعنى هذا البيت أنها مُرِيَّةٌ فليست من أهلك، وقد حَلَّتْ بفيد، فقد بَعَدَتْ عنك، وجاورت أهل الجبال وهم أعداؤك، فما طلبك لها؟ ثم وصف تنقلها من موضع الى موضع بعد هذا.

١٨- بمِشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ  
فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُها

الجبِلان: جبلاطيَّ وهما: سلمى وأجأ. قال أبو الحسن: «بمحجر»  
بالكسر اسم موضع قال: ورؤي عن الاصمعي أنه كان يفتح الجيم «وفردة»:  
اسم موضع ورخامها: موضع حوالِها. وقال ابن السكيت: هو موضع غليظ  
كثير الشجر.

## ١٩- فصوائِقُ انْ أَيْمَنْتَ فِمِظَنَّةٍ

مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْخَامِهَا

البغداديون يروون: أو طَلْخَامِهَا بالخاء وهو الصواب، لان الخليل، ذكر  
هذا الحرف في باب الخاء، فقال: «طلخام»: موضع وقوله: انْ أَيْمَنْتَ قيل:  
معناه انْ أَخَذْتَ ناحية اليمين وقيل: معناه انْ أَخَذْتَ ذات اليمين، «والوَحَافُ»  
جَمْعُ وَحْفَةٍ وهي الجبل الصغير، وقال يعقوبُ بنُ السكيت: «وحاف كل  
شيء»: ما أحاط به، «والقَهْرُ وطلْخَامُهَا»: موضعان والمعنى فهذه المواضع  
يُظَنُّ بها أنها فيها أي خَلِيقٌ بها أن تَكُونُ فيها.

## ٢٠- فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَصَلُّهُ

وَلِخَيْرٍ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا

«اللُّبَانَةُ»: الحاجة، «وتَعَرَّضَ وَصَلُّهُ»: تَغَيَّرَ وَحَالُ، كأنه أخذ يميناً  
وشمالاً، يقالُ تَعَرَّضَ فلانٌ في الجبل إذا أخذ يميناً وشمالاً، وقال أكثر أهل  
اللغة معنى «ولِخَيْرٍ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا» خيرُ الواصلين من صَرَمَ مَنْ قَطَعَهُ،  
أي كافأه على ما فعل ويروى وَلَشَّرُ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا ومعناه على قول أكثر  
أهل اللغة شرُّ الناس من كان يتجنى لِيَقْطَعَ مودَّةَ صاحبه. قال أبو الحسن: قال  
بُندار معنى وَلِخَيْرٍ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا: خيرُ الاصدقاء مَنْ إذا عَلِمَ من صديقه  
أن حاجته تَثْقُلُ عليه قَطَعَ حوائجه منه لِئَلَّا يَفْسُدَ ما بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ، قال أبو  
الحسن: قال لنا بُندار: مثلُ هذا قولُ بعضهم: إذا أردت أن تدومَ لك مودَّةُ  
صديقك، فاقْطَعْ حوائجَكَ عنه إذا كُنْتَ تَكَرَّهُ أن يردَّكَ، وقال بُندار: ومعنى

«وَلَشَرُّ وَاضِلْ خُلَّةٍ صَرَّامُهَا» مَنْ صُرِّمَهُ لِإِنْزَالِ الْحَاجَةِ بِهِ، فَالْمَعْنَى يَرْجِعُ إِلَى ذَاكَ، أَيْ فَإِنْ كُنْتَ تُحِبُّ مَوَدَّتَهُ فَلَا تَسْأَلْهُ حَاجَةً، إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا، «وَالْخُلَّةُ»: الصَّدَاقَةُ، «وَالصَّرَّامُ»: الْقَطَّاعُ، «وَالصُّرْمُ»: الْقَطِيعَةُ.

٢١- وَاحِبُ الْمَجَامِلُ بِالْجَزِيلِ وَصُرِّمَهُ  
بَاقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا

وَرَوَى أَبُو الْحَسَنِ: وَزَاغَ قَوَامُهَا، وَقَالَ: وَالْمَعْنَى وَزَاغَتْ اسْتِقَامَتُهَا فَهُوَ عَلَى هَذَا قَوَامٌ مَفْتُوحٌ، كَمَا قَالَ جَل وَعَز: «وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا»<sup>(١)</sup> وَمَنْ رَوَى: «قَوَامُهَا» فَمَعْنَاهُ عِنْدَهُ مَا تَقُومُ بِهِ، وَقَوْلُهُ: «وَاحِبُ الْمَجَامِلُ» مَعْنَاهُ اخْتِصَصَ بِالْعَطَاءِ، يُقَالُ: حَبَوْتُهُ إِذَا خَصَصْتَهُ بِالْعَطَاءِ، «وَالْمَجَامِلُ» الَّذِي يَجَامِلُكَ بِإِظْهَارِ الْمَوَدَّةِ وَسِرِّهِ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَيُرْوَى وَاحِبُ الْمَجَامِلُ، وَمَعْنَاهُ الَّذِي يَحْمِلُ لَكَ مِنَ الْمَوَدَّةِ مِثْلَ مَا تَحْمِلُ لَهُ، «وَالْجَزِيلُ»: الْكَثِيرُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَطَبِ الْجَزْلِ وَهُوَ الْغُلِيزُ، وَأَنْشَدَ سَيَبَوِيه:

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا  
تَجِدُ حَطْبًا جَزْلًا وَنَارًا تَأْجِبَا

وَالصُّرْمُ: الْقَطِيعَةُ وَمَعْنَى «ضَلَعَتْ» جَارَتْ وَمَالَتِ وَالْمَعْنَى إِذَا مَالَتِ مَوَدَّتَهُ فَأَضْمَرَ الْمَوَدَّةَ وَلَمْ يَجِرْ ذِكْرَهَا، لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْرُوفٌ كَمَا قَالَ جَل وَعَز: «وَحَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ»<sup>(٢)</sup> قِيلَ الْمَعْنَى حَتَّى تَوَارَتْ الشَّمْسُ بِالْحِجَابِ وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ: اخْتِصَصَ مَنْ يُظْهَرُ لَكَ جَمِيلًا، بِأَكْثَرِ مَا يُظْهَرُ لَكَ «وَصُرِّمَهُ بَاقٍ»: أَيْ ثَابِتٌ، وَقَطِيعَتُهُ ثَابِتَةٌ عِنْدَكَ لَا تَظْهَرُهَا.

٢٢- بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً  
مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

«الطَّلِيحُ»: المعية ويقال: هي المهزولة، «وأسفار» جمع سَفَرٍ، ومعنى تَرَكْنَ بَقِيَّةً أي بقيت ضامرة وقوله: «فَأَحْنَقَ»: أي ضَمَرَ، ولا يقال أَحْنَقَ السنام انما يقال: ذهب، الا أنه حمّله على المعنى - ها هنا - لعلم السامع بما يريد كما تقول: «أكلت خبزاً ولبناً أي وشربت لبناً» وكما قال:

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا  
حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

وقيل في قول الله جل وعز: ﴿فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> أنه محمول على المعنى وقيل: المعنى مع شركائكم. ومما حمل على المعنى قراءة عاصم ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً﴾ بالنصب، أي وجعل على أبصارهم غشاوة والباء في قوله بطليح أسفار متعلقة بقوله:

فاقطع لُبَانَةً من تعرّض وصله، بطليح أسفار.

ومعنى البيت: اقطع حاجتك وحاجة غيرك بهذه الناقة، لِيُسَلِّكَ ذهابك.

٢٣ - فاذا تَغَالَى لِحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ

وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامَهَا

قيل «معنى تغالَى»: ارتفع، كأنها ارتفعت على من هو في سَنَاهَا، وقيل «معنى تغالَى»: ذهب لِحْمُهَا لِغَلَاءِ السَّعْرِ، «وتَحَسَّرَتْ» قيل: معناه ذهب لِحْمُهَا وقيل معناه: سقط وبرّها، وقيل: معناه صارت حَسِيرًا، أي معية، وقيل تفعلت من الحسرة، «والخِدام»: سُيُورٌ تُشَدُّ فِي الْإِرْسَاغِ الْوَاحِدَةِ خَدَمَةٌ، ويقال: لِلْخَلْخَالِ خَدَمَةٌ وهذه السُّيُورُ في موضع الخلاخيل فسميت باسمها.

(١) يونس / ٧١.

## ٢٤- فلها هبابٌ في الزَّمَامِ كأنَّها

صَهْبَاءٌ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا

الهباب: السرعة والنشاط وقوله: كأنها صهباء، المعنى كأنها سحابة صهباء ثم أقام الصفة مقام الموصوف، «والجهام»: السحاب الذي قد هراق ماء، وهو أسرع لسيره ومعنى البيت: أنه يصف أن ناقته بعد الكلال، وهو الأعياء وبعد أن تغالى لحمها، وتحسرت لها هبابٌ في الزمام مثل هذا السحاب الذي قد هراق ماءه، فأدنى ريح تسوقه.

## ٢٥- أو مُلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحِه

• طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا

«الملمع»: التي قد استبان حملها قال الاصمعي: ويقال لكل ما استبان حملها قد أُرأت فهي مريء إلا ما كان من السباع، والحافر، فانه يقال لها: قد أَلَمَّتْ وهي ملمعٌ من خيل ملايع إذا استبان حملها وأنشد:

مُلْمِعٍ لَاعَهُ الْفُؤَادُ إِلَى جَحْرٍ

شِ فَلَاهُ عَنْهَا فَبَشَّ الْفَالِي

وقوله: «وسقت»، قيل معناه جمعت، وقال الله جل وعز: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾<sup>(١)</sup> ومنه سُمِّيَ الْوَسْقُ، وقيل: ومعنى «وسقت»: استجمعت كأنه بمعنى استوسقت وقال أكثر أهل اللغة: معنى «وسقت» حملت وهذه الأقوال ترجع إلى معنى واحد لأن من قال: جَمَعَتْ فمعناه جمعت ماء الفحلِ فَحَمَلَتْ. «والأحقب»: الحمار الذي في حقيقته بياضٌ «ولاحه»: غيره وقال الله عز وجل: ﴿لَوْ أَنَّ لِلْبَشْرِ﴾<sup>(٢)</sup> والطردُ اسم والمصدر طَرَدٌ وقوله: وضربها يعني ضربها بأرجلها، «وكيدامها»: عِضاضُهَا ومعنى البيت أنه شبه ناقته بسحاب، قد

(١) الانشقاق / ١٧ .

(٢) المدثر / ٢٩ .

هَرَاقَ مَاءَهُ فِي سُرْعَتِهِ، أَوْ بَاتَانِ يَتَّبِعُهَا حِمَارٌ هَذِهِ صِفَتُهُ.

## ٢٦ - يعلو بها حَدَبَ الْكَامِ مُسَحَّجًا

قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا

المعنى يعلو الحمار بالأتان، «وَالْحَدَبُ» وهو ما ارتفع من الأرض، وقال الله عز وجل: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾<sup>(١)</sup> «وَالْكَامُ»: الجبال الصغار الواحدة أَكْمَةٌ «وَمُسَحَّجٌ»: مُعْضَضٌ، أي قد عضضته الحمير ويروى: مسحج بالرفع، ويجوز مُسَحَّجٌ بالخفض، فمن رواه مرفوعاً رَفَعَهُ بفعله «يعلو» ومن رواه منصوباً أَضْمَرَ في «يعلو» وجعل «مُسَحَّجًا» حالاً من المضمَر، ومن رواه مخفوضاً جعله نعتاً «لأَحْقَبَ»، وقوله «قَدْ رَابَهُ»: أي استبان الرؤية كما قال «امرؤ القيس»:

وقد رابني قولها يا هَنَا  
هُ وَيَحَكَ الْحَقَّتْ شَرًّا بَشَر

«وَالْوَحَامُ»: الشَّهْوَةُ، قال الاصمعي: وذكر الحامل فإن اشتَهَتْ على حَمَلِهَا شيئاً، قيل قد وَحِمَتْ تَوْحَمَ وَحْمًا والمصدر الْوَحْمُ قال العجاج:

أَزْمَانَ لَيْلَى لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحِمِي.

أي شهوتي. قال أبو الحسن: يقال وَحِمَتْ تَوْحَمَ وَحْمًا وَوَحَامًا إذا اشتَهَتْ الْفَحْلَ وَالْمَعْنَى أَنَّهَا وَادَقَتْ فَادَا تَبِعَهَا الْفَحْلُ مَنَعَتْهُ، لَانْهَا حَامِلٌ فَاسْتَرَابَ بِهَا. ويقال ان كلَّ حاملٍ تَمْتَنِعُ مِنَ الْفَحْلِ إِلَّا الْإِنْسُ، فَادَا امْتَنَعَتْ مِنْهُ تَبِعَهَا وَكَانَ أَحْرَصَ عَلَيْهَا فَشَبَّهَ نَاقَتَهُ بِهَا فِي سُرْعَتِهَا.

## ٢٧ - بِأَجْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا

قَفَرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَأُهَا

«الْأَجْزَةُ»: جَمْعُ حَزِيزٍ، وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ حِزَازٌ وَهُوَ

(١) سورة الأنبياء/ آية ٩٦.

خارج عن القياس، لان نظيره انما يُجمع على «فعلان» نحو رغيف ورغفان  
 الا أن «فعلًا وفعلًا» يتضارعان، ألا ترى أنك تقول طويل وطوال فعلى هذا شبه  
 فعيل بفعل فليل: حَزِيْزٌ وَحِزَاؤٌ كما يقال: غُلامٌ وَغُلَمان قال ابن السكيت:  
 «الثلبوت» ماء لِبْنِي دُبَيَّان، «وَيَرْبَأُ» يعلو وَيُشْرِفُ «وربيئة القوم»: طليعتهم،  
 والجمع «ربايا» كما تقول: خطيئة وخطايا قال أبو اسحاق: الأصل خطايي ثم  
 هُمِزَتِ الاولى كما تُهَمَزُ ياء مدائن فصارت خطايي ولا يجوز أن يُجمع بين  
 همزتين، وأبدل من الثانية ياء فصارت خطائي. ثم أبدل من الثانية ألف، كما  
 يقال: صحارى فصارت خطاى فكرهوا أن يجمعوا بين ألفين بينهما همزة  
 لانه بمنزلة الجمع بين ثلاث ألفات، فأبدل من الهمزة ياء فصارت خطايا.  
 قال أبو جعفر قال أبو اسحاق وفيه قول آخر: أصله للخليل: وهو أن الاصل  
 خطايي ثم قدمت الهمزة فصارت خطايي ثم قلب على ما تقدّم فهذا معنى  
 كلام أبي اسحاق: «المراقب»: مواضع مشرفة يُنظر منها من يَمُرُّ بالطريق  
 «والأرام»: حجارة تُجعل أعلاما ليعرف بها الطريق الى ذلك الجبل والمعنى  
 أن هذا الحمار، يخاف من هذه الحجارة اذا رآها لانه يتوهم أنها مما يخيفه.

٢٨- حتى اذا سَلَخا جُمادى سِتَّة

جَزَا فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا

ويروى جُزْأً ويروى جُمادى كُلِّها، ويروى: جُمادى سِتَّةً ويروى جُمادى  
 حِجَّةً، فمن روى: جُمادى سِتَّةً جَزَاً فمعنى جَزَاً اكتفيا بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ.  
 ومعنى قوله: جُمادى سِتَّةً، على ما قال الاصمعي: أنه جعلَ الشَّتَاءَ كُلَّهُ  
 جُمادى، لأن الماء يجمد فيه وأنشد:

اذا جُمادى مَنَعَتْ قَطَرَهَا

زَانَ جَنَابِي عَطْنٌ مُعَصِفٌ

قال أبو عبيدة: يعني جُمادى بعينها، والمعنى على هذا القول: جُمادى



تمام ستة، كما تقول: اليوم خمسة عشر يوماً أي تمام خمسة عشر يوماً فالمعنى أنه قَدَّرُ جُمَادَى انقضاء الشتاء فلما انقضى الشتاء جَزَأَ أي اكتفيا بالرُّطْبِ لأنها أكلاه واستغنيا عن الماء ومن روى جُزْءاً جعل هذه الشهور جُزْءاً ونصب جُزْءاً على البيان، «والجُزْءُ»: الوقت الذي تَتَجَزَأُ فيه بالرُّطْبِ عن الماء. قال أبو جعفر: قال أبو الحسن وقال: قومٌ: هذا غلط لأن الجُزْءَ إنما يكون شهرين. قال أبو الحسن: قال بُنْدَار: أراد جُمَادَى الآخرة أي ستة أشهر من أول السنة، ونصب ستة على الحال، كأنه قال تَتَمَّةُ سِتَّةٍ، فجعل جمادى وقتاً للانقطاع لا للجُزْءِ، قاله أبو الحسن: فعلى هذا يَصِحُّ معنى البيت. وقوله «فَطَالَ صِيَامُهُ وصِيَامُهَا»، قال أهل اللغة: يعني قِيَامُهُ وقِيَامُهَا، كأنه يعني قِيَامُهَا عن الانتجاع في طلب الماء، لانهما قد اكتفيا بالرُّطْبِ قال أبو الحسن: ويقال يعني قِيَامُهَا يفكران أين يُرِيدَانِ بعد فَنَاءِ الرُّطْبِ؟ وقد بَيَّنَّ هذا في البيت الذي بعده. ومن روى: جُمَادَى حِجَّةٌ فالحجة السنة. ومن روى جُمَادَى سِتَّةٌ أراد جمادى مع هذه الشهور ثم بَيَّنَّ بقوله: جُزْءاً على ما تقدَّم.

٢٩- رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ  
حَصِيدٍ وَنُجْحٍ صَرِيمَةٍ إِبْرَاهِمًا

قوله: «رجعا» يعني الحمار والأتان «والمِرَّةُ»: القوة أي رجعا بأمرهما إلى رأي قَوِيٍّ أي عَزَمَا على وُروْدِ الماءِ وأصلُ المِرَّةِ من قولهم: أمرتَ الحبلَ فهو مُمرٌّ إذا أَجَدَتْ قَتْلَهُ، «والْحَصِيدُ» المُحْكَمُ «وَالصَّرِيمَةُ» العزيمة كأنه قطع الامر، ومنه «صرمت»: إذا قطعت قال الله جل وعز: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾<sup>(١)</sup> قيل معناه كالشيء المصروم أي المقطوع وقيل معناه فأصبحت كالليل، أي مُظْلِمَةٌ وقيل كالنَّهَارِ، ومعنى قوله «وَنُجْحٍ صَرِيمَةٍ إِبْرَاهِمًا»: أي نجاح الامر في إبراهيم أي إْحْكَامِهِ.

(١) القلم / ٢٠.

٣٠- ورمى دوابرها السفا وتهيجت

ريح المصايف يسومها وسهامها

يعني «دوابر الحوافر»: أي مآخرها ومقاديمها، يقال لها السنايك، «والسفا»: شوك البهمي. «والمصايف»: جمع مصيف «وسومها» بدل من الريح، وسهامها معطوف عليه، وقيل: «سهامها»: حرها، وقيل: مرها، وقيل اختلاف هوبها، وهذا أصح الأقوال، إلا أن أبا زيد حكى: أنه يقال سَوَمَ الرجلُ يسوم إذا قاتل القومَ ففرقهم يمينا وشمالا. وقال أبو العباس: قال أهل النظر في قول الله جل وعز: ﴿وَالْخَيْلَ الْمُسَوَّمَةَ﴾<sup>(١)</sup> هي المَهْمَلَة، كأنها قد تركت ترعى حيث شاءت، ومنه سامني فلان في البيع إذا صرفك كذا مرة وكذا مرة، ومنه أبى فلان أن يسام خطه ضيم، «والسهام» الريح الحارة.

٣١- فتنازعا سبطا يطير ظلالة

كدخان مشعلة يشب ضرامها

«فتنازعا»: يعني الحمار والأتان «سبطا» يعني غبارا ممتدا، «يطير ظلالة» أي ما أظل منه وغطى الشمس، كدخان مشعلة المعنى كدخان نار مشعلة «ويشب»: يوقد ويرفع. «والضرام»: ما دق من الحطب، والمعنى أن الحمار والأتان قد أثارا غبارا مستطيلا، حتى صار كدخان نار قد أوقدت بما دق من الحطب، يؤكد بهذا سرعة ناقته، حين شبهها بهذا الحمار حين يطلب هذه الأتان وهي تهرب منه فقد أثارا هذا الغبار من شدة العدو.

٣٢- مشمولة غلثت بنابت عرفج

كدخان نار ساطع أسنامها

«مشمولة» قد أصابتها الشمال، ويقال: شملت الريح من الشمال، كما

(١) آل عمران / ١٤.

يقال: جَنَّبْتُ من الجنوب، وَصَبْتُ من الصُّبَا فهي شاملة، والمفعول مشمولٌ  
ويقال: معنى «مشمولة»: مخلوطة، وقوله: «غُلِّثْتُ» معناه خُلِطْتُ.  
«العرفج»: نَبْتُ كثير الشوك، وله دخان كثير. «وَأَسْنَأُهَا»: أَشْرَافُهَا وَأَسْنَمْتُ  
تَسْنِمُ أَسْنَاءً، ويروى بالفتح جَمْعُ سَنَمٍ ويقال تَسْنَمُ إذا عَلَا، ومنه السَّنام، وقيل  
في قول الله جل ثناؤه: ﴿وَمَزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> أنه أعلا شراب في الجنة،  
وقيل: إن شراب الجنة يُمَزَجُ لبعضهم من تَسْنِيمٍ وهو نَهْرٌ عالٍ، وأن بعضهم  
يشربه جِرْفًا وقال سفيان عن ابن دينار رأيت قبر النبي ﷺ وصاحبيه رحمهما  
الله فرأيتهما مُسْنَمَةً.

٣٣- فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً  
منه إذا هي عَرَدَتْ أَقْدَامَهَا

أي فَمَضَى الحمار وَقَدَّمَ الأتان، وكان ذلك من عاداته، وقيل: معنى  
«عَرَدَتْ»: جَبْنْتُ يقال: عَرَدَ في الحرب إذا جَبَنَ. وروى عن الخليل أنه  
قال: معنى عَرَدَتْ وَعَرَّجَتْ واحد، وفيه من النحو أنه قال: وكانت مؤنث  
والأقدام مذكر فزعم الكوفيون: أنه لما أَوَّلَى كان خبرها، وَفَرَّقَ بينها وبين اسمها،  
توهم التأنيث فأنث، وحكى الكسائي عن العرب: كانت عادةً حسنةً من الله المَطَرُ.  
وقال بعضُ البصريين أنه إنما أنث الأقدامَ لانه مضاف الى مؤنث وهو  
مشتمل عليه وشبهه بما أنشد سيبويه:

رَأَتْ مَرَّ السَّنِينَ أَخَذَنْ مَنِيَّ  
كَمَا أَخَذَ السَّرَّارُ مِنَ الْهَلَالِ

فَأنث المَرَّ لأنه مشتمل على السنين، وأنشد سيبويه:

(١) المطففين / ٢٧.

مَشِينَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ  
أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

وقال أكثر البصريين: إنما أَنْتَ الاقْدَامُ لأنه بمعنى المقدمة، وقرأ بعضُ القراء ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنْتَهُمُ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾<sup>(١)</sup> قيل إنما أَنْتَ القول لأنه الفتنة في المعنى وأنشد:

فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا  
فَقَدْ عَذَّرْتَنَا فِي صَحَابَتِهِ الْعُذْرُ

والاصل عُدْرُ فَأَنْتَ العُدْرُ في هذا البيت الشاهد لانه بمعنى المَعْدِرَةُ والعُدْرَى. قال الأصمعي: العُدْرُ جمع عذير والاصلُ عُدَارٌ ثم حذف الضمة وَأَنْتَ العذر. قال أبو الحسن: قال أبو العباس محمد بن يزيد: أضمر في كانت المقدمة كأنه قال وكانت المقدمة عادة منه ثم أبدل قوله إقدامها من المقدمة، قال أبو الحسن: وهذا القول حَسَنٌ جداً.

٣٤- فتوسطا عُرْضُ السَّرِيِّ وَصَدْعَا  
مَسْجُورَةٌ مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا

«فتوسطا» صاراً وَسَطًا، «والعُرْضُ»: الناحية، «والسَّرِيُّ»: النهر، «وَصَدْعَا» قيل: شقا وقيل وافقا، وقيل: قصدا «والمسجورة»: المملوءة وقال الله جل وعز: ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾<sup>(٢)</sup> «والمُتَجَاوِرُ»: المتقارب، «والقَلَامُ»: نبتٌ وقيل: هو القصب ويروى فتوسطا عُرْضُ السَّرِيِّ، والعُرْضُ خلاف الطُول وعُرْضٌ - ها هنا - أَصَحُّ، ومعناه الناحية على ما تقدم، ويقال أعرضتُ عن فلان إذا أريته عُرْضَ وجهك، أي ناحيته والعروض الناحية وأنشد أهل اللغة:

(١) سورة الأنعام / آية ٢٣.

(٢) الطور / ٦.

لِكُلِّ أَنَسٍ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٍ  
عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ  
«والعروض»: التي يُعَرَّفُ بها وزنُ الشعر، ناحيةٌ من العلم، كما أن النحو  
ناحية من الصواب، وفلانٌ يصون عِرْضَهُ يعني نفسه أي ناحيته كما قال  
حسان:

فإن أبي ووالده وعِرضي لعِرض محمد منكم وقاء  
٣٥- ومحففاً وَسَطَ اليراع يُظِلُّهُ  
منها مُصْرَعٌ غَايَةُ وقيامُها

«المُحَفَّفُ» الذي قد حُفِّفَ بالنبات. قال بعضُ أهلِ اللغة: الواو زائدة ويعني  
«بالمُحَفَّف»: السريُّ يذهب إلى أنه منصوب على الحال، والمعنى على  
قوله: «فتوسطا عَرَضَ السَّريِّ مُحَفِّفاً»، وهذا القول: خطأ لأنه لو جاز هذا لجاز  
جاء زيدٌ ومسرعاً، على أن يريد جاء زيد مسرعاً، وهذا لا يجيزه أحد. وأما  
قوله محففاً فالصحيح فيه أنه معطوف على قوله مسجورة. والمعنى صدعا عيناً  
مسجورةً ومُحَفِّفاً ويكون تذكير محفف على أن تكون العين والسريُّ واحداً،  
والروايةُ الجيدةُ وهي رواية ابن كيسان: محفوفةٌ وَسَطَ اليراع يُظِلُّها، «واليراعُ»  
القَصَبُ «والمُصْرَعُ» المائلُ كَأَنَّ الرِّيحَ تصرعه أي تُميله.

«والغابة»: الأجمةُ وكل قَصَبٍ مجتمع يقال له: غابة ويقال: أيضاً للشجر  
الملتف غابة قال أبو الحسن بن كيسان: وكأنه قيل له غابة لأن الشيء يغيب  
فيه، «وقيامُها» يعني ما انتصب منها ولم يكن مائلاً، ومعنى البيت أن الحمار  
والأتان انتهيا من عدوهما إلى موضع يشربان به الماء، ثم خرج إلى شيء  
آخر.

٣٦- أَفْتَلِكَ أُمَ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ  
خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قِوَامُهَا

المعنى أفتلك الأتان تُشبه ناقتي، أم بقرة وحشية، وفي مسبوعة قولان: أحدهما أن السباع قد أكلت ولدها، والقول الآخر أنها الفَزعة من السباع، «وخذلت» تخلفت عن صواحبها «وهادية الصَّوار»: مُتقدمته «والصَّوار» القطيع من البقر وفي معناه قولان: أحدهما أن المعنى وهي هادية الصَّوار، وهي قوامها، وقد تخلفت عن الهداية والقول الآخر: أن هادية الصَّوار بها يقوم أمرها وقد تركتها وتخلفت في طلب ولدها.

### ٣٧- خَنَسَاءُ ضِيَعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرَضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا

«خنساء»: يعني البقرة، «والخنس»: أن تَسْتَلْقِي أرنبة الأنف الى ناحية القصبة، وكأنه قصد الأنف، والبقر كُلُّهَا خُنَسٌ، «والفرير» ولد البقرة «فلم يَرِم» فلم يبرح. «والعُرَض»: الناحية «والشَّقَائِق»: جمع شقيقة وهي الرَّملة المستطيلة وقيل: لا يُقال لها شقيقة حتى يكون فيها نبت «وطَوْفُهَا» ذهابُها ومجيئها «وبُغَامُهَا» صوتُها، والمعنى أن هذه البقرة لا تبرح من هذه الرملة تطلب ولدها لأن في هذه الرملة نباتاً فهي تصيح لولدها، لثلاً يكون النبات قد غَطَاه، ولو كانت مُصَحَرَةً لما ثبتت في موضع واحد.

### ٣٨- لِمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ عُبَسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمَنُّ طَعَامُهَا

قيل: «المُعْفَر» الذي قد سُجِبَ في العَفَر وهو التراب وقال أبو عبيد: التَّعْفِيرُ للوحشية أن يُعْفَر ولدها وذلك إذا أرادت فطامه منعه من اللبن، فإذا خافت عليه النقصان رجعت فأرضعته ثم قطعت عنه حتى يَأْسَ بذلك، واللام في قوله لمعفر متعلقة بقوله: فلم يَرِم، والمعنى فلم يَبْرَح طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا من أجل معفر، كما تقول: أنا أَكْرِمُ فلانا لك، أي من أَجْلِكَ، وقيل: اللام متعلقة بقوله: وَبُغَامُهَا أي صوتُها لمعفر، «والقهْدُ»: الأبيض وقيل: هو

الأبيض الذي يخالط بياضه صفرة أو حمرة «وتنازع»: تعاطى وقال الله جل وعز ﴿يتنازعون فيها كأساً﴾<sup>(١)</sup> أي يتعاطون «والشدو»: بقية الجلد، «والغبس»: الذئب، «والغبسة»: لون فيه شبهه بالغبرة. «وكواسب»: أي تكسب الصيد وقوله: ما يُمْنُ طعامها فيه ثلاثة أقوال: أحدها أن المعنى أن أحداً لا يطعمها فيمْنُ عليها، إنما تصيد لنفسها، والقول الآخر: أنها لا تَمْنُ بشيء مما تصيده، ويقال: إن الذئب إذا صاد شيئاً أكله مكانه، والقول الثالث: أن معنى «ما يُمْنُ طعامها»: ما يُنْقَصُ قال الله جل وعز: ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾.

### ٣٩- صادفَنَ منها غِرَّةً فأَصْبَنَهَا

إِنَّ المَنَايا لَا تَطِيشُ سَهَامَهَا

ويروى فأصْبَنَهُ أي أن الذئب صادفَنَ من البقرة غِرَّةً فأَصْبَنَهَا بولدها، كما تقول: أصيب فلان بولده، «والمنايا»: الأقدار ويقالُ هي جمعُ منيةٍ وهي الموت وإنما سميت المنية منيةً، لأن الله جل وعز مناهَا أي قدرها «لا تطيش»: لا تُخطيء، والمعنى أن الشيء لا يكون إلا بقضاء فإذا قضى الله جل وعز بشيء: وقع له سببٌ، فكَذلك سببُ أخذِ ولدها أن غَفَلَتْ عنه.

### ٤٠- ياتِ وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ من دِيمَةٍ

يَروِي الخَمَائِلَ دائِماً تَسْجَامَهَا

يقالُ: باتَ يفعلُ ذاك إذا فعله ليلاً وظل يفعل ذاك إذا فعله نهاراً وليس معنى باتَ نام لأنك تقول بات فلان يصلي أي لم يَزك يصلي بالليل. «وأَسْبَلَ»: سال «والواكِفُ»: القَطْرُ والديمَةُ. قال الأصمعي: يقال للمطر الذي يدوم أياماً ديمَةً، «والخَمَائِلُ» جمع خَمِيلَةٍ وهي الرملة التي قد غطاها النبت كأنه أحمَلها «والتَسْجَامُ» المطر الجَوْدُ، وفيه من النحو أنه لم يأتِ

(١) الطور / ٢٣.

له «باتت بخير، فالمعنى باتت بهذه الحال» ثم حذف هذا لعلم السامع، ويجوز أن يكون باتت بمعنى دخلت في المبيت ولا يحتاج إلى خبر، كما يقال أصبح أي دخل في الإصباح ونصب دائماً على أنه حال من المضمر الذي في «يروى» ورفع «تسجامها» بدائم، ويجوز رفع «دائم» على أنه خبر الابتداء قَدْ، ويكون المعنى: تسجامها دائم ويجوز أن يروى: «يروى» «الخمائل دائماً تسجامها» على أن يُنصب «دائماً» بجعله حالاً، ويكون المعنى يروى تسجامها دائماً.

#### ٤١- تجتاف أضلاً قالصاً متنبذاً

يُعْجُوبُ أَنْقَاءُ يَمِيلُ هَيَامَهَا

ويروى تجتأب. فمعنى «تجتاف»: تدخل، ومعنى «تجتأب»: تقطع، «والقالص» المرتفع يقال: قَلَصَ إذا ارتفع، قال أبو الحسن بن كيسان: المعنى قالصُ الفروع وقيل: معنى «قالص الفروع»: أنه ناحية وقوله: متنبذاً قيل: معناه متنع يقال: جَلَسَ فلان متنبذاً عن القوم وجلس نُبْذَةً عنهم ونُبْذَةً أي متنعياً عنهم وقيل معنى قوله: متنبذاً متفرقاً كأن كل عضو منه متنبذ أي متنع أي قد انتبذ ناحية. «والعُجُوب»: جمع عَجَبٍ وهن أصل الذنب وإنما يريد - ها هنا - أطراف الرماح، «والأنقاء»: جمع نقا وهو الكثيب من الرمل قال أبو جعفر: قال أبو الحسن كأنه الرمل الذي لم يُخالِطْه شيء غيره. ويقال: في تشيته نَقَوَان. وحكى الفراء: نَقِيَان ولا يعرفه البصريون، «والهَيَامُ» قيل هو الرمل اللين وقيل هو ما تنأثر من الرمل يقال: انهام وانهار وانهاه بمعنى واحد وجمعه في القياس أهيمه وهو واحد ليس بجمع، لأنه لو كان جمعاً لكسرت الهاء فيه.

#### ٤٢- يعلو طريقة متنها متواتراً

في ليلة كَفَرَ النجوم غمامها



ويروى متواترٌ على معنى يعلو مطرٌ متواترٌ، ومن روى متواتراً نصبه على الحال، والمعنى يعلو الواكفٌ متواتراً. «والطريقة»: خَطَّةٌ مخالفةٌ للزنها، ويقال: لها جُدَّةٌ وجمعُها جُدَدٌ، قال الله جل ثناؤه: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهَا﴾<sup>(١)</sup> «والمَتَنان»: مُكْتَنَفَا الظَّهَرِ «ومتواترٌ»: متتابع «وكَفَرٌ»: غَطَى. يريد أنها ليلةٌ مظلمةٌ قد غَطَى السحابُ فيها النجوم ويقال: إِنَّمَا سُمِّيَ الْكَافِرُ كَافِرًا، لَأنَّه غَطَى ما ينبغي أَن يُظْهِرَهُ من دين الله جل وعز وقيل إِنَّمَا سُمِّيَ كَافِرًا، لَأنَّ الْكُفْرَ كَفَرَ قَلْبَهُ أَي غَطَّاه.

#### ٤٣ - وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مَنِيرَةٌ كَجُمانَةِ الْبَحْرِ سُلْ نِظامُها

قوله «تضيء»: يريد البقرة، «ووجهُ الظَّلَامِ» أوله قال الله جل وعز ﴿وقالت طائفة من أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه النهار﴾<sup>(٢)</sup> «والجُمانَةُ»: اللَّوْلُؤَةُ الصَّغِيرَةُ والكَبِيرَةُ الدَّرَّةُ «والبحريُّ»: يريد الغواص. قال أبو الحسن: إنما خَصَّ لؤلؤة الغواص لأنها قد تُعَمَلُ من فِصَّةٍ، فأراد أن الغواصَ أخرجها. وقوله «سُلْ نظامُها» أي خَيطُها. قال أبو الحسن: يريد أن اللَّوْلُؤَةَ إذا سُلَّ خَيطُها سَقَطَتْ وصارتُ بمنزلةِ القَلْبِ في تحركها، فيريدُ أن هذه البقرة قلقَةٌ وقال غيره: إِنَّمَا أَرَادَ شِدَّةَ عَدُوِّ الْبَقْرَةِ فَشَبَّهَها بِاللَّوْلُؤَةِ إذا سُلَّ خَيطُها فسَقَطَتْ.

#### ٤٤ - حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَرْلامُها

وروى أبو الحسن: حتى إذا حَسَرَ الظَّلَامُ. وقوله: «وأسفرت»: أي وافقت الصبحَ كأنها دخلت في الاسفار، كما تقول: أَظْلَمَ أَي دَخَلَ في الظَّلَامِ، قال

(١) فاطر / ٢٧.

(٢) آل عمران / ٧٢.

الله جل ثناؤه: ﴿فَإِذَا هُمْ مَظْلُومُونَ﴾<sup>(١)</sup> يقال: أسفر وجه المرأة إذا أضاء وأسفر الصبح، وسفرت المرأة، إذا أَلَقَتْ خمارها، «وبكرت»: غدت بكرة يقال بكر وأبكر وبكر وابتكر وقوله: «تزل»: أي تزلق «والثرى»: الرمل الندي وكذلك التراب الندي «أزلامها»: قوائمها، شبهها بالأزلام وهي القداح الواحد زُلْم وزُلْم.

#### ٤٥ - عَلِيَّتْ تَبْلُدُ فِي نِهَاءِ ضُعَائِدِ سَبْعاً تَوَاماً كَامِلاً أَيَامَهَا

«عليَّت»: اشتد جزعها، ويقال: عليه يعله علها، وقوله: «تبльд» الأصل تبلد ثم حذف التاء لاجتماع تاءين، وهو في موضع نصب على الحال، ومعنى «تبльд»: تحير أي يذهب ويجيء لا يدري أين يمر؟ «والنهاء»: جمع نهي، ويقال نهى وهو الغدير، وهو حيث يقف الماء من السيل، كأنه سمي نهيا لأن جوانبه نهته عن الذهاب مع السيل، فمن قال: نهى بالفتح سماه بالمصدر، ومن قال نهى بالكسر أماله عن المصدر، كما يقال: ملء وملء وطخن وطخن، ورعى ورعى «وضُعائد»: اسم موضع. ويروى في نهاء ضوائق، وهو اسم موضع أيضا. ويروى في شقائق عالج «والشقائق»: جمع شقيقة وهي الرملة يكون فيها نبت. «وعالج»: اسم موضع يقال أنه كثير الرمل. وقوله: «سبعا تواما» واحد توأم، فجعل كل ليلة مع يومها تواما، ثم جمع تواما على توأم، كما يقال: طوار في جمع ظئر وعراق في عرق وفُرار في جمع فرير ورُخال في جمع رُخل ورُبَاب في جمع رُبى، وهي التي تربي أولادها وكأنه اسم للجمع وقوله: كاملاً أيامها أي لا ينقص جزعها في هذه الأيام.

٤٦ - حتى اذا يئست وأسحق حالق

لم يُبلِه إرضاعها وفطامها

المعنى حتى اذا يئست من ولدها، «وأسحق»: ارتفع وقيل أخلق «وحالق» قيل: معناه ضامر وقيل: معناه ممتلىء لبناً وأصله من الارتفاع، وقوله: «لم يُبلِه إرضاعها وفطامها»: أي لم يذهب به كثرة إرضاعها ولا فطامها إياه، ولكن ذهب به فقدها ولدها وتركها العلف. ويروى لم يُغنيه إرضاعها وفطامها.

٤٧ - وتسمعت رز الأنيس فراعها

عن ظهر غيب والأنيس سقامها

«الرَّزُّ»: الصوت، «والأنيس»: الناس ويريد - ها هنا - الصيادين «فراعها»: أي أفرعها يقال: راعني الشيء يروعي روعاً بفتح الراء إذا أفرعك، فأما الرُّوع بالضم فإنه يقال: فيه وقع ذاك في روعي أي في نفسي وخَلَدِي ورُوي عن النبي ﷺ أنه قال: «ان جبريل عليه السلام نفث في روعي أن نفساً لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا في الطلب» وقوله: «عن ظهر غيب»: أي عما غاب عنها وإنما سمعت صوتاً ويقال: «عن ظهر غيب»: عن ظهر حجاب بينها وبينهم، لأن الغيب ما اطمأن من الأرض. وقوله: «والأنيس سقامها» أي داؤها أي الأنيس الذي سمعت صوته هو الذي يصيدها فهو داؤها.

٤٨ - فعَدَّتْ كلا الفرجين تحسب أنه

مولى المخافة خلفها وأمامها

ويروى فعَدَّتْ، والفرج موضع المخافة وكذلك الثَّغر ومولى المخافة ولي المخافة أي الموضع الذي فيه المخافة، قال الله جل وعز: ﴿هو مولاہ وجبریل وصالح المؤمنین﴾<sup>(١)</sup> أي وليُّه، وقال ابن السكيت وغيره من أهل

(١) التحريم / ٤.

اللغة في قول النبي ﷺ: «من كنت مولاهُ فعَلَيّ مولاة» معناه من كنت وليه فعلي وليه، وفيه من النحو أن الأجود في «كلا» أن تكون في موضع نصب على أنها ظرف، والمعنى فعدت في كلا الفرجين، فأما قوله «كلا» فجاء بالألف، وهو في موضع نصب فإنما هذا ليفرق بين الألف إذا كان أصلها الواو أو الياء، وإذا لم يكن لها أصل فيقول: فما أصله الواو رأيت عَصَوِي الرجل، وتقول في الياء رأيت رحي الرجل، وكلا لا يُعرف أن الألف منها منقلبة من شيء فثبت للفرق في موضع الرفع والنصب والخفض «وخلفها»: مرفوع على أنه بدل من مولى، «وأمامها» معطوف عليه ويجوز أن يكون «مولى» مرفوعا بالابتداء وخلفها خبره، والجملة خبر أن ويجوز أن يكون خلفها وأمامها مرفوعين على أنهما خبر لابتداء محذوف كأنه قال: هما خلفها وأمامها، قال أبو الحسن بن كيسان: ويجوز أن يكون كلا في موضع رفع كأنه قال: فعدت وكلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة، فأما قوله أنه ولم يقل: «أنهما» فهو محمول على معنى قولك: كل واحد من الفرجين تحسب أنه مولى المخافة، وقال الله جل وعز: ﴿كلتا الجنتين آتت أكلها﴾<sup>(١)</sup>.

٤٩- حتى إذا يئس الرُّمَاءُ وأرسلوا  
غُضْفًا دواجنَ قائلًا أغصائها

في «يئس» قولان: أحدهما أن معناه علم أي لما علم الصيادون موضع البقرة رأوها، واحتج صاحب هذا القول بقول الله جل وعز: ﴿أفلم يئس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً﴾<sup>(٢)</sup> قال أبو عبيدة: معناه أفلم يعلم وأنشد:

أقول لأهل الشعب إذ يسروني  
ألم تيسوا أني ابن فارس زهدم

(٢) الرعد / ٣١.

(١) الكهف / ٣٣.

«ويروى يأسرونني والقول الآخر: أن معنى يشس أنهم يشسوا أن يصيبوا البقرة لِعَدْوِهَا وقيل: ان المعنى وحتى اذا يشس الرِّمَاءُ أرسلوا والواو زائدة واحتج صاحب هذا القول بقول الله جل وعز: ﴿حتى اذا جاءوها فُتِحَتْ أَبوابُها﴾<sup>(١)</sup> فالقول عند أهل النظر أن الواو لا يجوز أن تزداد، وأن المعنى حتى اذا يشس الرِّمَاءُ تركوا رميها ثم حُذِفَ هذا لعلم السامع والواو عاطفة والقول في قوله جل ثناؤه: ﴿حتى اذا جاءوها﴾ قَدْ تَقَدَّمَ، «والغُصْفُ»: المسترخية الآذان، الذكر أغصِفُ والأنثى غصفاء، «والدواجن»: قيل هي المتعودات الضارية وقيل: هي المقيمة مع أصحابها، «والقَافِلُ»: اليابس يقال: «قَفَلَ جلدُهُ» اذا يَبَسَ وقيل في قول امرئ القيس:

نظرتُ اليها والنجوم كأنها  
مصايحُ رُهبانٍ تُشَبُّ لِقُفَالٍ

الْقُفَالُ ها هنا عُبَادُ النَّصَارَى الذين قد قَفَلَ جلدُهم أي يس من العبادة والصوم «والأعصام»: قلائد من آدمٍ تُجَعَلُ في أعناقِ الْكِلَابِ الواحدة عِصَامٌ، وهذا جمعٌ على غير القياس عند أهل اللغة، وكأنه جَمْعُ الْجَمْعِ فَجَمَعَ عَصَامًا على «عُصْمٍ»، كما يقال: جِمَارٌ وَحُمُرٌ ثم جمع «عُصْمًا» على «أعصام» كما يقال: طُنْبٌ وَأَطْنَابٌ وقد قيل: إن واحدَ الأعصامِ عَصَمَةٌ فهذا جمعٌ على حذف الهاء كأنه جَمَعَ «عُصْمًا» على أعصام فيكون مثل جمل وأجمال وقيل أن واحدها عِصْمٌ هذا مثل جِذَعٍ وَأَجْدَاعٍ.

٥٠ - فَلَجَحْنَ واعتكرت لها - مَذْرِيَّةٌ  
كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدَّهَا وَتَمَائِهَا

أي فَلَجَحْنَ الْكِلَابُ الْبَقْرَةَ «واعتكرت»: عطفت ورجعت، يقال: عَكَرَ واعتكر اذا رَجَعَ «والمَذْرِيَّةُ»: القرون الحادة قال أبو الحسن: «المَذْرِيَّةُ» يعني

بها القرون وأَنَّهُ على معنى القناة «والسمهرية»: الرِّمَاحُ ومنه يقال: اسمهرُ الأمرُ إذا اشتد فشبهَ قرنُها بالرِّمَاحِ لصلابته وحدته ألا تراه أنه قال: حدُّها وتَمَامُها يعني بتمامها طولها والكافُ في قوله: كالسمهرية في موضع رفع بالابتداء، وقوله: «حدُّها» خبر وإن شئتَ كان حدُّها مرفوعاً بالابتداء، قوله كالسمهرية خبر وإن شئتَ كانت الكاف خبراً وإن شئتَ كانت الكاف نعتاً لقوله: مدرية وتُرفعُ حدُّها بمعنى الفعل كأنه قال: مدرية مماثلة للسمهرية حدُّها وتَمَامُها.

٥١ - لَتَدَوْدَهْنُ وَأَيَقَنْتَ أَنْ لَمْ تَدُدْ

أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا

ويُروى مع الحتوفِ قوله «لَتَدَوْدَهْنُ» أي لتدفعهن وتطردهن يُقال: ذاهه يدوده زياداً إذا طرده، ويجوز ذاهه ذوداً على الأصل لأن أصل مصادِرِ الثلاثي أن تكونَ على فَعَلٍ، وقوله: «أَحَمَّ» أي دنا وحضر، ويُروى «أَجَمَّ» وهو قريب من معنى أحَمَّ قال أبو الحسن: معناه ترادف ويُشَدُّ بَيْتُ زُهَيْرٍ:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ

مَضَيْتُ وَأَجَمْتُ حَاجَةَ الْغَدِ مَا تَحَلُّو

«والحِجَامُ»: الموت قيل هو القَدَرُ يقال: حُمَّ الأمرُ أي قُدِّرَ، فأما جواب الشرط في قوله: أنْ لَمْ تَدُدْ فمحمول على والمعنى المعنى وأيقنت أن قد أحَمَّ مِنَ الحتوفِ حِمَامُهَا إن لَمْ تَدُدْ، فقامت الجملة مقام الجواب، وهذا لا يجوزُ أن يقع إلا في الفعل الماضي لأنه لا يُجْزَمُ تقول: «إن قام زيد لأكرمنه» ولا يجوزُ هذا في المستقبل لأن الشرط يَجْزِمُه فلا بد من الجواب إما بالفعل وإما بالفاء.

٥٢ - فَتَقَضَّتْ مِنْهَا كَسَابٌ وَضُرْجَتٌ

بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَحَامُهَا

وروي فتنبكت وقوله «فتقصدت» فيه قولان: أحدهما أن معناه فعمدت من قولك قصدت للشيء والقول الآخر: أن معناه فقتلت: يقال: «أقصده»: إذا قتله، «وكساب» في موضع نصب في القولين جميعاً هو اسم كلبة إلا أنه مبني على الكسر مثل حَدام وقَطام وإِنا بُنيَ عند أبي العباس لأن فيه ثلاث علل فوجب أن يُبنى لأنه ما كانت فيه علتان مُنَع الصرف فإذا زادت علة بُني، والثلاث العلل التي في «كساب» ونظيرها أنها مؤنثة، وأنها معرفة وأنها معدولة عن كاسبة. قال أبو جعفر: قال أبو اسحاق: إنا بني هذا لأنه في موضع فعل الأمر ثم سمي به فبني كما بُني الأمر، والاختيار عندي ما قال سيبويه: وهو أن يُجرى هذا مُجرى ما لا ينصرف، فسيبويه يختار هذا فمن قال: بهذا القول روي: فتقصدت منها كساب بالنصب، «وضُرَّجت»: خُلِطَتْ «وغُودِرَ» تُرِكَ، «والمكرُّ»: الموضع الذي يُكرَّر فيه «وشُحام»: اسم كلب «والها» تعود على الكلاب، وأضاف لأنه جعله نكرة لأن المعارف لا تُضاف.

٥٣- فَبِتْلَكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى

واجْتَنَبَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا

«رَقَصَ»: اضطرب، «واللوامع»: الأرضون التي تلمع بالسراب، الواحدة «لامعة» وقيل «اللوامع»: السراب، وليس هذا القول بشيء وقوله بالضحي أي في الضحي كما تقول فلان بمكة وفي مكة والمعنى في وقت الضحي «واجتناب» لِس لأنه، يقال: جَبْتُ الثوب إذا لَبِسْتَهُ ومنه سمي الجيب لأنه منه يُلْبَسُ القميص، وهذا الفعل من ذوات الياء من جاب يَجِيبُ فأما جاب يجوب، فإنه من ذوات الواو يقال: جاب الأرض يجوبها جوباً إذا قطعها ومَرَّ فيها، قال الله جل وعز: «وَأَمْشَوْا الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ»<sup>(١)</sup>. «والسراب»: لمعان الشمس في الفضاء، «والإكام»: الجبال الصغار الواحدة أكمة وهذا تمثيل يصف أن السراب قد غطى الأكام فكان الأكام قد لَبِسْتَهُ.

(٢) الفجر / ٩.

(١) المعضب / ٣ / ٣٧٣.

٥٤- أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرُطُ رِيَّةً

أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَامُهَا

قوله: أقضي متعلق بقوله: فبتلك، وهذا يقال: له التضمين وهو قبيح في الشعر والأحسن أن يكون كل بيت قائماً بنفسه والمعنى فبتلك الناقية أقضي اللبانة «واللبانة»: الحاجة، «لا أفرط»: لا أقصر، قال أبو الحسن: ويروى:

أَقْضِي اللَّبَانَةَ أَنْ أَفْرُطُ رِيَّةً

بنصب رية ورفعها، فمن رفع جعله خبر الابتداء والمعنى تفريطي رية، أي عاقبة تفريطي رية، ومن نصب فالمعنى مخافة أن أفرط، ثم حذف مخافة، قال الله جل وعز: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمِصُّكَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا﴾<sup>(١)</sup> هذا قول البصريين: والكوفيون يقولون: لا مضمرة والمعنى لثلا تَزُولَا ولثلا أفرط رية يريد أنني أتقدم في قضاء حاجتي لثلا أشك، فأقول: إذا ما فاتني ليتني تقدمت أو أن يلومني لائم على تقصيري، «ولوام» على التكثير، ومعنى هذا البيت والذي قبله أنه وصف مواصلته ومصارمته، وأن هذه الناقية تُعينه على قصد من أراد مواصلته، وعلى ترك من أراد مصارمته.

٥٥- أَوْلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَأَنِّي

وَصَالَ عَقْدَ حَبَائِلٍ جَذَامُهَا

«نوار»: اسم امرأة، ويُقال: للظبية إذا كانت نفوراً هي نوار بفتح النون بيّنة النوار بكسر النون، وصنّف «حبائل» رده إلى أصله لأن أصل الأسماء أن تكون مصروفة والمعنى أن أصل الحبائل إذا وصلت إلى عقدها، فإذا لم أصل لم أحتمل الضيم فقطعت، «والجذام»: القطاع، يقال جذم يجذم إذا قطع.

(١) فاطر / ٤١.



٥٦- تَرَكَ أَمَكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا

أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ جِمَامُهَا

أي أترك الأمانة إذا رأيت فيها ما أكرهه، إلا أن يُدركني الموت  
«فَيَحِسُنِي»: يرتبط نفسي «والجِمام»: الموت. ويُقال: هو القدر، وَجَزَمَ  
يرتبط عطفًا على قوله: «إذا لم أرضها» هذا أجود الأقوال والمعنى على هذا  
إذا لم أرضها، وإذا لم يرتبط بعض النفوس جِمامها. وقيل: يرتبط في موضع  
رفع إلا أنه أسكنه لأنه رد الفعل إلى أصله، لأنَّ أصل الأفعال ألا تعرب وانما  
أُعْرِبَتْ للمضارعة، وقيل: إن «يرتبط» في موضع نصب ومعنى «أو» بمعنى  
«إلا أن» كما قال:

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا

نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعَذِّرَا

والمعنى إلا أن نموت وكذا فالمعنى ألا أن يرتبط بعض النفوس جِمامها ألا  
أنه أسكن لأنه رد الفعل أيضا إلى أصله، وإنما اخترنا القول الأول وهو أن  
يكون في موضع جزم لأن أبا العباس محمد بن يزيد: قال لا يجوز للشاعر  
أن يُسَكِّنَ الفعل المستقبل، لأنه قد وجب له الأعراب لمضارعة الأسماء،  
وصار الأعراب فيه يفرق بين المعاني ألا ترى أنك إذا قلت: لا تأكل السمك  
وتشرب اللبن كان معناه خلاف معنى قولك وتشرب اللبن فلو جاز أن تُسَكِّنَ  
الفعل المستقبل لجاز أن تُسَكِّنَ الاسم، ولو جاز أن تُسَكِّنَ الاسم لما تبين  
المعاني.

٥٧- بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ

طَلَقِي لَذِيذَ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا

«كَمْ»: في كلام العرب تقع للتكثير. ويقال ليلة طَلَقَ وطلقة إذا لم يكن  
فيها حر يؤذي ولا برد وكانت ساكنة الريح وقوله: لَذِيذَ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا، أضاف

اللَّهُو إلى الليلة على المجاز وإنما اللهو فيها وقول الله جل وعز: ﴿بل مكرُّ  
الليل والنهار﴾<sup>(١)</sup> وإنما المكر فيهما.

٥٨ - قد بَتَّ سامرها وغاية تاجرٍ  
وافيتُ اذ رُفِعَتْ وعزُّ مُدامها

قوله: «سامرها» من السمر وهو حديث الليل قال أبو اسحاق: ويقال لظل  
القمر السمر، والذين يتحدثون فيه السمار، ومنه السمرة في اللون وقوله:  
«وغاية تاجر» يعني الرأية التي ينصبها ليعرف موضعه، والتاجر - ها هنا -  
الخمار، قال أبو الحسن خفيض غاية على أحد معنيين يجوز أن يكون جعل  
«الواو» بدلا من «رب»، ويجوز أن يكون عطفها على قوله: «من ليلة» ويجوز  
النصب بوافيت وقوله: وعزُّ مُدامها أي عزَّت الخمر ونفقت لكثرة من يشتريها  
من هذا الخمار وقيل: للخمر مُدام ومُدامة لدوامها في الدن وقيل لأنهم كانوا  
يديمون شربها.

٥٩ - أغلي السِّبَاءَ بكلِّ أدكن عاتقٍ  
أو جونةٍ قدِحتِ وفُضَّ ختامها

«أغلي»: أشتري غالياً، «والسِّبَاء»: اشتراء الخمر ولا يُستعمل في غيرها  
يُقال: مَبَاتُ الخمر أسبؤها مِبَاءً ومَسْبَأً، قال امرؤ القيس:

ولم أسبأ الزَّقَّ الرُّويَّ ولم أَقْلَ  
لِخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بعد إجفان

الأدكن الزق الأغبر والعاتق قيل هي الخالصة يُقال لكل ما خلص عاتق  
وقيل: «العاتق» التي عَتَقَتْ، وقيل العاتق من صفة الزق، وقيل: من صفة  
الخمر لأنه يقال: اشتري زق خمرٍ وإنما اشتري الخمر، وقيل: العاتق التي لم

تُفْتَحُ، «والجونة»: الخابية، ومعنى قُدِحَتْ أُغْثِرَفَ منها ويقال: لِلْمَغْرَفَةِ  
الْمِقْدَحَةِ، وقيل: «قُدِحَتْ» مُزِجَتْ وقيل: معناه بُزِلَتْ «وَفُضَّ»: وَخْتَامُهَا: طِينُهَا، فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: «خَتَمَهُ مِثْلَ»<sup>(١)</sup> فَمَعْنَاهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَهُ  
مِثْلُ.

## ٦٠- بَصْبُوحٌ صَافِيَةٌ وَجَذْبُ كَرِينَةٍ بِمَوْتَرٍ تَأْتَالَهُ إِبْهَامُهَا

ورواية أبي الحسن وصبوح. الصبوح: شَرَبُ الغدَاةِ وفي المثل: «أَعْنِ  
صَبُوحٌ تُرَقِّقُ» وذلك أَنَّ رَجُلًا نَزَلَ بِقَوْمٍ فَأَضَافُوهُ وَسَقَوْهُ الْعَبُوقَ فَقَالَ: إِذَا  
اصْطَبَحْتُ فَكَيْفَ أَخَذَ؟ فَقَالُوا لَهُ: «أَعْنِ صَبُوحٌ تُرَقِّقُ» أَيِ إِنَّمَا تُرَقِّقُ كَلَامَكَ  
وَتُحَسِّنُهُ لِتُوجِبَ عَلَيْنَا الصَّبُوحَ. «والصافية»: يعني بها الخمر «والكرينة»  
المغنية، وجمعها كرائن. ويُقال: للعود الكِرَان «وموتر»: عود له أوتار «وتأتاله»  
بفتح اللام من قولك تَأْتَيْتُ لَهُ كَأَنَّهَا تَفْعَلُ ذَلِكَ عَلَى مَهْلٍ وَتَرْسُلُ وَيُرَوِّى تَأْتَالَهُ بضم  
اللام من قولك: أَلْتُ الْأَمْرَ إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَيُقَالُ: أَلْنَا وَابِلَ عَلَيْنَا أَيِ سُسْنَا  
وَسَاسْنَا غَيْرُنَا.

## ٦١- بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدُّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لَأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

ويروى: أَنَّ يَهْبُ نِيَامُهَا: أَيِ بَاكَرْتُ حَاجَتِي فَأَضَافَ الْحَاجَةَ إِلَى الْخَمْرِ  
عَلَى الْمَجَازِ، «والدُّجَاجُ» - هَا هُنَا - الدِّيَكَةُ وَالْمَعْنَى بَاكَرْتُ بِشَرِبِهَا صِيَاخَ  
الدِّيَكَةِ، وَتِلْكَ الشُّرْبَةُ يُقَالُ لَهَا الْجَاشِرِيَّةُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَشَرَ الصُّبْحُ  
وَالْجَشْرَةُ أَوَّلُ السَّحَرِ يُخْبِرُ أَنَّهُ أَدْلَجَ. وَقَوْلُهُ: لَأَعْلَ مِنْهَا وَهُوَ مِنَ الْعَلَلِ وَهُوَ  
الشُّرْبُ الثَّانِي وَقَدْ يُقَالُ لِلثَّالِثِ وَالرَّابِعِ عِلَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَعَلَّلْتُ بِهِ أَيِ انْتَفَعْتُ

(١) المطففين / ٢٦.

به مرةً بعد مرةً، وهَبَّ النائمُ اذا استيقظ، ومن رَوَى أن يَهَبَّ نيامُها «فإن» عنده في موضع نصب، والمعنى وقت أن يَهَبَّ نيامُها كما تقول: أنا أجيتك مَقْدَمَ الحاجِ أي وقتَ مقدمِ الحاجِ ثم حذفَ «وقتاً» وأَعْرَبَتْ مَقْدَمًا بإعرابه لأنَّه لا يشكُل.

## ٦٢- وغداة ريح قد وزعت وقرّة

اذ أصبحت بيد الشمال زمامها

المعنى رُبُّ غداة ريح وزعت: كفت أي كفت بردها بالطعام والكسوة وقالوا في قول الله جل وعز: ﴿فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾<sup>(١)</sup> يُجَسَّسُ آخرُهم على أولهم قال أبو إسحاق أي يَكْفُ آخرُهم على أولهم. وقال أهل التفسير: في قول الله جل وعز: ﴿قال رب أوزعني﴾<sup>(٢)</sup> معناه ألهمني قال أبو إسحاق معناه - والله أعلم - أكفني عن جميع الأشياء إلا عن شكرِ والعملِ الصالحِ «والقرّة»: البردُ يُقالُ: قرّةٌ وقرٌّ، كما يقال: ذلّةٌ وذُلٌّ وقِلّةٌ وقُلٌّ ويومٌ قارٌّ وقرٌّ قال امرؤ القيس:

إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا  
تحرّقت الأرضُ واليومُ قرٌّ

وقوله: اذ أصبحت بيد الشمال زمامها: يعني اذ أصبحت الغداة الغالبُ عليها الشمال وهي أبردُ الرياح، وهذا تمثيل لأنه جعل للشمال يداً، وجعل للغداة زماماً، وانما المعنى أن البردَ فيها شديد وأن الشمال الغالبةُ عليها فكانها بمنزلة من يقودها، ومعنى هذا البيت أنه اذا اشتد البردُ، كفته بأطعام الطعام وإيقاد النيران.

(١) النمل / ١٧، ٨٣.

(٢) النمل / ١٩.

٦٣ - ولقد حميتُ الحيَّ تحمِلَ شِكتي

فُرْطُ وشاحي اذ غَدوتُ لِجامِها

وروى أبو الحسن: ولقد حميتُ الخيلَ أي منعتهَا من أن تُصاب يُقال: حميتُ الموضعَ جِمي إذا منعتَ منه، وأحميته صيرته جِمي حتى لا يُقرب، وحميتُ القومَ في الحربِ جِمايةً، وحميتُ المريضَ جِميةً، وأحميتُ الحديدَ إحماءً «وتحامي القومُ»: إذا منَعَ بعضهم بعضاً قال الشاعر:

تحاماهُ أطرافُ الزَّجاجِ تحامياً

وجادَ عليه كُلُّ أسحمٍ هَطَّال

«والشَّكَّةُ» اسمٌ يجمع السلاحَ ومنه يقال: شائك السلاح وشاكي السلاح أي لسلاحه شوكَةٌ وفُرْطُ: يعني فرساً والفُرْطُ: المُتَقَدِّمُ يُقال: للذي يتقدمُ القومُ ليرتادَ لهم الماءَ وغيره فارط وفُرْطُ وفُرْطُ وفي الحديث عن النَّبي ﷺ: «أنا فُرْطُكم على الحوض» وقوله: «وشاحي اذ غَدوتُ لِجامِها»، أي هو في يدي بمنزلة الوشاح، وقال أبو الحسن: المعنى أَنِّي قد تركته على كَتَفي، فوقعَت حدائذه موضعَ الوشاح قال: وكانوا اذا خَرَجوا الى صيدٍ أو حرب قلعوا اللُجَمَ فجعلوها على أَكتافهم. إلى الوقتِ الذي يحتاجون فيه إلى الإلجام فيُلْجَمون.

٦٤ - فَعَلوتُ مرتقباً على مرهُوبةٍ

حرجٍ إلى أعلامِهن قَتامِها

ويُروى فعلوت مرتقباً بفتح القاف، ويُروى على ذي هبوة، فمن روى «مرتقباً» بكسر القاف فهو منصوبٌ على الحالِ معناه أحرُسُ أصحابي وأرقبُهُم ومن رواه بفتح القاف فهو عنده مفعول به «والمرتقب» الموضعُ الذي يُرتَقَّبُ فيه وأنشد الفراء:

يَفَعْتُ خُلَيْقًا بعدما اشتدت الضمى  
بمرتقب عالي النشاز رفيع  
«المرهوبة»: المخوفة، وأصل «الخرج»: الضيق، ويقال للشجر الملتف  
بعضه الى بعض خرج، فالمعنى أن القتام هو الغبار قد كثر حتى بلغ إلى  
الأعلام وهي الجبال، ثم تكاثف، ويقال أن «خرجاً» بمعنى محرج، فكأنه قد  
الجيء الى الجبال ويروى: «خرج الى أعلامهن قتامها» بمعنى قتامها خرج  
وقوله قتامها والهاء تعود على المرهوبة.

٦٥- حتى إذا ألفت يداً في كافر  
وأجن عورات الثغور ظلامها

المعنى حتى إذا ألفت الشمس، فأضمرها ولم يجر لها ذكر لعلم السامع  
بما يريد وقال الله جل وعز: ﴿حتى توارت بالحجاب﴾<sup>(١)</sup> يعني الشمس وقال:  
﴿ما تركَ عليها من دابَّةٍ﴾<sup>(٢)</sup> يعني الأرض، وأنشد أبو العباس بيت النابغة:  
رَدَّتْ عليه أقاصيه ولبَّده

ضرب الوليدة بالمسحاة في الثأد

المعنى ردت الأمة عليه ولم يجر لها ذكر، «والكافر»: يعني به الليل لأنه  
يستر بظلمته وهذا تمثيل والمعنى حتى إذا انقادت له ويقال: أن لبداً أخذ  
هذا من قول ثعلبة بن صعير:

فتذكروا ثقلأ رثيداً بعدما

ألفت ذكاء يمينها في كافر

«وأجن»: عطى. «والثغور»: واحدُها ثغر وهو الموضع المخوف،

(١) سورة ص / آية ٣٢.

(٢) النحل / ٦١.

«والعورة»: الموضع الذي يُخاف من العدو أن يأتي منه.

٦٦- أَسْهَلْتُ وَاَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ

جَرْدَاءٍ يَحْضَرُ دُونَهَا جَرَامُهَا

أي لما غابت الشمس ولم أتمكن من جِراسَةِ أصحابي على المرتقب أسهلتُ أي صرتُ إلى السهل من الأرض «وانتصبْتُ»: يعني فرسه، والفرسُ تقع على الذكر والأنثى، الا أنك إذا صَغُرَتِ الذَّكَرُ قلت: فريس وإذا صَغُرَتِ الأنثى قلت: فريسة، هذا قول البصريين، وقوله: كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ أي كجذع نخلةٍ مُشْرِفَةٍ «والجَرْدَاءُ»: التي قد انجَرَدَتْ من سَعْفِهَا وليفِهَا «ويَحْضَرُ» يَكِلُّ وَيَضْجُرُ «والجَرَامُ»: الصُّرَامُ. والمعنى أَنِّي أَحْرَسُ أَصْحَابِي نَهَاراً عَلَى هَذَا الْمُرتَقِبِ فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ أَسْهَلْتُ بِفَرَسِي وَهِيَ مُتَنْصِبَةٌ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالتَّعَبِ، كَجَذَعِ هَذِهِ النَخْلَةِ الْمُشْرِفَةِ، وَيُرَوَّى: جَرَامُهَا بِفَتْحِ الْجِيمِ.

٦٧- رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَفَوْقَ

حَتَّى إِذَا سَخُنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا

أي رَفَعْتُهَا فِي السَّيْرِ طَرْدَ النَّعَامِ يَعْنِي عَذْوَهُ يُقَالُ: طَرَدَ طَرْدًا وَطَرَدًا فَالطَّرْدُ الْمَصْدَرُ، وَالطَّرْدُ الْأَسْمُ، إِلَّا أَنْ الْأَصْمَعِي لَا يَعْرِفُ إِلَّا التَّحْرِيكَ وَطَرْدٌ مَنْصُوبٌ لِأَن مَعْنَى «رَفَعْتُهَا»: طَرَدْتُهَا طَرْدًا مِثْلَ طَرَدِ النَّعَامِ، ثُمَّ أَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ، وَأَقَامَ الْمُضَافُ مَقَامَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ، وَقَوْلُهُ: وَفَوْقَهُ أَيِ وَفَوْقَ الطَّرْدِ وَسَخُنَتْ حَمِيَّتَ مِنَ الْعَرَقِ، وَيُرَوَّى سَخُنَتْ، وَيُرَوَّى سَخُنَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَخُنَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ وَمَعْنَى سَخُنَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ عَلَى التَّمَثِيلِ كَأَنَّهَا سَخُنَتْ مِنَ الدَّمْعِ وَقِيلَ مَعْنَى «قَرَّتْ عَيْنُهُ»: كَفَّتْ مِنَ الدَّمْعِ وَقِيلَ: مَعْنَى قَرَّتْ عَيْنُهُ مِنَ الْقَرِّ وَقَوْلُهُ: وَخَفَّ عِظَامُهَا قِيلَ الْمَعْنَى أَنَّهَا إِذَا كَثُرَ عَرَقُهَا خَفَّ عِظَامُهَا. وَقِيلَ: مَعْنَى «خَفَّ عِظَامُهَا»: أَسْرَعَتْ كَمَا تَقُولُ: خَفَّ فُلَانٌ فِي حَاجَتِي، وَقَالَ: خَفَّ وَلَمْ يَظَلْ، خَفَّتْ لِأَنَّهُ تَأْنِيثٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ، فَجَعَلَهُ عَلَى

تذكير الجميع كما قال جل وعز: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ (١)﴾.

٦٨- قَلِقْتُ رِحَالُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا

وابتَلَّ من زَبَدِ الحَمِيمِ حِرَامُهَا

«الرَّحَالَةُ»: السرج أي قلقت الرَّحَالَةَ واضطربت من شدة السير، «وأَسْبَلَ نَحْرُهَا» أي أسْبَلَ العرق ومعنى «أَسْبَلَ»: سَالَ «والحَمِيمُ» - ها هنا - العرق «والحَمِيمُ» أيضا الماء الحار.

٦٩- تَرَقَّى وَتَطْعَنُ فِي الْعِنَانِ وَتَتَّحِي

وَرَدَ الحَمَامَةُ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا

قرله: «ترقى» تمثيل يصف أنها ترفع رأسها، كأنها تصعد ويقال رقيت أرقى رُقِيًّا: اذا صَعَدَتْ ورقيت أرقى رُقِيًّا من الرُقِيَّةِ وَرَقًّا الدَّمْعُ يرقا رُقُوءًا إذا انقطع وقوله: وتطعن أي تعتمد في العنان كما يعتمد الطاعن، «وتتحي»: تقصد «والحَمَامَةُ»: القطة إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا إذا انكمش يعني أنها تمر كما تمر القطة الى الماء وبين يديها قطاً قد انكمش فهي في إثره، وهو أسرع لها ويريد بالحمام - ها هنا - جماعة لأنه يقال: للذكر والأنثى حَمَامَةٌ، ولا يُقال: للذكر حَمَامٌ لثلاث يشبه الجمع فإن أردت أن تبين قُلْتَ: رأيت حَمَامَةً ذكراً، ومعنى البيت أن فرسه يُسرِعُ هذه السرعة كما تُسرِعُ القطة الى شرب الماء، وهي في إثر قطا، فيصف أن فرسه على هذه السرعة بعد الكلال والتعب.

٧٠- وكثيرة غرباؤها مَجْهُولَةٌ

تُرْجَى نوافلها وَيُخْشَى ذامها

قوله: كثيرة غرباؤها في معناه اختلاف: قيل المعنى خُطَّة كثيرة غرباؤها ثم أقام الصفة مقام الموصوف و«الواو» بدل من رَبِّ، فالمعنى على هذا رَبُّ

(١) يوسف / ٣٠.



خطة قد جهل القضاء فيها وجهلت جهاتها، وقيل: المعنى وحرب كثيرة غرباؤها لأن الحرب مؤنثة وإن كانت العرب تقول: في تصغيرها حُرب، وانما صغروها بغير الهاء لانها في الأصل مصدر من قولك: حَرَبْتُ حَرْباً فالمعنى على هذا رُبَّ حرب كثيرة غرباؤها، وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من ألفاف الناس وغيرهم، وجعلها مجهولة لأن العالم بها والجاهل يجهلان عاقبتها ثم قال: تُرجى نوافلها يعني الغنيمة والظفر «ويُخشى ذامها»: أي يكون ذلك به «والذام في الأصل» العيب، وقيل: المعنى وجماعة كثيرة غرباؤها وقيل إنما يريد قبة النعمان وجعلها كثيرة الغرباء، لما يجتمع فيها من الناس، وجعلها مجهولة لأن بعضهم لا يعرف بعضاً إلا بالسؤال، وقيل: جعلها مجهولة لأنهم لا يعلمون ما يرجعون به من عند النعمان من جائزة أو غير ذلك، ثم قال «تُرجى نوافلها»: يعني على هذا القول العطايا، ويُرهَبُ ذامها»: معناه على هذا القول أنهم يتنكبون الكلام عند النعمان اجلالاً له، وقيل: معنى «ويُرهَبُ ذامها»: على هذا القول: أي يرجعون بغير جائزة، فيكون ذلك عيباً عليهم، وقيل: معنى «وكثيرة غرباؤها»: وأرض كثيرة غرباؤها يعني أرضاً يضل فيها إذا نزل بها سفرٌ فجهلوا طُرُقها وإنما وقع الاختلاف في المعنى لأنه أقام الصفة مقام الموصوف، فاحتمل هذه المعاني إلا أن الأشبه بما يُريد «الجماعة» لأن بعد هذا البيت: أنكرت باطلها وبؤت بحقها، واقامة الصفة مقام الموصوف في مثل هذا قبيح لما يقع فيه من الأشكال، ألا ترى أنك لو قلت: مررت بجالس كان قبيحاً ولو قلت: مررت بظريف لكان حسناً: وقوله «غرباؤها» مرفوع بكثيرة، والمعنى كثرت غرباؤها.

٧١- غُلِبَ تَشَدَّرَ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا

جِنِّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا

ويروى غُلِبَ أي هم غُلِبَ. الغُلْبُ: الغلاظ الأعناق الواحد أغلب والأُنثى غَلْبَاء، وقوله: «تَشَدَّرَ»: أي يُوعِدُ بعضها بعضاً. وقيل: «التَشَدُّرُ»: رفع اليد

ووضعها، أي أنهم كانوا يفعلون ذلك إذا تفاخروا أو تثالبوا، وحكى ابن السكيت: «تَشَدَّرَتِ الناقةُ إذا شالت بذنبها» والدُّحُولُ الأحقادُ الواحدُ دَحْلٌ «والْبَدْيُ» البادية وقيل: الْبَدْيُ موضعٌ «والرَّوْاسِي»: الثوابتُ يقال: رسا يرسو إذا ثَبَتَ ورواسٍ منصوب على الحال، وصرفه لما اضطرَّ لأنه رَدَّه إلى أصله ورفع أقدامها برواس.

٧٢- أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا  
عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا

هذا البيت متعلق بقوله: وكثيرة غرباؤها والمعنى: وجماعة كثيرة غرباؤها، «أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا»: أي رَدَدْتُهُ، «وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا»: أي رَجَعْتُ بِصَدَقِهَا أي لَمَّا تفاخروا فَعَلْتُ هذا وهذا في قول مَنْ قَالَ: المعنى للجماعة وَمَنْ قَالَ: إنما يعني قبة النعمان فهو يرجع إلى هذا لأنهم كانوا يتفاخرون عنده ويتثالبون، وَمَنْ قَالَ إنما يعني الحرب فإنه يصف على هذا أنه لا يبتدىء بالظلم، ولكنه إذا ظَلِمَ استوفى وأربى وقوله: ولم يفخر علي كرامها أي إِنَّ فَخْرِي ظَاهِرٌ بَيْنَ وَالْكَسَائِي يَذْهَبُ إلى أن بُؤْتُ من بَاء يَبُوءُ إذا رَجَعَ، وقال البصريون معنى بَاء بكذا احتمله وَلَزِمَهُ.

٧٣- وَجَزُورُ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ إِلَى النَّدَى  
بِمَفَالِقِي مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا

«الْجَزُورُ»: الناقة تُشْتَرَى لِلذَّبْحِ، وجمعها جزائر وَجُزُرٌ ويقال: جُزُرٌ بأسكان الزاي كما قال:

كثيرُ رمادِ النَّارِ يُغْشَى فِئَاؤُهُ  
إذا نُودِيَ الْأَيْسَارُ وَاحْتَصَرَ الْجُزُرُ

«الْأَيْسَارُ»: جمع يَسَرٍ، وهو الذي يَضْرَبُ بِالْقِدَاحِ ويقال له: أيضا ياسر ويُرَوَّى دعوتٌ لحثيها أي لنحرها «وَالْمَغَالِقُ»: الْقِدَاحُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْوَاحِدُ

مِغْلَقٌ وَمِغْلَاقٌ فَمَنْ قَالَ: مِغْلَاقٌ فَجَمَعَهُ مَغَالِيقٌ، وَمَنْ قَالَ: مِغْلَقٌ فَجَمَعَهُ مَغَالِقٌ إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تَجْمَعَ «مِغْلَعًا عَلَى مَفَاعِيلٍ» عَلَى أَنْ تُشَبَّعَ الْكُسْرَةَ فَتَصِيرَ يَاءً، كَمَا قِيلَ: مَسَاجِيدُ فِي جَمْعِ مَسْجِدٍ وَدِرَاهِمٌ فِي جَمْعِ دِرْهَمٍ وَأَنْشُدْ سَبِيحِيَّةَ:

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «خَوَاتِيمٌ»، فَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ لِحَاطِمٍ لُغَةً مَعْرُوفَةً، وَكَذَلِكَ «مَفَاتِيحٌ» جَمْعُ مِفْتَاحٍ، «وَمَفَاتِيحٌ»: جَمْعُ مِفْتَاحٍ عَلَى مَا مَرَّ فِي مَغَالِيقٍ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَغَالِيقٌ لِأَنَّهُ يَجِبُ بِهَا غُلُوقُ الرَّهْنِ: يَقَالُ: غَلِقَ الرَّهْنُ يَغْلَقُ غَلْقًا وَغُلُوقًا قَالَ زَهِيرٌ:

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ  
يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأُضْحَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا

وقوله: «مَتَشَابِهٌ أَجْسَامُهَا»: يُخْبِرُ أَنَّ بَعْضَهَا يُشَبِّهُ بَعْضًا:

٧٤- أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ  
بُذِلَتْ لِجَيْرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

وَيُرْوَى: لِجَيْرَانِ الشَّتَاءِ. وَيُرْوَى: لِجَيْرَانِ الْعَشِيِّ، وَقَوْلُهُ: «أَدْعُو بِهِنَّ»: أَيُّ أَدْعُو بِالْقَدَاحِ لِأَضْرَبَ بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مِنْ أَجْلِ عَاقِرٍ، وَهِيَ الَّتِي لَا وَلَدَ لَهَا يُقَالُ: عَقُرَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ، وَمُطْفِلٌ يَعْنِي الَّتِي مَعَهَا وَلَدُهَا، أَيُّ أُطْعِمُ مَنْ لَهَا وَلَدٌ وَمَنْ لَيْسَ لَهَا وَلَدٌ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: «الْعَاقِرُ» - هَا هُنَا - الْعَاقَةُ الَّتِي لَا وَلَدَ لَهَا، فَهُوَ أَسْمَنُ لَهَا، «وَالْمُطْفِلُ»: الَّتِي لَهَا وَلَدٌ، وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَشْبَهُ لِأَنَّ الْمَعْنَى أَيُّ أُطْعِمُ مَنْ لَهَا عِيَالٌ، وَمَنْ لَيْسَ لَهَا عِيَالٌ: هَذَا الْأَشْبَهُ بِمَا يَرِيدُ وَقَوْلُهُ: «بُذِلَتْ لِجَيْرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا»: يَعْنِي «بِالْجَمِيعِ الْحَيِّ، «وَلِحَامٌ» جَمْعُ لَحْمٍ.

## ٧٥- فالضيف والجار الجنب كأنما

هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصَّبًا أَهْضَامَهَا

يعني بالضيف النازل غير المقيم، يقال ضَفَّتْ الرَّجُلَ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ، وَأَضَفْتَهُ إِذَا أَنْزَلْتَهُ، «والجارُ الجنب»: يعني القريب، وكذلك الجانِبُ والجُنْبُ، قال الله جل وعز: ﴿وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنْبِ﴾<sup>(١)</sup> ومنه قولهم: أَجْنَبِي، قال الشاعر:

فَلَا تُحَرِّمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ  
فَإِنِّي أَمْرٌ وَسَطُ الْقِيَابِ قَرِيبُ

«وتبالة»: اسم موضع، يُقَالُ: إِنَّهُ كَثِيرُ الْخَصْبِ، «والأهضام»: ما تطامن من الأرض الواحدُ هَضْمٌ وَخَصَّ مَا تَطَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ، لِأَن السَّيْلَ إِلَيْهِ أَوْصَلُ، فَهُوَ أَخَصَبُ، ومعنى البيت أن جاره وضيفه بمنزلة من نزل تبالة من الخصب والسعة.

## ٧٦- تأوي الى الأطناب كُلُّ رَذِيَّةٍ

مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامَهَا

وَيُرْوَى: قَالِصًا بِالنَّصْبِ. «تأوي»: أي تنضم، «والرذِيَّةُ»: الناقة المَهْزُولَةُ الَّتِي تُرِكَتْ لِهَزَالِهَا وَهَذَا تَمَثِيلٌ وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِهِ الْأَرَامِلَ وَالْيَتَامَى «والبَلِيَّةُ» فِي الْأَصْلِ: الناقة يموت صاحبها فَيُشَدُّ وَجْهُهَا بِكِسَاءٍ، وَتُرَبِّطُ عِنْدَ قَبْرِهِ وَلَا تُطْعَمُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ، «وقالص»: مرتفع مشمر «وأهدامها»: جمع هَدَمَ وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلْقُ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ أَطْنَابَهُ، وَهِيَ حِبَالُ الْخِيَامِ يَأْوِي إِلَيْهَا الْفُقَرَاءُ وَالْأَرَامِلُ لِأَنَّهُ يُطْعِمُهُمْ وَيُعْطِيهِمْ وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ: يَأْوِي بِالْيَاءِ عَلَى لَفْظِ كُلِّ وَبِالْتَّاءِ عَلَى الْمَعْنَى.

(١) النساء / ٣٦.

٧٧- وَيَكْلُلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ  
خُلْجاً تُمَدُّ شَوَارِعاً أَيْتَامُهَا

أَيُّ يُكْلُلُونَ الْجَفَانَ بِاللَّحْمِ وَقَوْلُهُ: «الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ»: أَيُّ قَابِلُ بَعْضُهَا  
بَعْضاً وَذَلِكَ فِي الشِّتَاءِ. وَيُقَالُ: الْجَبَلَانِ يَتَنَاوَحَانِ إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا يَقَابِلُ  
الْآخَرَ وَمِنْهُ سُمِّيَتِ النَّوَائِحُ لِأَنَّ بَعْضَهُنَّ يَقَابِلُ بَعْضاً، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ  
كَيْسَانَ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ: «تَنَاوَحَتْ»: مِنْ نَحَوْتِ نَحْوِهِ فَيَكُونُ  
الْأَصْلُ عَلَى هَذَا تَنَاحَى وَلِلْمَوْثِ تَنَاحَتْ مِثْلُ تَقَاضَتْ، ثُمَّ تُقَدَّمُ لَامُ الْفِعْلِ  
فَتَجْعَلُهَا عَيْنُهُ فَيَصِيرُ تَنَاوَحَتْ وَنَصَبَ خُلْجاً بِقَوْلِهِ: وَيَكْلُلُونَ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ الْجَفَانَ  
بِالْخُلْجِ لِسَعَتِهَا، وَقَوْلُهُ: «تُمَدُّ»: أَيُّ يُزَادُ فِيهَا وَشَوَارِعُ: يَعْنِي تَرْدُ شَارِعَةٍ،  
وَصَرَفَ شَوَارِعَ لَمَّا اضْطُرَّ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
شَوَارِعُ مَنْصُوباً عَلَى الْحَالِ مِنَ الْمَضْمَرِ الَّذِي فِي تُمَدُّ، وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ  
مَنْصُوباً عَلَى أَنَّهُ نَعَتْ لِقَوْلِهِ خُلْجاً، «وَأَيْتَامُهَا»: مَرْفُوعٌ بِشَوَارِعَ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ  
أَنَّهُمْ يُطْعِمُونَ الطَّعَامَ فِي الشِّتَاءِ وَوَقْتُ الْجَهْدِ.

٧٨- إِنَّا إِذَا التَقْتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ  
مِنَا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا

وَيُرْوَى كُنَّا إِذَا التَقْتِ الْمَجَامِعُ، وَيُرْوَى الْمُحَافِلُ، قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: إِنَّا فِي  
الْمَدْحِ أَبْلَغُ مِنْ «كُنَّا» يَعْنِي أَنْ «كُنَّا» إِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى مَا مَضَى فَقَطْ، فَلِهَذَا صَارَ  
«أَنَا» أَمْدَحَ، وَجَازَ «كُنَّا» لِأَنَّهُ إِذَا خَبِرَ عَمَّا مَضَى، فَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ نَفَى غَيْرَهُ.  
وَأَيْضاً فَإِنَّ كَانَ يَجُوزُ أَنْ يُؤْذِيَ عَنْ مَعْنَى «مَا زَالَ» وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَكَانَ اللَّهُ  
غَفُوراً رَحِيماً﴾<sup>(١)</sup> وَقَوْلُهُ: لِرَازٍ عَظِيمَةٍ، اللَّزَازُ: الَّذِي يُلْزَمُ الشَّيْءُ وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ  
فِيهِ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ: وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْبَابُ لِرَازاً  
وَهِيَ الْمِترَسُ وَيُقَالُ: لُرَّ فُلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا لَزِمَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) النساء / ٩٦.

وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرَنِ

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

وَالْجَشَامُ: الْمُتَكَلِّفُ الْأُمُورِ الْقَائِمُ بِهَا، وَيُقَالُ: جَشِمْتُ الْأَمْرَ أَجَشَمُهُ إِذَا تَكَلَّفْتَهُ فَأَنَا جَاشِمٌ، وَجَشَامٌ عَلَى التَّكْثِيرِ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ «جَشَمًا»، وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ النَّاسُ لِلْفَخَارِ أَوْ لِعَظِيمٍ مِنَ الْأَمْرِ كَانَ الَّذِي يَقُومُ بِذَلِكَ وَيَحْكُمُهُ مِنْهُمْ.

٧٩- وَمُقَسَّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا

وَمُعْذِمٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا

الْمَعْنَى وَمِنَا مُقَسَّمٌ يَقْسِمُ بِالْعَدْلِ وَبِغَيْرِهِ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «الْمُعْذِمُ»: الَّذِي يَضْرِبُ بَعْضَ حَقُوقِ النَّاسِ بِبَعْضٍ، فَيَأْخُذُ مِنْ هَذَا وَيُعْطِي هَذَا وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ: هُوَ الَّذِي لَا يُعْصَى وَلَا يُرَدُّ قَوْلُهُ. «وَالْهَضَامُ»: النِّقَاصُ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَنْقُصُ قَوْمًا وَيُعْطِي قَوْمًا بِتَدْبِيرٍ، وَقَدْ وَثَّقَ بِهِ فِي ذَلِكَ فَقَوْلُهُ لَا يُرَدُّ، وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ.

٨٠- فَضْلًا وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى التَّقَى

سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبُ غَنَامِهَا

أَيُّ يَنْقُصُ هَذَا وَيُعْطِي هَذَا فَضْلًا. «وَذُو كَرَمٍ»: مَرْفُوعٌ عَلَى مَعْنَى وَمِنَا ذُو كَرَمٍ، وَيُرْوَى يُعِينُ عَلَى النَّدَى يَعْنِي السَّخَاءَ وَالْبَذْلَ وَيُرْوَى يُعِينُ عَلَى الْعَلَا يَعْنِي مَا يَرْفَعُهُ «وَالسَّمَحُ»: السَّهْلُ الْأَخْلَاقُ، «وَكَسُوبٌ رَغَائِبُ» يَعْنِي الْأَمْوَالَ الْكَثِيرَةَ وَصَرَفَ رَغَائِبَ لَمَّا اضْطُرَّ، «وَعَنَامُهَا»: يَعْنِي يَغْنَمُهَا مِنْ أَعْدَائِهِ.

٨١- مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ

وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: فِي هَذَا الْبَيْتِ حَذْفٌ لِعِلْمِ السَّامِعِ وَالْمَعْنَى سَنَتْ لَهُمْ

آبَاؤُهُمُ الْجُودَ وَالْمَعْرُوفَ، لِأَنَّ السُّنَّةَ تَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ عُرِفَ  
الْمَعْنَى وَقَوْلُهُ:

وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ: يَعْنِي طَرِيقاً، «وَالسُّنَّةُ» الطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ الْوَاضِحُ، وَالْمَسْنُونُ  
مِنْهُ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مَنْ حَمِلاً مَسْنُونٍ﴾<sup>(١)</sup> أَي مَصْبُوبٌ، وَمِنْهُ يُقَالُ: سَنَنْتُ  
الدَّرْعَ عَلَيَّ وَسَنَنْتُهَا وَمِنْهُ السُّنَّةُ إِنَّمَا هِيَ الْأَمْرُ الْوَاضِحُ الْبَيِّنُ. وَقَوْلُهُ: «وَأَمَامُهَا»  
يَعْنِي مَا يُحْتَذَى، وَمَعْنَى الْبَيْتِ: أَنَا وَرَثَتُنَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَنْ آبَائِنَا وَلَمْ يَزَلْ هَذَا  
الشَّرْفُ مُتَقَدِّماً، وَأَنشَدَ الْكُوفِيُّونَ: بَعْدَ هَذَا بَيْتاً لَمْ يُنْشِدْنَاهُ ابْنُ كَيْسَانَ هُوَ:

٨٢- إِنْ يَفْزَعُوا تَلَقَّ الْمَغَافِرُ عِنْدَهُمْ  
وَالسُّنُّ تَلَمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لِأَمَامِهَا  
يُرِيدُ بِالسُّنِّ: الْأُسْتَةَ، «وَاللَّامُ» جَمْعُ لَامَةٍ وَهِيَ الدَّرْعُ.

٨٣- لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ  
إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا  
وَيُرَوَّى: أَلَا نَمِيلُ مَعَ الْهَوَى وَمَعْنَى «لَا يَطْبَعُونَ»: لَا يَدْنَسُونَ، «وَالطَّبْعُ»:  
الدَّنَسُ وَمَعْنَى وَلَا يَبُورُ: لَا يَهْلِكُ. وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا نُورًا﴾<sup>(٢)</sup>  
«وَبَارَتْ تِجَارَتُهُ»: أَي كَسَدَتْ، وَالْمَعْنَى أَنَّا لَا نَمِيلُ مَعَ هَوَانَا، وَإِنْ عَقُولُنَا  
تَغْلِبُ هَوَانَا.

٨٤- فَبَنُوا لَنَا بَيْتاً رَفِيعاً سَمَكُهُ  
فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغِلَامُهَا  
فَبَنُوا يَعْنِي الْأَبَاءَ، وَيُرَوَّى: فَبَنَى يَعْنِي الْإِمَامَ، وَقَوْلُهُ: «بَيْتاً» تَمَثِيلٌ وَإِنَّمَا  
يَعْنِي بِهِ الشَّرْفَ وَهَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ. «وَالسَّمَكُ»: الارتفاعُ، وَيُقَالُ:

(١) الحجر / ٢٦.

(٢) الفتح / ١٢.

«سما»: إذا ارتفع ويجوز أن يُروى رفيع سَمَكُهُ، على معنى سَمَكُهُ رفيعٌ،  
والرواية الأولى أجودٌ، لأن رفيعاً جارٍ على الفعل فهو نعتٌ لقوله: بيتاً سَمَكُهُ  
مرتفع به.

٨٥- فاقنع بما قَسَمَ المَلِكُ فلئِذَا  
قَسَمَ الخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

ورواية أبي الحسن: فاقنع بما قَدَرَ المَلِكُ، ويُروى: فانما قَسَمَ المعايِشَ  
وقوله «فاقنع» «معناه فافرض» يقال: قَنَعَ الرجلُ إذا رَضِيَ قَنَاعَةً فهو قَنِعٌ وقَانِعٌ  
«وقنع»: إذا سَأَلَ قُنُوعاً كما قال:

لَمَالِ المرءِ يُضْلِحْهُ فَيَغْنَى مَفَاقِرُهُ أَعْفُ مِنَ القُنُوعِ

أي أَعْفُ مِنَ المسألة والأسم منه أيضاً «قَانِعٌ»، وقال الله جل وعز:  
﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾<sup>(١)</sup> قيل: «القَانِعُ»: السائلُ، وقيل: الرّاضي،  
والأحسن أن يكونَ السائلُ، لأن الأكثر في الرّاضي أن يُقالَ لَهُ قَنِعٌ. وإن كان  
يُقالُ لَهُ قَانِعٌ أيضاً. ويقال: قَسَمَ الشَّيْءَ قَسْماً، والقِسْمُ: النّصيبُ، ويقال:  
ملك ومالك ومَلِكٌ باسكان اللام. ويعني بقوله: «الملك وعلامها»: الله  
جل ثناؤه أي فاقنع بما قَسَمَ العَدْلُ ومن روى: «بما قَدَرَ» فمعناه عنده  
قَدَرٌ وقيل: في قولِ الله جل وعز: ﴿فَظَنُّوا أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup> قولان:  
أحدهما أن لَنْ نَقْدَرَ عليه الشرُّ، والقول الآخر أن يضيق عليه كما قال جل  
وعز: ﴿فَقَدَرْنَا عَلَيْهِ رِزْقَهُ﴾<sup>(٣)</sup> وواحد الخَلَائِقُ خليفة: وهي الطّبيعة والنّحيزة وهي  
قولُ أكثر أهل اللغة، وقال الخليل: «الخَلَائِقُ» الأخلاقُ الحسنة.

(١) الحج / ٣٦.

(٢) الأنبياء / ٨٧.

(٣) الفجر / ١٦.



٨٦- وإذا الأمانة قُسمَتْ في مَعَشَرٍ  
أوفى بأفضل حَظُّنا قَسَامُها

هذه رواية أبي الحسن. وقال: يُروى: بأعظم حَظُّنا وبأوفر حَظُّنا. «الأمانة» مرفوعة بإضمار فعل يُفسَّرُ ما بعده كأنه قال: وإذا قُسمَتِ الأمانة قُسمَتْ ولا يجوز أن تكون مرفوعةً بالابتداء لأن «إذا» تُشبه حروف المجازاة، وربما جُوزي بها في الشعر والمجازاة لا تكون إلا بالفعل وعلى هذا أنشد سيويه:

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته  
فقام بفأسٍ بين وصليك جازِرُ

التقدير إذا بلغت ابن أبي موسى، ويجوز الرفع بمعنى إذا بلغ ابن أبي موسى وقوله: أوفى بأفضل حَظُّنا يُقال: وفى وأوفى، وأوفى أفصح وبها جاء القرآن، وصرف «أفضل» لأنه أضافه وما لا ينصرف إذا أضيف أو دخلته الألف واللام انصرف لأن هذا لا يكون في الفعل، ويريد بقوله: «أوفى بأفضل حَظُّنا قَسَامُها»: الله جل وعز كأنه يصف ما فُضِّلوا به.

٨٧- وهم السعاة إذا العشيّة أظطعت  
وهم فوارسها وهم حُكَّامُها

وقوله: «وهم السعاة»: معناه هم السعاة في صلاح الحي من الدِّيَّات وغيرها كما قال زهير:

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما  
تَبَزَّلَ ما بين العشيّة بالدم

«والعشيّة» مرفوعة بإضمار فعل على ما تقدّم في البيت الذي قبله ومعنى «أظطعت» أصابها أمرٌ فظيع. ورواية أبي الحسن «أقَطعت» بالقاف والطاء وقال معناه أصابها أمرٌ عظيم قال: ويقال: أُقِطع بالرجل إذا لم يكن له ديوان،

وأَقْطَعَ به إذا مات ما يركبه وأَقْطَعَ بالرجل إذا فَنِيَ زاده، وقوله: «وهم فوارسها» معناه. هم الذين يَمْنَعُونَهَا، «وحكامها»: هم الذين يُرْجَعُ إلى آرائهم ويُقْبَلُ قولهم والمعنى أنهم الذين يُرْجَعُ اليهم. إذا كان أمرٌ عَظِيمٌ فيحكمون للناس وعليهم، لأنهم لا يُرَدُّ قولهم.

#### ٨٨- وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ

والمُرمِلات إذا تَطَاوَلَ عَامُهَا

أي هم بمنزلة الربيع في الخُصْبِ لمن جاورهم، «والمُرمِلات»: اللواتي قَدْ مَاتَ أزواجهنَّ، وَيُسْتَعْمَلُ للمحتاجاتِ لأنه تَمَثِيلٌ، كأنها قد لَصِقَتْ بالرمل من الضَّرِّ، كما يقال: تَرَبَّ الرَّجُلُ إذا افتقر كأنه لَصِقَ بالترابِ وقال الله جل وعز: ﴿أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾<sup>(١)</sup> فأما قولهم: أَتَرَبَّ الرَّجُلُ إذا اسْتَغْنَى فهو تَمَثِيلٌ أيضاً كأنه صارَ ماله ككثرة التراب، وقوله: «إذا تَطَاوَلَ عَامُهَا» إن المرأة كانت إذا تُوفِيَ عنها زوجها أَقَامَتْ عاماً ونَزَلَ بذلك القرآن في أول شيء، قال الله جل وعز: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعاً إِلَى الْحَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ﴾<sup>(٢)</sup> ثم نُسِخَ هذا بقوله جل وعز: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبِّصْنَ أَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾<sup>(٣)</sup>.

#### ٨٩- وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ

أَوْ أَنْ يَلُومَ مَعَ الْعِدَى لَوَائِمُهَا

رواية أبي الحسن مع العَدُوِّ لِيَائِمِهَا. وقال يروى مع العُدَاةِ وقوله: وهم العشيرة فيه معنى المدح، كما تقول: هو الرجل أيُّهُ الْكَامِلُ: قال أبو الحسن بن كيسان: المعنى من أن يُبْطِئَ حَاسِدٌ، فإن على هذا في موضع نصب،

(١) البلد / ١٦.

(٢) البقرة / ٢٤٠.

(٣) البقرة / ٢٣٤.

كما تقول: عجبت أن تكَلَّمَ زيدَ والمعنى من أن تكَلَّمَ زيدَ فلما حذفت «من»  
تعدى الفعلُ وأجازَ جماعةٌ من رؤساء النحويين: أن تكون في موضع خفيض  
على إضمار الحرفِ، قال أبو الحسن بنُ كيسان ومعنى أن يُبْطِئَ حاسِدٌ لَيْسَ  
فيهم حاسِدٌ فيبطيء، ويقال: العُدَى بالضم وهو اسمٌ للجميع ومن روى مع  
العَدُوِّ، فهو عنده اسمٌ واحدٍ يُؤدِّي عن الجميع قال أبو الحسن: يُحْتَمَلُ أن  
يكون المعنى أنهم قد مَنَعُوا أعراضَهم وأظهروا كرمَهم، فلا يَقْدِرُ حاسِدٌ أن  
يُبطِئَ بذكرهم.

تمت القصيدة والحمد لله أولاً وآخراً.

وصلّى الله على محمد النبي وعلى آله وسلم تسليماً.

## فهرست القسم الأول

- ٣ ..... قصيدة امرئ القيس -
- ٥١ ..... قصيدة طرفة بن العبد -
- ٩٧ ..... قصيدة زهير بن أبي سلمى -
- ١٢٧ ..... قصيدة لبيد بن ربيعة -